

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ



*-Συγκριτική ανάλυση προσωπικών αφηγήσεων,
και ο ρόλος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης-*

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΑΥΡΙΑΝΕΑ

Αθήνα, Μάιος 2019

ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:

ΚΑΚΑΒΟΥΛΙΑ ΜΑΡΙΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΚΑΒΒΑΘΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

Copyright © Κ. Σταυριανέα. All rights reserved. Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας διπλωματικής εργασίας εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της διπλωματικής εργασίας για κερδοσκοπικό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών επιστημών δεν δηλώνει αποδοχή των γνωμών του συγγραφέα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
ΠΡΟΛΟΓΟΣ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
ΘΕΩΡΙΑ	
<i>Έρευνα και Ερευνητικά Ερωτήματα</i>	8
<i>Αφήγηση και ο ρόλος της στην επιστημονική έρευνα</i>	9
<i>Προσωπικές αφηγήσεις- Ορισμοί</i>	10
<i>Αυτοπαρουσίαση και προσωπικές αφηγήσεις στα Μέσα Κοιν. Δικτύωσης Facebook, Instagram, Tinder, LinkedIn</i>	11 13
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	
<i>Το ζητούμενο</i>	17
<i>Ποιοτική έρευνα- Συνέντευξη</i>	17
<i>Το ερώτημα</i>	18
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ	19
<i>Ανάλυση στα δομικά στοιχεία της προσωπικής αφήγησης (Labov, Waletzky)</i>	20
ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ	24
ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ	28
<i>Γυναίκες</i>	28
<i>Άνδρες</i>	87
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	132
<i>Ποιο φύλο μιλά περισσότερο και για ποιο θέμα;</i>	132
<i>Αξιολόγηση και Δράση, ανά αφήγηση</i>	134
<i>Φύλο και γλωσσικά στοιχεία</i>	136
<i>Συναίσθημα</i>	137
<i>Αυτοπαρουσίαση κατά την πρώτη γνωριμία</i>	138
<i>Η επιρροή των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης</i>	139
<i>Περιορισμοί στην έρευνα</i>	141
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	141
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	143
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ	144
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	145

*Στον πατέρα μου,
που μου έμαθε να βλέπω πάντα τη θετική πλευρά των πραγμάτων,
και στη μητέρα μου,
που μου έμαθε να γράφω και να διαβάζω.*

Ευχαριστώ θερμά, όσους συμμετείχαν στην παρούσα διπλωματική εργασία. Τους καλούς φίλους και φίλες που με συντρόφευσαν σ' αυτή τη διαδρομή, με τις απίθανες ιστορίες τους, αλλά κι εκείνους τους αγνώστους που με χαρά θέλησαν να βοηθήσουν στην προσπάθειά μου αυτή. Το ταξίδι των αφηγήσεων υπήρξε μαγικό, καθώς είναι πολύ ιδιαίτερο συναίσθημα να ακούς τόσες διαφορετικές ιστορίες, από τόσο διαφορετικά στόματα. Υποστηρίζοντας την άποψη πως οι άνθρωποι είναι ζωντανά βιβλία, ήταν πραγματικά μια απόλαυση να μπορώ να «διαβάσω», έστω κι ένα μικρό κεφάλαιο από το κάθε ζωντανό βιβλίο που βρέθηκε στο δρόμο μου σε όλους αυτούς τους μήνες της εκπόνησης της εργασίας. Ελπίζω και εύχομαι το όλο εγχείρημα να μπορέσει να μεταφέρει τη μαγεία που ένιωσα όσο αυτό βρισκόταν σε εξέλιξη, σε όποιον το διαβάσει.

Νιώθω επίσης απέραντη ευγνωμοσύνη για τους καθηγητές και καθηγήτριες στο συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, που υπήρξε, χάρη σ' αυτούς, ό,τι πιο εμπνευσμένο έχω κάνει ως τώρα.

Λίγο περισσότερο, ευχαριστώ την επιβλέπουσα καθηγήτρια, Κα Μαρία Κακαβούλια, που παρ' όλες τις δυσκολίες, υπήρξε δίπλα μου με την καθοδήγησή της, όσο καιρό κράτησε αυτή η έρευνα.

«Ένα κομμάτι του εαυτού μου διστάζει να πλησιάσει τους ανθρώπους, επειδή φοβάμαι μήπως σηκωθούν και φύγουν».

Marilyn Manson, Αμερικανός μουσικός

Πρόλογος-Εισαγωγή:

Η παρούσα εργασία, γίνεται στα πλαίσια των σπουδών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Παντείου Πανεπιστημίου με τίτλο «Επικοινωνία και Ρητορική των Μέσων». Με αφετηρία αυτό τον τίτλο, το συγκεκριμένο πόνημα αποτελεί μια προσπάθεια ερευνητικής προσέγγισης της λεκτικής επικοινωνίας μεταξύ δύο ατόμων, κατά τη διάρκεια της αρχικής τους γνωριμίας.

Υπάρχουν σίγουρα πολλοί τρόποι, πολλές συνθήκες, θα λέγαμε, κάτω από τις οποίες μπορούν να γνωριστούν δύο άνθρωποι, ανεξαρτήτως φύλου. Συνήθως, ωστόσο, για να συμβεί αυτό, χρειάζεται ένα κοινό σημείο ενδιαφέροντος μεταξύ των δύο. Για παράδειγμα, μια αρχική γνωριμία και έναρξη επικοινωνίας, μπορεί να γίνει σ' ένα θέατρο, ένα γήπεδο, μια συναυλία, γενικότερα σε τόπους ή/και σε ευρέως γνωστές εκδηλώσεις, όπου βασικό γνώρισμα είναι η προσέλευση ατόμων με κοινό τρόπο διασκέδασης, τα ίδια πολιτιστικά ενδιαφέροντα, έναν κοινό κοινωνικό κύκλο και ούτω καθεξής.

Στη σημερινή εποχή, όπου κυριαρχεί το διαδίκτυο στη διαπροσωπική επικοινωνία, συχνότατα μια πρώτη γνωριμία συμβαίνει στο χώρο των ψηφιακών μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Και σε αυτή την περίπτωση βέβαια, υπάρχει συνήθως, εκτός κάποιων λίγων εξαιρέσεων, ένα κοινό σημείο, οι κοινοί φίλοι, μια δραστηριότητα που μπορεί να απολαμβάνει μια ομάδα ατόμων κλπ. Την τελευταία δεκαετία, έχουν διεξαχθεί πολλές έρευνες που εστιάζουν στην επίδραση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης όπως αυτή παρατηρείται, στη διαδικασία της πρώτης προσέγγισης μεταξύ ατόμων.

Από την άλλη, εκκινώντας και πάλι από τον τίτλο του Μεταπτυχιακού, δεν θα μπορούσε να μη μας απασχολήσει το ζήτημα της ρητορικής, της τέχνης της πειθούς, και πιο συγκεκριμένα, αυτής που ασκούμε συνειδητά ή ασυνείδητα, προκειμένου, να νιώσουμε ότι γινόμαστε αποδεκτοί από τους άλλους.

Η απόπειρα που γίνεται εδώ, είναι να διερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο αφηγηματοποιείται από τους ίδιους τους ομιλητές η επικοινωνιακή τους εμπειρία, όσον αφορά δύο εντελώς διαφορετικής τάξης επικοινωνιακές περιστάσεις: της πρώτης γνωριμίας και της επαγγελματικής συνέντευξης. Πιο συγκεκριμένα, η εργασία αυτή περιστρέφεται γύρω από δύο βασικούς άξονες: το συμβάν ενός πρώτου ερωτικού ραντεβού, και την πρώτη συνέντευξη προς αναζήτηση εργασίας.

Ειδικότερα, αυτό που απασχολεί τη μελέτη αυτή, είναι η προσωπική αφήγηση μιας εμπειρίας από καθεμιά κατηγορία ξεχωριστά, προκειμένου να «αγγίξουμε», κατά το δυνατόν, τα νοήματα που εκπέμπονται και λαμβάνονται, μεταξύ των δύο μερών με την αφορμή αυτών των δύο συμβάντων.

Λέξεις-κλειδιά: αφήγηση, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, συνέντευξη, ραντεβού.

Έρευνα και ερευνητικά ερωτήματα

Για τη συλλογή στοιχείων επιστημονικά τεκμηριωμένων, επιλέχθηκε η ποιοτική έρευνα, και πιο συγκεκριμένα, η μέθοδος των συνεντεύξεων, με σκοπό τη συλλογή προσωπικών αφηγήσεων. Τριάντα άτομα, δεκαπέντε άνδρες και δεκαπέντε γυναίκες ερωτήθηκαν σχετικά με μια εμπειρία που τους έχει μείνει χαραγμένη στη μνήμη, από ένα πρώτο ραντεβού και από μια συνέντευξη εργασίας, άσχετα με την έκβαση, θετική ή αρνητική. Αφέθηκαν ελεύθεροι-ες χωρίς περιορισμό να μιλήσουν για όσο χρόνο θέλουν, με όποιες λέξεις θέλουν, και με όσες λεπτομέρειες επιθυμούν προκειμένου να είναι οι αφηγήσεις όσο το δυνατόν πιο αυθόρμητες, όσο το δυνατόν πιο ακατέργαστες, για να έχουμε ένα όσο γίνεται, πρωτογενές υλικό αφηγήσεων. Με βάση αυτό το υλικό, γίνεται μια δοκιμή να απαντηθούν τα ακόλουθα τρία βασικά ερευνητικά ερωτήματα:

Πρώτον, παρουσιάζονται κοινά σημεία μεταξύ της αφήγησης αυτών των δύο τύπων εμπειρίας; Κι αν ναι, ποια είναι αυτά, και πώς εκφράζονται λεκτικά μέσω των αφηγήσεων;

Δεύτερον, μπορούμε να μιλήσουμε για κάποια επιρροή που πηγάζει από το φύλο του ατόμου που αφηγείται; Υπάρχει κάτι παρόμοιο μεταξύ ανδρικών και γυναικείων αφηγήσεων; Υπάρχουν διαφορές;

Και τρίτον, σε ποιο βαθμό τελικά έχουν, αν έχουν, επηρεάσει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τον τρόπο που προσεγγίζουμε και μας προσεγγίζουν για πρώτη φορά άλλα άτομα; Με βάση πάντα τις προσωπικές αφηγήσεις, πόσο έντονο είναι το φαινόμενο να βγαίνουμε ραντεβού, ή να βρίσκουμε μια νέα εργασία μέσω του διαδικτύου; Πόσο συχνά προτιμώνται τα social media από μια απευθείας, πρόσωπο με πρόσωπο, πρώτη επαφή, για ένα ραντεβού; Ή, αντίστοιχα, πόσο συχνά προτιμώνται πλέον διαδικτυακοί τρόποι αναζήτησης εργασίας, σε σχέση με την απευθείας αναζήτηση, ή την έρευνα σε έντυπα μέσα, όπως συνέβαινε παλιότερα; Σε τελική ανάλυση, διευκολύνεται με τη χρήση τους μια τέτοια επαφή, ή γίνεται πιο περίπλοκη η πρώτη επικοινωνία;

Η φιλοδοξία είναι να απαντηθούν τα ανωτέρω ερωτήματα με όσο το δυνατόν πιο σύντομο, περιεκτικό και ουσιαστικό τρόπο. Εφόσον μιλάμε για προσωπική αφήγηση, θεωρήθηκε πολύ σημαντικό να μελετηθούν γλωσσικά στοιχεία και να γίνει μια διεξοδική ανάλυση του λόγου όπως αυτός χρησιμοποιείται, και της ροής που ακολουθεί, σε καθεμιά διήγηση χωριστά, προκειμένου να εξαχθούν τα ανάλογα συμπεράσματα.

Για να ξεκινήσουμε, αρχικά κρίνεται απαραίτητη μια πρώτη θεωρητική πλαισίωση, προκειμένου να μπουν τα όρια μέσα στα οποία θα κινηθούμε σ' αυτή την ιδιόμορφη απόπειρα. Προχωρώντας, θα υπάρξει περαιτέρω ανάλυση, με βάση και το υλικό που συγκεντρώθηκε από τις συνεντεύξεις.

ΘΕΩΡΙΑ:

Αφήγηση και ο ρόλος της στην επιστημονική έρευνα:

Κατά το έτος 2009, δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Philology and Cultural Studies*, του Πανεπιστημίου του Μπρασόβ, στη Ρουμανία, ένα άρθρο με τίτλο *Narrative Theories and Narrative Discourse*¹. Στο άρθρο αυτό, η Slavka Tomascikova (Πανεπιστήμιο Σλοβακίας) αναφέρει χαρακτηριστικά:

«Η αφήγηση υπάρχει στον ανθρώπινο κόσμο από τη στιγμή που σχεδιάστηκαν σε σπηλιές οι πρώτες ζωγραφιές της Εποχής του Λίθου και οι πρώτες ιστορίες ειπώθηκαν από πρωτόγονες φυλές γύρω από μια φωτιά. Στην καθημερινή ζωή ένα άτομο περιβάλλεται συνεχώς από αφηγήσεις. Παραμύθια, ανέκδοτα, μυθιστορήματα, ταινίες, κινούμενα σχέδια, εφημερίδες, προγράμματα τηλεοπτικών ειδήσεων, όλα αυτά και πολλά άλλα επιτρέπουν σε ένα άτομο να μάθει για την ιστορία, τα σημερινά γεγονότα ή το μέλλον.

Οι αφηγήσεις μπορεί να είναι απλές ή περίπλοκες, ενώ τα άτομα πρέπει να είναι σε θέση να καταλάβουν τη λειτουργία τους για να κατανοήσουν τον περιβάλλοντα κόσμο. Η ίδια η λέξη «αφήγηση», ή “narrative” στην αγγλική γλώσσα, προέρχεται από τη λατινική λέξη “narrare”, που ενέχει τη σημασία του να κάνει κάποιος ένα γεγονός γνωστό, να μεταφέρει πληροφορίες.

Ουσιωδώς, οι αφηγήσεις παρέχουν στα άτομα ένα εργαλείο για να μάθουν και να διδάξουν τους άλλους, σχετικά με τον κόσμο, ενώ χρησιμοποιούνται από τους ερευνητές ως μετα-γλώσσα που τους επιτρέπει να περιγράψουν την έρευνά τους και να προσεγγίσουν το αντικείμενό τους ως αφηγηματικό λόγο» (σελ.281).

Σύμφωνα με την ίδια, από τη δεκαετία του '90, η αφήγηση κατέχει κεντρικό ρόλο στις μελέτες επιστημών όπως η λογοτεχνία, η φιλοσοφία, η ψυχολογία, οι κοινωνικές επιστήμες, η επικοινωνία και οι πολιτισμικές σπουδές (σελ.281).²

¹-Tomascikova, S., University of Slovakia, *Narrative Theories and Narrative Discourse*, as seen in Bulletin of the Transylvania University of Brasov, Vol. 2 (51), 2009, Series IV: Philology and Cultural Studies.

²- «Στη δεκαετία του 1990, επειδή το ενδιαφέρον για ποικίλες πτυχές της αφήγησης στις ανθρωπιστικές επιστήμες αυξάνεται σημαντικά, οι δημοσιεύσεις που προκύπτουν αποκαλύπτουν μια ξεχωριστή αφηγηματική στροφή στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Η αφήγηση δεν είναι πλέον ο αποκλειστικός τομέας των λογοτεχνικών σπουδών. Η ιδέα της αφήγησης, στην πραγματικότητα, μπορεί να βρεθεί σε όλα σχεδόν τα έργα που παράγονται από ερευνητές στις ανθρωπιστικές επιστήμες και τις κοινωνικές επιστήμες, είτε πρόκειται για το επίκεντρο του έργου τους είτε για ένα μόνο στοιχείο που ασχολούνται με αυτό, είτε προτίθενται να το πράξουν είτε αγνοούν από αυτό. Κατά συνέπεια, η αφηγηματικότητα είναι περισσότερο από ποτέ ανοιχτή σε διάφορες μεθοδολογίες διαφόρων πεδίων: φιλοσοφία, αισθητική, ιστορία, κοινωνιολογία, ψυχολογία, θρησκεία, εθνογραφία, γλωσσολογία, επικοινωνία και μεσαιωνικές σπουδές»: Tomascikova, S., University of Slovakia, *Narrative Theories and Narrative Discourse*, as seen in Bulletin of the Transylvania University of Brasov, Vol. 2 (51), 2009, Series IV: Philology and Cultural Studies.

Σε δημοσίευσή της στο περιοδικό *Narrative Inquiry*, (Amsterdam, 2004), η Vilma Hanninen (Πανεπιστήμιο Τάμπερε, Φινλανδία), αναφέρει πως, «τις τελευταίες δεκαετίες έχει υπάρξει μια αύξηση ενδιαφέροντος προς την αφήγηση, σε πολλούς τομείς της επιστήμης. Αυτή η τάση έχει ονομαστεί από πολλούς «στροφή στην αφήγηση» (narrative turn) ή ακόμη και «αφηγηματική έκρηξη» (narrative explosion, narrative boom). Η μαγεία της θεματικής της αφήγησης έγκειται στο ότι, φέρνει κοντά πολλά είδη επιστημόνων, ενώ γεφυρώνει και το κενό μεταξύ επιστήμης και τέχνης. Είναι σαν ένας μεγάλος μπουφές σε οικογενειακό περιβάλλον, όπου ο καθένας προσθέτει και μοιράζεται τη δική του μέθοδο και οπτική γωνία».³

Γενικότερα, δε θα μπορούσαμε ίσως να φανταστούμε καμμία ανθρωπιστική επιστήμη που να μην περιλαμβάνει αφηγήσεις όσον αφορά τις έρευνες που διεξάγονται. Η κοινωνιολογία, η ανθρωπολογία, η επιστήμη της επικοινωνίας, η γλωσσολογία, και πλήθος άλλων, βασίζονται πρωταρχικά στη μελέτη των αφηγήσεων, και των στοιχείων που τις αποτελούν, πολλές φορές, αξιοποιώντας τις τελευταίες και ως το βασικό συστατικό πάνω στο οποίο στηρίζεται μια έρευνα.

Προσωπικές αφηγήσεις-Ορισμοί:

Οι προσωπικές αφηγήσεις αποτελούν αντικείμενο μελέτης σε πολλές επιστήμες, ωστόσο η θεωρητική ανάλυση της ίδιας της προσωπικής αφήγησης, ως ταυτόχρονα επικοινωνίας και επιτέλεσης (performance), είναι κάτι που παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον (Langellier, 1989).⁴

Σύμφωνα με τον ορισμό που δίνουν, το 1967, οι Labov και Waletzky⁵, η αφήγηση είναι η παρουσίαση μιας χρονικής ακολουθίας γεγονότων, τα οποία αποτελούν κομμάτι της ίδιας της ζωής του ομιλητή, δηλαδή εμπειρίες που τον αυτό-καθορίζουν όταν τις εξιστορεί. Θα λέγαμε πως αποτελούν μέρος της «αυτοβιογραφίας» του. Η ακολουθία, αυτή, γεγονότων, συνήθως «συντονίζεται» σε σειρά ανάλογη με αυτή των αρχικών περιστατικών.

Επιπρόσθετα, για να θεωρήσουμε ένα κείμενο γραπτό ή προφορικό, ως αφήγηση, θα πρέπει, κατά τα λεγόμενα του Sarbin (1986)⁶, να ακολουθεί μια χρονική σειρά, αρχή, μέση και τέλος. Ακόμη περισσότερο, επιστρέφοντας στη θεωρία του Labov⁷, να μας μεταδίδει μια ολοκληρωμένη ιστορία, μια ιστορία ελκυστική, αλλά και άξια να ειπωθεί.

³Vilma Hanninen, University of Tampere, Finland, *A Model of Narrative Circulation*, *Narrative Enquiry*, 14(1), 69-85, 2004, John Benjamins B. V., Amsterdam.

⁴Σύμφωνα με τη Langellier, οι προσωπικές αφηγήσεις μελετώνται υπό πέντε διαφορετικά πρίσματα στη συγκεκριμένη έρευνα. Προσωπική αφήγηση ως ιστορία/κείμενο, προσωπική αφήγηση ως επιτέλεση (performance) εξιστορήσης, προσωπική αφήγηση ως συνομιλιακή διεπίδραση, προσωπική αφήγηση ως κοινωνική διεργασία και τέλος προσωπική αφήγηση ως πολιτική πρακτική (1989:244). Langellier, Kristin M., 1989, "Personal narratives: Perspectives on Theory and research". *Text and Performance Quarterly* 9(4): 243-276.

⁵Labov, W., Waletzky, J., *Narrative analysis; Oral Versions of Personal Experience*, *Journal of Narrative and Life History*, 7(1-4), p.3-38 (1967).

⁶Sarbin, T., *Narrative Psychology, The Storied Nature of Human Conduct*, Praeger, (1986), p.81-82.

⁷Labov, W., *Oral Narratives of Personal Experience*, Cambridge Encyclopedia of The Language Sciences, (1972).

Προχωρώντας λίγο πιο πέρα, σύμφωνα με τη Γεωργακοπούλου⁸, το ίδιο το άτομο, μέσα από την αφήγησή του διαμορφώνει την προσωπική, κοινωνική και πολιτιστική του ταυτότητα.

Στην πραγματικότητα, μια αφήγηση μεταφέρει στην ουσία, γνώση για κάποια γεγονότα, που οι ακροατές δεν έχουν βιώσει. Ωστόσο όταν κάποιος αφηγείται, εφόσον αφηγείται από τη δική του οπτική γωνία, άρα εμποτίζεται η αφήγησή του με το υποκειμενικό στοιχείο, μεταφέρει και συναισθήματα⁹ τα οποία ένιωσε ή νιώθει ακόμα, και που σχετίζονται με την εμπειρία που διηγείται.

Συνοψίζοντας όσον αφορά την προσωπική αφήγηση, με βάση τα παραπάνω, καταλήγουμε στο ότι η τελευταία αποτελεί:

1. Μια χρονική ακολουθία γεγονότων, αντίστοιχη με το πώς είχαν εξελιχθεί τα γεγονότα, στον πραγματικό τους χρόνο, ολοκληρωμένο νόημα, ελκυστικότητα, κι ένα περιεχόμενο αξιόλογο.
2. Μετάδοση, σε κάποιον ακροατή, γνώσης σχετικά με ένα συμβάν, και συναισθημάτων του ατόμου που αφηγείται, πάντα σε συνάφεια με το συμβάν.
3. Έναν τρόπο κατασκευής της ίδιας της ταυτότητας του αφηγητή, και ένα κομμάτι της «αυτοβιογραφίας» του.
4. Μια μορφή επικοινωνίας, αλλά και «επιτέλεσης» (performance).

Αυτοπαρουσίαση και προσωπικές αφηγήσεις στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης:

Στο βιβλίο του *The Presentation of Self in Everyday Life*, ο κορυφαίος κοινωνιολόγος Goffman (1956:1,10-46)¹⁰, αναπτύσσει μια θεωρία σχετικά με την αυτοπαρουσίασή μας στην καθημερινή μας ζωή. Συγκεκριμένα, αναφέρει πως η καθημερινότητα μας αποτελεί ένα μεγάλο θέατρο, μια θεατρική σκηνή στην οποία καλούμαστε να παίζουμε συνεχώς ρόλους προκειμένου να μπορέσουμε να εναρμονιστούμε με τις προσδοκίες, τόσο τις δικές μας αλλά και των άλλων ατόμων που μας περιβάλλουν, σε κάθε κοινωνική περίπτωση. Αναφέρεται στην έννοια της δραματουργίας ως αναγκαία συνθήκη για την ισορροπία στην καθημερινότητά μας και τη διάδραση με τους ανθρώπους γύρω μας.

Στην καθημερινή μας ζωή, όλοι αναλαμβάνουμε διάφορους ρόλους, ανάλογα πάντα με το χώρο που βρισκόμαστε, τη χρονική στιγμή, και τα άτομα που μας περιβάλλουν. Ενδέχεται οι ρόλοι που καλούμαστε να υποστηρίξουμε, να αλλάζουν ανά διαστήματα, ή και μέσα στην ίδια ημέρα πολλές φορές. Για παράδειγμα, μια γυναίκα δικηγόρος, έχει άλλη εξωτερική εμφάνιση, ενδυμασία και συμπεριφορά ως σύζυγος, άλλη ως εργαζόμενη δικηγόρος, άλλη ως μητέρα, άλλη εικόνα που προσπαθεί να προβάλλει ως κόρη, για τους γονείς της, κλπ.

⁸. Σύμφωνα με τη Γεωργακοπούλου, «όταν οι αφηγητές αρχίζουν να μιλάνε για τις εσωτερικές τους καταστάσεις και τα συναισθήματα, τις προσωπικές συμπάθειες, ή αντιπάθειες, και τους εαυτούς τους ως "X" ή "Y", οι αναλυτές εκλαμβάνουν αυτές τις δηλώσεις ως μηνύματα του "ποιοι" είναι, με έναν περισσότερο ή λιγότερο συνεχόμενο και σταθερό τρόπο, αλλά και σχετικά με το ποια αξία έχουν για αυτούς οι κοινωνικές ταυτότητες (π.χ. φύλο, τάξη, εθνικότητα)». Georgakopoulou, A., *Reflection and Self-Disclosure, from the Small Stories Perspective: A study of Identity Claims in Interview and Conversational Data*, as seen in Schriffin, D., De Fina, A., Nylund, A., *Telling Stories, Language Narrative and Social Life*, Georgetown University Press, Washington DC, 2010, 10 (123-134).

⁹. Γεωργακοπούλου Α. & Γούτσος Δ., *Κείμενο κι Επικοινωνία*, Ελληνικά Γράμματα, 1999.

¹⁰ Goffman, E., *The presentation of self in everyday life, Chapter I: Performances*, p. 10-46, University of Edinburgh, Social Sciences Research Center, 1956.

Κατά συνέπεια, συνειρμικά ο Goffman καταλήγει στην έννοια του «χειρισμού εντύψεων»¹¹ (1956:6,132-151), που συνοψίζεται ως εξής: «πράγματι, θα μπορούσαμε να πούμε ότι φοράμε διαφορετικές «μάσκες» ανάλογα με το ρόλο που πρόκειται να παίξουμε στο μεγάλο θέατρο της καθημερινότητάς μας, και ο κάθε ρόλος στην ουσία κατασκευάζεται από τις προσδοκίες των άλλων προς εμάς ανάλογα με την κάθε κοινωνική περίσταση, αλλά επίσης, η έννοια αυτή της δραματουργίας, μπορεί να λειτουργήσει ως μέθοδος, να χρησιμοποιηθεί ως ένα εργαλείο πειθούς και ρητορικής».

Για παράδειγμα, ένας ασφαλιστής εμπνέει μεγαλύτερη ασφάλεια σ' έναν υποψήφιο πελάτη, όταν είναι ντυμένος με κοστούμι, καθώς το τελευταίο εμπνέει σοβαρότητα. Ένα πολύ κοντό φόρεμα πάνω σε μια νέα κοπέλα μπορεί να δώσει την εντύπωση του υπερβολικά εύκολα προσεγγίσιμου, από το άλλο φύλο, άτομο. Μια χαβανέζικη βερμούδα πάνω σ' ένα δικαστή, θα μπορούσε να καταστρέψει εντελώς τη δίκη ακόμη κι αν ήταν άψογος στην εργασία του. Αντίστοιχα, η γνωριμία για πρώτη φορά με ένα άτομο που δε χαμογελά εύκολα μπορεί να δώσει την εντύπωση της τήρησης μιας απόστασης και μιας δυσκολίας στην επικοινωνία, ενώ με ανάλογο τρόπο, ένας άνθρωπος που γελά υπερβολικά πολύ μας προβληματίζει με την απορία αν πράγματι είναι λογικός.

Ο Norbert Bolz, στο βιβλίο του το *Αλφαβητάρι των Μέσων*, χαρακτηρίζει το Διαδίκτυο σαν ένα «σούπερ-μάρκετ» ιδεών (2007:2,30-37). Αναφέρει πως ένα μεγάλο μέρος του χρόνου, αξιοποιείται με τη σάρωση του πεδίου δυνατοτήτων, καθώς έχουμε τόσες πολλές επιλογές, που το βασικό πρόβλημα είναι το τι ελκύει τελικά, την προσοχή μας, και το ζητούμενο, είναι ακριβώς αυτό, να «τραβήξει» κάτι την προσοχή μας¹². Ο Bolz, χρησιμοποιεί ως παράδειγμα το Blog, το ηλεκτρονικό ημερολόγιο, προκειμένου να καταδείξει, πώς το ίντερνετ στις μέρες μας, αποτελεί μια μορφή δημοσιότητας για το άτομο, στην οποία ο καθένας αποτελεί το κοινό, που απευθύνεται ο άλλος. Πέρα, ωστόσο, από το blog, έχουν, ανά τα χρόνια, δημιουργηθεί περισσότεροι τρόποι να τραβήξει κανείς την προσοχή των άλλων, για να «γίνει αντιληπτός», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο ίδιος.

Στη σύγχρονη εποχή, το διαδίκτυο είναι ένα πεδίο μέσα από το οποίο μπορούμε να βρούμε πληροφορίες επί παντός επιστητού, αλλά και να εκφραστούμε, να κοινοποιήσουμε, να προχωρήσουμε σε μια προώθηση, μια «πώληση», των ιδεών μας, και της ίδιας της εικόνας μας σε τρίτους. Αυτό έχει ως σκοπό, την αποδοχή από κάποιο ακροατήριο, κάποιο κοινό, κατά βάση. Στην παρούσα έρευνα, θα ασχοληθούμε συγκεκριμένα με το μέρος αυτό, της «πώλησης», που έχει ως σκοπό τη γνωριμία, είτε ερωτικού χαρακτήρα, είτε επαγγελματικού, με σκοπό την εύρεση εργασίας.

Η αναφορά σε γνωριμίες, μας οδηγεί αυτόματα, στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, που έχουν ακριβώς αυτό το ρόλο: να διευκολύνουν την έναρξη, της δικτύωσης, της γνωριμίας με άλλους.

Σε μια ιστορική αναδρομή, μπορούμε να βρούμε, πριν την εμφάνιση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης, την εφημερίδα για την αναζήτηση εργασίας, τα γραφεία συνοικεσίων για την εύρεση συντρόφου, αργότερα, με την έλευση του διαδικτύου, τις ιστοσελίδες ευρέσεως εργασίας, μερικές εκ των οποίων ακόμη επιβιώνουν, και μάλιστα έχουν αντικαταστήσει πλήρως τον Τύπο, και αντίστοιχα τις ιστοσελίδες γνωριμιών. Το να βγούμε εκεί έξω, και μάλιστα, από την ασφάλεια του σπιτιού μας, με τη δικλείδα ότι μπορούμε να πούμε, ό,τι θέλουμε, να παρουσιαστούμε, όπως θέλουμε, στους άλλους, στο «κοινό» μας, και να διακόψουμε μια επικοινωνία, όποτε θέλουμε, είναι ένα στοιχείο που «αρέσει» στην ανθρώπινη φύση εδώ και χρόνια.

¹¹ Goffman, E., *The presentation of self in everyday life, Chapter VI: The arts of impression management, p. 132-151*, University of Edinburgh, Social Sciences Research Center, 1956.

¹² Bolz, N., *Το αλφαβητάρι των Μέσων, Κεφ. 2: Η Διαχείριση της Προσοχής, σελ. 30-37*, εκδ. Σμίλη, 2008.

Στην πορεία, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν καταλάβει το μεγαλύτερο «κομμάτι της πίτας» όσον αφορά το να ελκύσουμε την προσοχή, να βρούμε εργασία, αλλά και σύντροφο.

Τα μέσα αυτά, έχουν πλέον ενσωματωθεί στην καθημερινότητά μας, μέσω των έξυπνων κινητών τηλεφώνων (smartphones), και είναι ο κυρίαρχος τρόπος επικοινωνίας τα τελευταία χρόνια.

Παρακάτω γίνεται μια σύντομη αναφορά στο καθένα, προκειμένου να μην υπάρχουν ασάφειες κατά την ανάλυση του περιεχομένου της έρευνας, αργότερα.

Facebook:¹³

Το Facebook, αποτελεί ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης, και δημιουργήθηκε το 2006, με πρωτοστάτη τον Mark Zuckerberg, σε συνεργασία με μια ομάδα φοιτητών του Πανεπιστημίου του Harvard, με σκοπό τη δικτύωση μεταξύ συμφοιτητών. Στην πορεία, αποφασίστηκε να επεκταθεί η ακτίνα ισχύος της ιστοσελίδας, πέρα από τους χώρους του Πανεπιστημίου, με το Facebook σήμερα να μετρά μερικά εκατομμύρια χρήστες που το αξιοποιούν καθημερινά, για να συνομιλούν με οικεία τους άτομα, μέσω της υπο-εφαρμογής του Facebook, Messenger, με γραπτά και ηχητικά μηνύματα, όπως και βίντεο-κλήση, αλλά και για να δικτυωθούν, και να γνωριστούν με άτομα από οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη, ανεξαρτήτως συνόρων, ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και επαγγελματικού status.

Instagram:¹⁴

Πρόκειται για μια δημοφιλή εφαρμογή κοινωνικής δικτύωσης για κινητές συσκευές, που δημιουργήθηκε από δύο απόφοιτους του Πανεπιστημίου του Στάνφορντ, τους Κέβιν Σίστρομ και Μάικ Κρίγκερ και ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2010. Μόλις δύο μήνες αργότερα, τον Δεκέμβριο του 2010, ο αριθμός των εγγεγραμμένων χρηστών έφτασε το 1.000.000. Σήμερα η εφαρμογή μετράει 20 δισεκατομμύρια φωτογραφίες από όλο τον κόσμο και 1 δισεκατομμύριο ενεργούς χρήστες. Το όνομα της προέρχεται από τον συνδυασμό της λέξης **Instant** (στιγμιαίο) και **telegram** (τηλεγράφημα). Το 2012 η εφαρμογή αγοράστηκε από το Facebook, προς ένα 1 δισεκατομμύριο δολάρια Η.Π.Α.

Tinder:¹⁵

Αποτελεί μια εφαρμογή κοινωνικής εξερεύνησης, βασιζόμενη στην τοποθεσία του χρήστη, που κυρίως χρησιμοποιείται σαν εργαλείο εξεύρεσης ραντεβού. Εμφανίστηκε το 2012, και η κύρια λειτουργία του αφορά στη δημιουργία προφίλ με φωτογραφίες κι ένα σύντομο βιογραφικό του ατόμου, και τη διενέργεια, από το ίδιο, “like”, “super like” και “dislike”, τη δήλωση δηλαδή αρέσκειας και δυσαρέσκειας, αντίστοιχα, σε προφίλ άλλων ατόμων, με τελικό σκοπό τη δημιουργία ενός “match”, ενός «ταιριάσματος», μεταξύ ατόμων, και κατ’ επέκταση διαλόγου, και ερωτικού ραντεβού μεταξύ τους. Πολλές φορές λειτουργεί ως σύνδεσμος και για τον ατομικό λογαριασμό Instagram.

LinkedIn:¹⁶

Το LinkedIn ιδρύθηκε το Δεκέμβριο του 2002 από τον Ρέιντ Χόφμαν και ξεκίνησε να λειτουργεί το Μάιο του 2003. Αποτελεί μια ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης με κυρίαρχο πλαίσιο αυτό της διασύνδεσης όσον αφορά την εργασία.

Μέσω του LinkedIn, ο εκάστοτε χρήστης έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει έναν προσωπικό λογαριασμό, κάτι ανάλογο με αυτό που ονομάζεται προφίλ στο Facebook, ωστόσο εδώ οι πληροφορίες που δύναται να μοιραστεί κανείς είναι καθαρά επαγγελματικού περιεχομένου.

¹³<https://en.wikipedia.org/wiki/Facebook>

¹⁴<https://el.wikipedia.org/wiki/Instagram>

¹⁵[https://en.wikipedia.org/wiki/Tinder_\(app\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tinder_(app))

¹⁶<https://el.wikipedia.org/wiki/LinkedIn>

Η λογική πίσω από την ιστοσελίδα, είναι αυτή της κατασκευής ενός «ζωντανού» βιογραφικού, με την έννοια ότι ενώ παλαιότερα για να αναζητήσει κανείς εργασία ετοίμαζε ένα βιογραφικό σημείωμα με τα σημαντικότερα σημεία της επαγγελματικής του διαδρομής, και το προσκόμιζε στους εν δυνάμει εργοδότες του, σε έντυπη μορφή, πλέον μπορεί να μιλήσει για τον εαυτό του υπό τη μορφή μιας μικρής ιστορίας, και να την εμπλουτίσει με φωτογραφίες, βίντεο και υπερσυνδέσμους (links).

Στο βιβλίο της *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού* (2017), η κοινωνιολόγος Eva Illouz αναφέρεται στα αμερικανικά websites γνωριμιών, και συγκεκριμένα στο πώς «πωλείται» ο εαυτός μέσα από αυτά, με σκοπό την εξεύρεση συντρόφων¹⁷. Όπως λέει χαρακτηριστικά: «το πρώτο βήμα είναι η κατασκευή ενός προφίλ, διαδικτυακού, που περιλαμβάνει εξωτερικά χαρακτηριστικά, ενδεχομένως κάποια φωτογραφία του κατόχου, αλλά και στοιχεία για το χαρακτήρα του, καθώς συμπληρώνει ένα ερωτηματολόγιο που θυμίζει ψυχολογικό τεστ, με σκοπό αργότερα, το προφίλ αυτό να «ταιριάζει», να οδηγήσει σ' ένα «πάντρεμα», με άλλα προφίλ, αντίστοιχων χαρακτηριστικών και ενδιαφερόντων, περιορίζοντας την πιθανότητα αποτυχίας. Κατόπιν ρύθμισης, κατ' επιλογήν του κατόχου, του απορρήτου του προφίλ, όσοι είναι δυνατόν να το δουν, έχουν πρόσβαση σε ό,τι κοινοποιεί δημοσίως, σκέψεις, μουσική, πιθανές εκδηλώσεις που θέλει να συμμετάσχει και ούτω καθεξής, και το «κοινό» έχει το δικαίωμα να επικροτήσει ή να αποδοκιμάσει οτιδήποτε εξ αυτών. Σκοπός είναι η γνωριμία, και αργότερα το «κλείσιμο» ενός πρώτου ραντεβού».

Στις μέρες μας, μπορούμε, σύμφωνα με την Illouz, να θεωρήσουμε το ανθρώπινο συναίσθημα ως ένα «κεφάλαιο»¹⁸, και αντίστοιχα, τον εαυτό, που διακατέχεται από το συγκεκριμένο συναίσθημα, ως ένα «εμπόρευμα», όχι απαραίτητα με αρνητική χροιά, αλλά ρεαλιστικά μιλώντας. Η ρητορική του ατόμου, βασίζεται στο πώς «πουλάει» τον εαυτό του προς τους άλλους, προς το υποτιθέμενο «κοινό». Αυτή η ίδια η ρητορική, που χρησιμοποιούμε, έχει τις ρίζες της στο τι θεωρούμε πως είναι πιο σωστό, βάσει κοινωνικών στερεοτύπων, σαν συμπεριφορά, ανάλογα με την περίπτωση. Κι αυτή ακριβώς η ρητορική, αφορά, τόσο στην πραγματική ζωή, όσο και στη διαδικτυακή, όταν το ίντερνετ και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν διεισδύσει τόσο βαθιά στην καθημερινότητά μας.

Αν ανατρέξουμε σε προηγούμενες ενότητες, και στη θεωρία του Goffman περί δραματοουργίας¹⁹, καταλήγουμε στο ότι έχουμε τη δυνατότητα να «χτίζουμε» εμείς οι ίδιοι την εικόνα που θέλουμε να προβάλλουμε προς τους άλλους σε κάθε περίπτωση. Αυτό μπορεί να γίνει είτε λεκτικά, είτε μέσω των εκφράσεών μας, της γλώσσας του σώματος, της ενδυμασίας, και πλέον μπορεί, στην εποχή των νέων μέσων, αν λάβουμε υπ' όψιν το παράδειγμα της Illouz, να «χτιστεί» ένα δικό μας avatar, ένας «σωσίας»²⁰ (αν δανειστούμε τον ψυχαναλυτικό όρο του Kittler) με σκοπό το χειρισμό των εντυπώσεων των ατόμων με τα οποία ερχόμαστε σε διάδραση μέσα στο διαδίκτυο. Η λογική αυτή, δε διαφέρει καθόλου από αυτήν των social media, όπως είναι το Facebook, το Instagram και το Tinder, σε ό,τι αφορά προσωπική γνωριμία, αλλά και του LinkedIn, αναφορικά με μια επαγγελματική προσέγγιση. Και σ' αυτές τις περιπτώσεις, πάλι βασιζόμαστε στην κατασκευή ενός “avatar”, ενός προφίλ που «φτιάχνουμε κομμάτι-κομμάτι» για να «πουλήσουμε» τον εαυτό μας δημόσια.

¹⁷ Illouz, E., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, μτφ Μαρία Στασινοπούλου, σελ. 133, εκδ. Oposito, 2017.

¹⁸ Illouz, E., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, μτφ Μαρία Στασινοπούλου, σελ. 19-20, 133-135, εκδ. Oposito, 2017.

¹⁹ Goffman, E., *The presentation of self in everyday life*, University of Edinburgh, Social Sciences Research Center, 1956.

²⁰ Kittler, F., *Ρομαντισμός-Ψυχανάλυση-Κινηματογράφος: Μια ιστορία του σωσίας*, σελ. 103-120, Τεύχος 4-5, Περιοδικό Αλήθεια, Εκδ. Πατάκη, 2010.

Το προφίλ μας, ούτως ειπείν, για παράδειγμα, στο Facebook, μπορεί να δώσει μια πρώτη εντύπωση για το χαρακτήρα, τις προτιμήσεις και τις απόψεις μας σε κάποιον που δε μας έχει γνωρίσει ποτέ δια ζώσης. Είναι μια μορφή κατασκευής ταυτότητας²¹.

Κατ' επέκταση, ένα προφίλ σε μια ιστοσελίδα, ή μέσο κοινωνικής δικτύωσης, μπορεί να «κατασκευαστεί», ως ταυτότητα, μαζί με την αφήγηση που αυτό περιλαμβάνει, προκειμένου να εξυπηρετήσει το σκοπό του «χειρισμού των εντυπώσεων» μέσα στο «θέατρο» της αγοράς εργασίας, ή της «αγοράς των συναισθημάτων», όπως θα έλεγε η Πλουζ, αντίστοιχα.

Μια φωτογραφία προφίλ με ένα θερμό χαμόγελο μπορεί να δημιουργήσει θετική προδιάθεση στον εν δυνάμει εργοδότη, ή σύντροφο, ενώ η ίδια η βιογραφία μας, είτε αναφορικά με εμπειρίες μας, και τον προσωπικό μας χαρακτήρα, είτε αναφορικά με την επαγγελματική μας σταδιοδρομία, παίρνει τη μορφή μιας μικρής ιστορίας, π.χ. : «Με λένε Ελένη, και είμαι κοινωνιολόγος. Ξεκίνησα την επαγγελματική μου διαδρομή στο Χαμόγελο του Παιδιού κι έκτοτε ασχολούμαι με παιδιά, που τα αγαπώ πολύ, σε όλη μου την πορεία. Το 2006 πήρα το Proficiency στα Αγγλικά, ενώ παράλληλα παρακολουθούσα σεμινάρια πληροφορικής. Είχα πάντα αδυναμία στη μουσική, κι έτσι από το 2009 ασχολούμαι ερασιτεχνικά με το τραγούδι, ενώ έχω παρακολουθήσει και μαθήματα μουσικοθεραπείας...». Αυτό είναι, για παράδειγμα, ένα τυπικό κείμενο αναρτημένο σε προσωπικό λογαριασμό του LinkedIn. Κάποιος που διαβάσει αυτή τη μικροσκοπική αφήγηση, αυτόματα σχηματίζει μια συγκεκριμένη εικόνα για το άτομο που μιλά.

Φυσικά, όπως σε κάθε αφήγηση, έτσι και εδώ, ο καθένας αναγνώστης μπορεί να ερμηνεύσει διαφορετικά την ιστορία. Για κάποιον, το παραπάνω προφίλ ανήκει σε μια γυναίκα που αγαπά τα παιδιά και έχει ανεπτυγμένα καλλιτεχνικά ένστικτα. Για κάποιον άλλο, μπορεί η ίδια αφήγηση να ερμηνευθεί ως μια προσπάθεια της συγκεκριμένης γυναίκας να πλέξει το εγκώμιο στον εαυτό της, σαν να λέει «δείτε με, είμαι καλός άνθρωπος, και καλλιτεχνική φύση». Με αυτή τη λογική, μπορούμε να υποστηρίξουμε πως η αφήγηση στο LinkedIn, που χρησιμοποιείται ως παράδειγμα, αλλά και κατ' επέκταση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, είναι μεν σε πολλές περιπτώσεις κατασκευασμένη, ωστόσο δε μπορεί να χειραγωγήσει στο έπακρο το «κοινό» στο οποίο απευθύνεται, και να χειριστεί τις εντυπώσεις του στο εκατό τοις εκατό. Πρακτικά, αυτό σημαίνει πως η αφήγηση αναδιαμεσολαβείται²², και επαναμειγνύεται,²³ (remediation-remix) διαμέσου των Νέων Μέσων, αλλά πάντα ο μεταβλητός ανθρώπινος παράγοντας είναι αυτός που διαδραματίζει τον κυριότερο ρόλο στην ερμηνεία του περιεχομένου της αφήγησης, στο τελικό αποτέλεσμα που φτάνει στον υπολογιστή του σπιτιού μας.

Το πιο σημαντικό συμπέρασμα που εξάγεται από όλα τα παραπάνω, είναι πως τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στις μέρες μας, στην ουσία αποτελούν ένα νέο τρόπο αυτοπαρουσίασής μας, προς τον κόσμο, που έχει μεγαλύτερη εμβέλεια προσβασιμότητας, σε σχέση με προγενέστερους, ένα είδος κατασκευασμένης ταυτότητας που προβάλλουμε προς τα έξω, μια νέα δίοδο προς το χειρισμό εντυπώσεων, μα όλα αυτά λαμβάνουν χώρα μέσω της προσωπικής αφήγησης καθενός ατόμου, σ' ένα σύγχρονο, κινητικό, διαδραστικό περιβάλλον, αυτό των social media.

Συνεπώς, η προσωπική αφήγηση, μέσω των προσωπικών «προφίλ», είναι μια κυρίαρχη μορφή αυτοπαρουσίασης στη σύγχρονη πραγματικότητα των Νέων Μέσων.

²¹ Ίσαρη, Φ., Ο Εαυτός και η ταυτότητα ως διαλογική σχέση και αφηγηματική διαδικασία, από το βιβλίο *Κοινωνικο-Ιστορικο-Πολιτισμικές Προσεγγίσεις στη Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, Κεφ.8, σελ.268-276, εκδ. Διάδραση, Αθήνα, 2011.

²² Bolter. J.D., Remediation, *The John's Hopkins Guide to Digital Media*, p. 427-429, Johns Hopkins University Press, 2014.

²³ Angelo, A., Remix, *The John's Hopkins Guide to Digital Media*, p. 429-433, Johns Hopkins University Press, 2014.

Εφόσον οι προσωπικές αφηγήσεις, είναι, όπως είπαμε αρχικά, ιστορίες «ντυμένες» με υποκειμενικότητα, τι είναι αυτό που διαμορφώνει τελικά, την υποκειμενικότητα αυτή; Τι είναι αυτό που διαμορφώνει το προσωπικό, ιδιαίτερο, οπτικό πρίσμα αυτού του ατόμου που αφηγείται;

Κι από την άλλη, αφού η αφήγηση ενός ατόμου, όπως προαναφέρθηκε, είναι και μια κατασκευή της προσωπικής, και κοινωνικο-πολιτιστικής του ταυτότητας, όπως θα έλεγε η Γεωργακοπούλου, άραγε πόσο μακριά να βρισκόμαστε από την πραγματικότητα αν συμπεράνουμε πως, και η ίδια η προσωπική αφήγηση είναι μια αυτοπαρουσίαση;

Υποθετικά, μπορούμε να πούμε πως από τον τρόπο που αφηγείται κανείς μια ιστορία, μπορούμε να καταλάβουμε πολλά πράγματα για το ίδιο το άτομο που αφηγείται. Και το ίδιο το περιεχόμενο όμως, της αφήγησης, μεταβάλλεται, σε συνάρτηση με συγκεκριμένους παράγοντες.

Μια αφήγηση μιας οποιασδήποτε εμπειρίας, διαφέρει σαφώς ανάλογα με το ποιος αφηγείται, ποια είναι η ηλικία του ατόμου, το μορφωτικό του επίπεδο, το κοινωνικό του περιβάλλον, η εργασία του, τα ενδιαφέροντά του, η καταγωγή του, γενικότερα αλλάζει ανάλογα με την οπτική γωνία από όπου ένα άτομο βλέπει ένα γεγονός. Δύο διαφορετικοί άνθρωποι, μπορεί να διηγηθούν το ίδιο περιστατικό σε έναν τρίτο, και ο καθένας εξ' αυτών να χρησιμοποιήσει διαφορετικές λέξεις και εκφράσεις, να έχει εκλάβει διαφορετικά κάποιο νόημα, ή να δώσει έμφαση σε άλλα σημεία.

Το ίδιο το περιεχόμενο της αφήγησης, μπορεί φυσικά να μεταβληθεί, και ανάλογα με τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές συνθήκες του περιβάλλοντος όπου ζει ο αφηγητής. Αν για παράδειγμα, ζητούσαμε, εν έτει 1960 να μας αφηγηθεί κάποιος την εμπειρία του από ένα πρώτο ραντεβού, μπορούμε να υποθέσουμε πως στη γνωριμία του με ένα άλλο άτομο δε θα αναφερθεί κάπου το Facebook, ή οποιοδήποτε μέσο κοινωνικής δικτύωσης, καθώς αυτό αποτελεί σημείο αναφοράς της πιο σύγχρονης εποχής.

Και επί της ουσίας όμως, η ίδια η αυτοπαρουσίασή μας μεταβάλλεται αναλόγως. Ποιος θα μιλούσε τη δεκαετία του '70, σε μια αντίστοιχη αφήγηση, για παράδειγμα, για τη δημιουργία ενός προφίλ στο Tinder, για γνωριμία με υποψήφιους ερωτικούς συντρόφους; Ποιος θα μπορούσε τότε, να φανταστεί ένα ομοίωμα του εαυτού του, πλασμένο από φωτογραφίες, βίντεο και αναρτήσεις προσωπικών εμπειριών μέσα σ' ένα διαδικτυακό χώρο, ένα μέσο να αυτοσυστηθεί σε χιλιάδες επί χιλιάδων άτομα, να «φτιάξεις» την εικόνα σου όπως εσύ επιθυμείς, να ασκήσεις μια ρητορική για τον εαυτό σου και να τον «πουλήσεις» για να γίνει μια πρώτη προσέγγιση σε άλλους;

Το περιεχόμενο της αφήγησης, οδηγεί και στην ίδια την κοινωνική πραγματικότητα, και πέρα από την υποκειμενική σκοπιά μέσα από την οποία κανείς αφηγείται την ιστορία του, μπορούμε σίγουρα να αντλήσουμε πληροφορίες σχετικά με το τι ισχύει όντως, έξω από την ιστορία, σε πραγματικές συνθήκες.

Με λίγα λόγια, ο τρόπος που αφηγείται την ιστορία του ένα άτομο, διαφοροποιείται, ανάλογα με τη χρονική περίοδο στην οποία γίνεται η αφήγηση, τις περιβάλλουσες κοινωνικές, πολιτιστικές, οικονομικές συνθήκες κ.ο.κ. Η ίδια η χρήση της γλώσσας αλλάζει, ανάλογα με το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτιστικό περιβάλλον που βρισκόμαστε²⁴. Άλλωστε, το ίδιο το άτομο μεταβάλλεται ανάλογα με τις συνθήκες. Συνεπώς, και η αφήγησή του. Και οι τρόποι με τους οποίους αυτοπαρουσιάζεται. Μαζί και τα λόγια που θα χρησιμοποιήσει για να μας περιγράψει, πώς αυτοπαρουσιάστηκε, ή πώς του παρουσιάστηκε ένα άλλο άτομο, για να μας αφηγηθεί την ιστορία του για μια πρώτη γνωριμία. Και τέλος, μαζί με όλα αυτά, πορεύεται και η ίδια η γνωριμία, όπως αυτή εξελίχθηκε σε πραγματικό χρόνο και συνθήκες.

²⁴Bourdieu, P., *Language and symbolic power*, p.8, Polity Press English translation, 1991.

Ο τρόπος αφήγησης επίσης ενδέχεται να αλλάζει (άλλωστε αυτό είναι και ένα ζητούμενο προς διερεύνηση στην παρούσα έρευνα) και ανάλογα με την ηλικία, και το φύλο του αφηγητή. Για παράδειγμα, μια γυναίκα ίσως, υποθετικά μιλώντας, ούσα καταχωρημένη στο «σκληρό» μας «δίσκο» σαν πιο αναλυτικό πνεύμα, να αναμένουμε στην αφήγησή της να χρησιμοποιεί πολύ περισσότερες λέξεις, προτάσεις, κι ακόμη περισσότερο χρόνο, με λεπτομέρειες που θυμάται για την εμπειρία της, σε σύγκριση με έναν άνδρα, που θα περιμέναμε να είναι πιο φειδωλός στα λόγια.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ:

Το ζητούμενο:

Στην συγκεκριμένη απόπειρα, μας ενδιαφέρει να δούμε, αν διαφέρουν οι αφηγήσεις ανδρών και γυναικών συνολικά, αλλά και κατά επικοινωνιακή περίσταση- τόσο ως προς τα αμετάβλητα δομικά αφηγηματικά στοιχεία του μοντέλου Labov, όσο και ως προς τους γλωσσικούς δείκτες αξιολόγησης που χρησιμοποιούνται. Η συγκριτική ανάλυση αφορά τις διαφορές συνολικά ανά φύλο, αλλά και ανά επικοινωνιακή περίσταση (πρώτο ερωτικό ραντεβού, επαγγελματική συνέντευξη Εστιάζοντας μετέπειτα στο περιεχόμενο, ελκυστικό φαίνεται να εντοπίσουμε αν οι αφηγητές/αφηγήτριες, ως σύνολο, έχουν κοινά στοιχεία μέσα στις αφηγήσεις τους, όσον αφορά στις δύο εμπειρίες. Εξιστορούν με τον ίδιο τρόπο ένα ραντεβού, και μια συνέντευξη; Και τι μπορεί να ευθύνεται για την ομοιότητα, ή τις διαφορές;

Τέλος, και πάλι εμμένοντας στο περιεχόμενο, πόσο συχνά αναφέρεται το διαδίκτυο, μέσα σε μια προσωπική ιστορία, και συγκεκριμένα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όταν μιλάμε για γνωριμίες, είτε ερωτικές, είτε επαγγελματικές; Και με βάση την αφήγηση, πόσο βαθειά έχουν τελικά επηρεάσει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τον τρόπο που προσεγγίζουμε τους άλλους, σε πραγματικές συνθήκες;

Ποιοτική έρευνα-Συνέντευξη:

Προκειμένου να συλλεχθεί υλικό για να διεξαχθεί η έρευνα, επιλέχθηκε η ποιοτική μεθοδολογία, και πιο συγκεκριμένα η ποιοτική συνέντευξη, ή αλλιώς, «συνέντευξη σε βάθος».

Ο λόγος που επιλέχθηκε αυτή η μέθοδος, είναι ότι, όπως επισημαίνει η Ίσαρη (2015), αποτελεί «τον πλέον διαδεδομένο τρόπο συλλογής/παραγωγής δεδομένων, όσον αφορά στην ψυχολογική και κοινωνική έρευνα»²⁵.

Με βάση το γεγονός ότι έχει αξιοποιηθεί πολλές φορές στο παρελθόν στις ανθρωπιστικές επιστήμες, υπήρξε μια προτίμηση προς αυτήν, με δεδομένο ότι δεν θα υπήρχε πιο άμεσος τρόπος να μιλήσουμε για μια πρώτη γνωριμία ή μια επαγγελματική συνέντευξη, με τρόπο ελεύθερο και με αφηγήσεις, όσο το δυνατόν, πιο αυθόρμητες. Μια ποσοτικού τύπου έρευνα με ερωτηματολόγια, για παράδειγμα, θεωρήθηκε πως θα είχε πιο τυποποιημένα αποτελέσματα και δε θα μπορούσαν να διερευνηθούν εύκολα τυχόν ομοιότητες και διαφορές γλωσσικού ύφους, γλωσσικών στοιχείων, αλλά και δομικών στοιχείων, μέσα από τις απαντήσεις. Από την άλλη, οι αφηγήσεις με τη μορφή συνέντευξης, έχουν έναν πιο εξατομικευμένο χαρακτήρα και μας βοηθούν να δούμε πολύ περισσότερες πτυχές για τα θέματα που μελετώνται (Ίσαρη, 2015: σελ. 99).

²⁵Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας, Εφαρμογές στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, σελ. 96-100, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5826>

Το ερώτημα:

Σε όλα τα άτομα που έλαβαν μέρος στην έρευνα, έγινε ακριβώς η ίδια ερώτηση, ενώ κατέστη σαφές πως έχουν στη διάθεσή τους όσο χρόνο επιθυμούν και μπορούν να μιλήσουν ελεύθερα, με όποια σειρά νιώθουν πιο άνετα, για δύο εμπειρίες τους. Σε κάποιες περιπτώσεις, οι αφηγήσεις είναι πολύ σύντομες χρονικά, και συνοπτικές, ενώ σε άλλες υπάρχει πιο αναλυτική προσέγγιση, που μεταφράζεται και σε μεγαλύτερη χρονική διάρκεια για το ηχογραφημένο αρχείο.

Θεωρώντας πως το υλικό της έρευνας θα ήταν πιο ποιοτικό αν βασιζόταν στον αυθορμητισμό των συμμετεχόντων, αλλά και στην ποικιλομορφία των ιδιαίτερων ιστοριών που είχαν να μοιραστούν, δεν υπήρξε παρέμβαση όσον αφορά το τι θα πουν και με ποιο τρόπο, ενώ τα ίδια τα άτομα εντοπίστηκαν, τόσο σε χώρους εργασίας τους, όσο και σε εξωτερικούς χώρους, στο δικό τους προσωπικό χώρο ή ακόμα και σε μέσα μαζικής μεταφοράς, σε διαφορετικές περιοχές ανά την Ελλάδα. Πρόκειται για άτομα γνώριμα, με φιλικές επαφές με την ερευνήτρια, αλλά και για άτομα με τα οποία δεν υπήρχε καμιά οικειότητα, που μπορεί να είχε μόλις προηγηθεί μια πρώτη προσέγγιση, άγνωστα στην ουσία, σε κάποιο χώρο, με εντελώς τυχαία επιλογή.

Οι συνεντεύξεις έλαβαν χώρα στο διάστημα από το Μάιο του 2018 έως και τον Μάρτιο του 2019, σε άτομα ηλικίας 18-35 ετών, με σκοπό να είναι άτομα που έχουν κάποιες ανάλογες εμπειρίες να περιγράψουν, και παράλληλα ανήκουν σε μια γενιά που είναι εξοικειωμένη με το διαδίκτυο, ενώ τα ονόματα των ατόμων που συμμετέχουν δεν είναι πραγματικά, προκειμένου να διασφαλιστεί η ανωνυμία τους και η ασφάλεια των προσωπικών τους δεδομένων²⁶. Σε ό,τι αφορά το μορφωτικό επίπεδο των ατόμων που συμμετείχαν, δεν κρίθηκε απαραίτητο να ερωτηθούν σχετικά, καθώς η ανάλυση που επιχειρείται εδώ, αφορά σε δύο εμπειρίες κοινωνικών περιστάσεων που θα μπορούσε κάθε άτομο μέσα στο συγκεκριμένο ηλικιακό πεδίο να έχει, χωρίς να παίζει κάποιον ιδιαίτερο ρόλο το επίπεδο μόρφωσης.

Πέρα από τα ερωτήματα σχετικά με το όνομα, την ηλικία, και τη λήψη συγκατάθεσης για ηχογράφηση της συνομιλίας, το βασικό ερώτημα είναι παντού το εξής:

«Μίλησέ μου για την εμπειρία σου από ένα πρώτο ραντεβού που έχεις ζήσει, και ό,τι θυμάσαι από αυτό, και για μια πρώτη εμπειρία συνέντευξης για εργασία, αντίστοιχα».

²⁶ Όσον αφορά τη δεοντολογία στην ποιοτική έρευνα, τη διατήρηση της ανωνυμίας των αφηγητών, και τη λήψη συγκατάθεσης, βλ. Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας, Εφαρμογές στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, σελ. 90, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράματα και Βοηθήματα, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5826>

Επεξεργασία Λεδομένων Έρευνας:

Σε ό,τι αφορά την μετατροπή του προφορικού λόγου των αφηγήσεων σε γραπτό κείμενο, υπάρχουν διαθέσιμες διάφορες διεθνώς αναγνωρισμένες μέθοδοι. Στη συγκεκριμένη εργασία, προτιμήθηκε να μη χρησιμοποιηθούν, στα πλαίσια μιας λιγότερο τυποποιημένης, και περισσότερο ελεύθερης, αν και κατά γράμμα, μεταγραφής των προσωπικών, προφορικών αφηγήσεων, σε κείμενο.

Όπως αναφέρει ο Willig, (2008), «το πόσο λεπτομερής πρέπει να είναι η απομαγνητοφώνηση εξαρτάται από τα ερευνητικά ερωτήματα και τη μέθοδο που επιλέγει να χρησιμοποιήσει ο ερευνητής. Ωστόσο, είναι σημαντικό να κατανοήσουμε ότι όλες οι μορφές μεταγραφής συνιστούν μια μορφή μετάφρασης του προφορικού λόγου σε κάτι άλλο και δεν αποτελούν εικόνα-καθρέπτη της συνέντευξης»²⁷.

Αναφορικά με τον τρόπο ανάλυσης των αφηγήσεων, επιλέχθηκε να χρησιμοποιηθεί το μοντέλο Labov, όπως αυτό περιγράφεται αναλυτικά στην επόμενη ενότητα. Αρχικά, οι απομαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις χωρίστηκαν σε προτάσεις με βάση τον αριθμό των υπάρχοντων ρημάτων μέσα στην αφήγηση. (ωστόσο υπάρχουν και αρκετές, όπου τα ρήματα εννοούνται από προηγούμενη πρόταση). Έπειτα, ολόκληρες οι αφηγήσεις διαχωρίστηκαν σε μέρη, ανάλογα με τα δομικά στοιχεία όπως αυτά εμφανίζονται στο μοντέλο Labov, που εξυπηρετεί το καθένα.

Επιχειρήθηκε μια σύνδεση μεταξύ πραγματικού χρόνου αφήγησης και αριθμού προτάσεων (θα μπορούσε εναλλακτικά να είναι αριθμός λέξεων) ανά αφηγητή/αφηγήτρια, με σκοπό να μετρηθεί η «πυκνότητα» του λόγου και τυχόν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών.

Ακόμη, καταμετρήθηκαν ανά αφήγηση, ο αριθμός των επιθέτων, επιρρημάτων, μεταφορών, επαναλήψεων, λέξεων συναισθηματικά φορτισμένων, προκειμένου να ερευνηθεί ποσοτικά, πόσο συχνά χρησιμοποιούν στοιχεία αξιολόγησης μέσα στις αφηγήσεις τους, τα δύο φύλα, και ποιες ενδεχόμενες διαφορές μπορεί να έρθουν στην επιφάνεια, και, με ανάλογο τρόπο, να βρεθούν τυχόν ομοιότητες ή διαφορές μεταξύ των αφηγήσεων, σε κάθε επικοινωνιακή περίσταση χωριστά.

Για λόγους ευκολίας, σε καθεμιά αφήγηση προσωπικής εμπειρίας, έχουν προσαρτηθεί πίνακες, προκειμένου να μετρηθούν τα στοιχεία αξιολόγησης που χρησιμοποιούνται από τα άτομα που μιλούν, για την τελική διεξαγωγή των συμπερασμάτων, αναφορικά με τα ερευνητικά ερωτήματα. Σε κάθε πίνακα, αναφέρεται ο συνολικός αριθμός των επιθέτων, επιρρημάτων, και επαναλήψεων, ανά αφήγηση, ενώ αναγράφεται συχνά και ο αριθμός συγκεκριμένης πρότασης, ή προτάσεων, που μπορεί να αποτελούν μεταφορά, επανάληψη, ή στοιχεία αργκό.

Καταμετρήθηκαν οι αναφορές, επίσης, στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, συνολικά, σε μια προσπάθεια να εντοπιστεί πόσο συχνά αυτά παρεισφρύνουν στις δύο κοινωνικές περιστάσεις με τις οποίες ασχολείται η έρευνα.

²⁷ Willig, C. (2008). *Introducing qualitative research in psychology (2nd ed.)*. Berkshire: Open University Press.

Ανάλυση στα δομικά στοιχεία της προσωπικής αφήγησης, κατά Labov και Waletzky (1967)²⁸:

Σύμφωνα, όπως είπαμε νωρίτερα, με την πρωτοποριακή ερευνητική εργασία των Labov και Waletzky, το 1967, για να μπορέσουμε να θεωρήσουμε ένα κείμενο ως αφήγηση, θα πρέπει να διέπεται από μια βασική αφηγηματική δομή, θα πρέπει να μας μεταδίδει μια ιστορία ολοκληρωμένη, μια ιστορία που μας τραβά το ενδιαφέρον, και που είναι άξια να ειπωθεί. Συνεπώς, όσο κι αν αλλάζει η προσέγγιση ανάλογα με το άτομο, κάθε αφήγηση ανεξαιρέτως έχει τρία βασικά σημεία που την ορίζουν αναμφισβήτητα ως αφήγηση: έχει μια χρονική ακολουθία, είναι ελκυστική στο μάτι ή στο αυτί κάποιου τρίτου, και αξιολογεί.

Οι δύο ερευνητές, στην εργασία τους με τίτλο *Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience*, παρουσιάζουν μια μεθοδολογία ανάλυσης προσωπικών αφηγήσεων, αξιοποιώντας ως παραδείγματα 14 αφηγήσεις ατόμων, ηλικίας από 10 έως 72 ετών, επιλεγμένες μέσα από ένα συνολικό δείγμα 600 συνεντεύξεων, αναφορικά με εμπειρίες από μια στιγμή πολύ έντονου φόβου, ή του φόβου του θανάτου (σελ. 4-12). Βασιζόμενοι σε αυτά τα παραδείγματα, καταδεικνύουν τα δομικά στοιχεία που αποτελούν κάθε αφήγηση.

Τα κύρια μέρη, που συνθέτουν τη δομή μιας αφήγησης, κατά τον Labov, είναι τα εξής:

1. Σύνοψη (abstract),
2. Προσανατολισμός (orientation),
3. Δράση/Επιπλοκές (complication),
4. Αξιολόγηση (evaluation),
5. Λύση, ή αλλιώς κάθαρση, (resolution),
6. Επιμύθιο/Κωδικοποίηση (CODA).

Συχνά, σε μια αφήγηση βλέπουμε να παραλείπονται κάποια από τα παραπάνω μέρη, ενώ μπορεί να χρησιμοποιούνται και με διαφορετική σειρά από αυτή που δίνεται εδώ, χωρίς ωστόσο να μεταβάλλεται το νόημα.

Είναι πολύ σημαντικό σε αυτό το σημείο, να αφιερώσουμε λίγο χρόνο με σκοπό μια πιο αναλυτική επισκόπηση των δομικών στοιχείων της προσωπικής αφήγησης. Άλλωστε, πρόκειται για τη μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε για την περαιτέρω ανάλυση των αφηγήσεων πρώτων γνωριμιών και επαγγελματικών συνεντεύξεων, όπως θα δούμε και παρακάτω.

²⁸Labov, W., & Waletzky, J., *Narrative analysis: Oral Versions of Personal Experience*, *Journal of Narrative and Life History*, 7(1-4), p.3-38 (1967).

Σύνοψη:

Πρόκειται για μια σύντομη περίληψη σχετικά με την ιστορία που θα μας πει ο αφηγητής. Είναι δυνατόν, να αποτελείται αποκλειστικά από μια πρόταση-τίτλο, ή και να παραλείπεται εντελώς από την αφήγηση, ως ευκόλως εννοούμενη. Σύμφωνα με το Labov (1972: 359-60), το συγκεκριμένο δομικό στοιχείο απαντά στην ερώτηση «Τι πραγματεύεται η ιστορία;», και αποτελεί, όταν υπάρχει, μια προσπάθεια έλξης προσοχής σ' αυτόν που ακούει, για τη συνέχεια.

Προσανατολισμός:

Είναι το μέρος της ιστορίας όπου προσδιορίζεται ο χρόνος, ο χώρος και τα πρόσωπα που λαμβάνουν μέρος στο περιστατικό. Συνήθως χρησιμοποιούνται παρελθοντικοί χρόνοι αναφορικά με τα ρήματα, ενώ μπορεί να υπάρχουν και κάποιες λεκτικές προσθήκες προκειμένου να συμπληρωθεί το «σκηνικό» στο οποίο εκτυλίσσεται η ιστορία.

Δράση/Επιπλοκές:

Απαντά στο ερώτημα «και μετά τι συνέβη;»²⁹ και αφορά στα σημαντικά γεγονότα που περιγράφονται, είναι το μέρος εκείνο της αφήγησης με το μεγαλύτερο, ενδεχομένως ενδιαφέρον για το ακροατήριο. Εδώ συνήθως χρησιμοποιούνται ρήματα σε ενεστώτα, ή σε παρελθοντικούς χρόνους. Η δράση δε μπορεί να απουσιάζει, διαφορετικά η αφήγηση μετατρέπεται σε κριτική σχετικά με ένα συμβάν.

Αξιολόγηση:

Το συγκεκριμένο δομικό στοιχείο κατέχει ιδιαίτερη αξία στην έρευνα των Labov και Waletzky (1967). Αναφέρουν πως, δε μπορεί να υπάρξει αφήγηση, χωρίς ουσιαστικά να εμπεριέχεται το στοιχείο της αξιολόγησης, καθώς αυτό μπορεί να υποδεικνύει στοιχεία χαρακτήρα του ίδιου του ατόμου που αφηγείται, προσωπική οπτική γωνία σχετικά με μια κατάσταση, στοιχεία του κοινωνικού περιβάλλοντος στο οποίο ζει, δείγματα πολιτισμικού υποβάθρου και γενικά, είναι ένα δομικό μέρος της αφήγησης που έχει να κάνει με την υποκειμενικότητα, ακριβώς, του αφηγητή.

Οι δύο κορυφαίοι ερευνητές, διαχωρίζουν δύο τύπους αξιολόγησης: την εσωτερική, που μπορεί να αποτελεί γνώμη του αφηγητή σχετικά με ένα γεγονός, μια προσωπική άποψη σχετικά με το θέμα, και την εξωτερική, με βάση την οποία ο αφηγητής «βγαίνει» για λίγο εκτός της ιστορίας, και στρέφεται προς το κοινό του.

Στην αξιολόγηση περιλαμβάνονται συνήθως υπερτονισμοί στη χροιά της φωνής, ή λέξεις και φράσεις που σκοπό έχουν να τονίσουν κάποιο σημείο. Ακόμη, ρήματα που εκφράζουν τρόπο, και ρήματα πάθους, συναισθηματικά φορτισμένες εκφράσεις, ευθύς λόγος, μεταφορές, συγκρίσεις με μη πραγματικά γεγονότα, επίθετα και επιρρήματα με αξιολογικό χαρακτήρα.

Γενικά πρόκειται για ένα «κομμάτι» της αφήγησης που μπορεί να καθυστερεί τη δράση, ή να χρησιμοποιείται προκειμένου να γίνει πιο ξεκάθαρο το τι συνέβη κατά τη δράση.

²⁹ Toolan, M., *Stylistics. The Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences*. Ed. Patrick Colm Hogan, Forthcoming 2008.

Η αξιολόγηση μπορεί να χρησιμοποιείται αυθόρμητα για να δείξει τη θέση του αφηγητή απέναντι στην ίδια την αφήγηση, κι αυτό μπορεί να γίνει με μεταφορές, επαναλήψεις, λέξεις και φράσεις με σκοπό τον υπερτονισμό μιας κατάστασης. Η αξιολόγηση είναι μια μεταγλώσσα, που λειτουργεί σαν σχόλιο για τη γλώσσα της ίδιας της αφήγησης. Πέρα από αυτό, είναι ένας κατεξοχόν δείκτης συναισθήματος του ατόμου που εξιστορεί.

Η λειτουργία αυτή της αξιολόγησης, μπορεί να πραγματοποιείται με διάφορους τρόπους.

Οι Labov και Waletzky (σελ. 32,33) καταδεικνύουν, την περίπτωση της σημασιολογικής αξιολόγησης³⁰, η οποία μπορεί να φαίνεται στην αφήγηση με λέξεις και φράσεις σε επανάληψη, με σκοπό την επίτευξη έμφασης, όπως σε επιλεγμένο παράδειγμα μέσα από τις αφηγήσεις που συνέλεξαν κατά την έρευνά τους για το φόβο του θανάτου: «με χτύπησε πολύ, πολύ άσχημα», ή με μια δήλωση σε ευθύ λόγο που φανερώνει μια εσωτερική σκέψη του αφηγητή: «σκέφτηκα: ή τώρα ή ποτέ». Ακόμη, οι ερευνητές μιλούν για την περίπτωση της αξιολόγησης ενός οριστικού αποτελέσματος, όπως θα ήταν για παράδειγμα η φράση «και χάθηκε για πάντα». Τέλος, αναφέρονται στην περίπτωση της αξιολόγησης που φέρνει στο φως την κουλτούρα πίσω από το άτομο που μιλά. Για παράδειγμα, μια φράση όπως «Βοήθα Θεέ μου», όπως εμφανίζεται στην αφήγηση της Εύης για την πρώτη γνωριμία, στο παράρτημα των συνεντεύξεων σε επόμενο κεφάλαιο, δείχνει το κοινωνικό και θρησκευτικό υπόβαθρο, του ατόμου που διηγείται ένα γεγονός.

Λύση:

Αποτελεί στην ουσία την κατάληξη της ιστορίας, περιγράφει πώς τελείωσε ένα περιστατικό. Ακολουθεί συνήθως την αξιολόγηση.

Επιμύθιο/ Κωδικοποίηση:

Συνήθως το επιμύθιο μπορεί να είναι μια φράση που επαναφέρει τον ακροατή στο σημείο από όπου ξεκίνησε η αφήγηση, σηματοδοτώντας το τέλος της ιστορίας. Πολύ συχνά μπορεί να παραληφθεί από μια ιστορία, χωρίς να αλλοιωθεί το νόημά της. Τις περισσότερες φορές, όταν αυτό υπάρχει, αποτελείται από μια φράση συμπερασματική, που δεν έχει χρονικό περιορισμό, όπως γίνεται για παράδειγμα, σε πολλά παραμύθια: «Κι έζησαν αυτοί καλά, κι εμείς καλύτερα». Τέλος, μπορεί να είναι μια πρόταση που συνδέει τον παρελθοντικό χρόνο της ιστορίας, με το σήμερα, όπως για παράδειγμα θα δούμε σε επόμενη ενότητα, στην αφήγηση του Ταριέλ για μια πρώτη γνωριμία: «Αλλά σαν εμπειρία ήθελα να το κρατήσω, και το έχω κρατήσει, ακόμα και μετά από πολλά χρόνια».

³⁰Labov, W., Waletzky, J., *Narrative analysis; Oral Versions of Personal Experience*, Journal of Narrative and Life History, 7(1-4), p.3-38 (1967).

Ας δούμε μια υποθετική, καθημερινού τύπου, αφήγηση:

Έστω ότι η Ελένη, βγαίνει για έναν καφέ με την καλύτερή της φίλη, Ζωή, προκειμένου να της αφηγηθεί τι συνέβη σ' ένα πρώτο ραντεβού με το Γιώργο, ένα άτομο που γνώρισε πριν λίγες μέρες.

Η υποθετική αφήγηση θα μπορούσε να είναι ως εξής:

«Πριν από μια εβδομάδα με έκανε add στο Facebook ένας τύπος, τον λένε Γιώργο, είδα τη φωτογραφία του, σκέφτηκα πως είναι ωραίο παιδί και τον αποδέχτηκα. Ξεκινήσαμε αμέσως να μιλάμε, με ρώτησε για τη δουλειά μου, τα ενδιαφέροντά μου, και η συζήτηση πήγαινε καλά. Έτσι, ανταλλάξαμε τηλέφωνα και μου είπε να πάμε για έναν καφέ. Συναντηθήκαμε προχτές στο κέντρο της Αθήνας, για να φτάσουμε πιο εύκολα και οι δύο.. Μόλις τον είδα συνειδητοποίησα ότι είναι πολύ πιο ωραίος από κοντά απ' ό τι στις φωτογραφίες. Με πήγε σ' ένα πολύ ατμοσφαιρικό μαγαζί, και δεν σταματήσαμε να κοιτάμε συνεχώς στα μάτια ο ένας τον άλλο. Μετά από δύο ώρες .συζήτησης και γέλιου, με φίλησε απαλά, κι ένιωσα να χάνω τη γη κάτω από τα πόδια μου! Μου άρεσε πάρα πολύ. Την ώρα όμως που σηκωθήκαμε να φύγουμε, μπήκε στο καφέ μια γυναίκα ψηλόλιγνη, ήρθε προς το μέρος του, του άστραψε ένα χαστούκι, δε μίλησε κι έφυγε. Ήθελα να ανοίξει η γη να με καταπιεί. Εννοείται πως μετά από αυτό, τον παράτησα μόνο στο μαγαζί και έφυγα. Και εννοείται πως δε θα ξαναβγώ ποτέ μαζί του, και τον απέκλεισα και στο Facebook. Ήταν τραγικό πρώτο ραντεβού, μη σου τύχει φίλη μου».

Αναλύοντας τώρα αυτήν την πρόχειρη αφήγηση, διαπιστώνουμε πως, έχει πράγματι μια χρονική συνέχεια, ξεκινά μια εβδομάδα πριν, κορυφώνεται με το συμβάν του ραντεβού, και τελειώνει με τον αποκλεισμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, του Γιώργου από την Ελένη. Έχει ενδιαφέρον, καθώς αυτός ήταν και ο σκοπός της συνάντησης μεταξύ των δύο γυναικών. Και είναι μια ιστορία άξια να ειπωθεί.

Σε περαιτέρω ανάλυση, θα λέγαμε πως η ιστορία μπορεί να χωριστεί σε μέρη, με τη λογική του Labov (1967):

«Πριν από μια εβδομάδα...τον αποδέχτηκα». Η πρόταση αυτή είναι ο προσανατολισμός της αφήγησης. Μας δίνει να καταλάβουμε το θέμα για το οποίο θα γίνει συζήτηση, μια νέα γνωριμία, μας εισάγει στο χώρο και το χρόνο, και μας «συστήνει» τα πρόσωπα που συμμετέχουν.

«..και η συζήτηση πήγαινε καλά». Εδώ έχουμε μια αξιολόγηση, ένα σχόλιο σχετικά με την ιστορία της γνωριμίας.

«Ξεκινήσαμε να μιλάμε... για τα ενδιαφέροντά μου», και «Έτσι, ανταλλάξαμε τηλέφωνα... να πάμε για καφέ.. με φίλησε». Εδώ είναι το κομμάτι της δράσης της αφήγησης.

Υπάρχει μια φράση με χαρακτήρα εσωτερικής αξιολόγησης, «έχασα τη γη κάτω από τα πόδια μου.. Μου άρεσε πάρα πολύ».

Η επιλοκή έρχεται στην πρόταση: «Την ώρα όμως που σηκωθήκαμε.. μια ψηλόλιγνη γυναίκα.. ένα χαστούκι.. έφυγε».

«Εννοείται πως μετά από αυτό.. τον παράτησα. Τον απέκλεισα και στο Facebook», είναι η φράση που εκτελεί το ρόλο της λύσης, της κάθαρσης. Παράλληλα, ειδικά οι φράσεις «τον παράτησα, τον απέκλεισα και στο Facebook», αποτελούν μια επανάληψη, με τη μορφή εσωτερικής αξιολόγησης.

«Ήταν τραγικό πρώτο ραντεβού, μη σου τύχει φίλη μου». Εδώ έχουμε το επιμύθιο, ταυτόχρονα με μια ακόμα αξιολόγηση, αυτή τη φορά εξωτερική, αφού η αφηγήτρια «αποχωρεί» από την ιστορία και απευθύνεται στην ακροάτρια- φίλη της.

Με ανάλογο τρόπο όπως η παραπάνω, μπορούν να αναλυθούν, όλοι οι τύποι αφηγήσεων. Με αντίστοιχο τρόπο επιχειρούμε και κατά την έρευνα της παρούσας μελέτης την ανάλυση των συνεντεύξεων, που παρατίθενται παρακάτω.

ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ:

Συνοψίζοντας από τις προηγούμενες ενότητες, τα ερωτήματα που προσπαθούμε να απαντήσουμε στο παρόν εγχείρημα είναι τρία:

1. Πρώτη γνωριμία και επαγγελματική συνέντευξη: Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές εντοπίζουμε στην αφήγηση μεταξύ των δύο επικοινωνιακών περιστάσεων;
2. Άνδρες και γυναίκες: Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές έχουν οι αφηγήσεις τους;
3. Βάσει των αφηγήσεων, ποια είναι η επιρροή των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης στις δύο περιστάσεις που μελετώνται;

Μετά από αρκετή αναζήτηση στη διεθνή βιβλιογραφία, θα λέγαμε ότι δεν υπάρχει κάποια έρευνα που να απαντά ταυτόχρονα στα τρία αυτά ερωτήματα, προκειμένου να μπορούμε να κάνουμε έναν απευθείας παραλληλισμό.

Ωστόσο, έχουν διεξαχθεί πάρα πολλές έρευνες σχετικά με την αφήγηση γενικά και την επιρροή που ασκεί το φύλο στην αφήγηση πιο ειδικά, όπως επίσης και πολλές σχετικά με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, την επίδραση που έχουν στην ανθρώπινη καθημερινότητα, (ειδικά το Facebook, που είναι και το πιο δημοφιλές), αλλά και τις πρώτες γνωριμίες, ερωτικού ή επαγγελματικού χαρακτήρα. Οι περισσότερες αφορούν σε ερωτικής χροιάς, γνωριμίες, που γίνονται μέσω του διαδικτύου, καθώς παρουσιάζουν έντονο ενδιαφέρον και είναι συχνές στη σύγχρονη εποχή. Χαρακτηριστικά, θα αναφερθούμε εδώ σε κάποια παραδείγματα ερευνών, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα πλαίσιο για να συζητηθούν μετέπειτα τα συμπεράσματα της παρούσας εργασίας.

Καθώς η αφήγηση αποτελεί έναν τρόπο, μια μέθοδο η οποία χρησιμοποιείται πολύ συχνά για ψυχοθεραπευτικούς λόγους, έχουν υπάρξει αρκετές μελέτες που βασίστηκαν στη λήψη συνεντεύξεων από δείγματα πληθυσμών, και αφορούσαν, σ' ένα μεγάλο βαθμό, τραυματικές εμπειρίες ανθρώπων, με σκοπό, μέσα από την αφήγηση, να δώσουν ένα νόημα στην εμπειρία τους, αλλά και από την πλευρά του ερευνητή, να εξερευνηθούν, μέσω της ανάλυσης αυτών των προσωπικών αφηγήσεων, πιθανές μέθοδοι ψυχοθεραπείας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η εργασία της Crossley³¹ (1999), η οποία ασχολήθηκε με άτομα-φορείς του ιού HIV και μελέτησε, με τη συλλογή προσωπικών αφηγήσεων, τους τρόπους με τους οποίους ένα τέτοιο άτομο βιώνει την πραγματικότητα της ασθένειας, τις αλλαγές αναφορικά με την αίσθηση του χρόνου, και πώς, μέσα από την αφήγησή του, προσπαθεί να αποδώσει νοήματα σχετικά με την εμπειρία του, καθώς τη μοιράζεται.

³¹Crossley, M., *Introducing Narrative Psychology: Self, Trauma and the construction of Meaning*, Buckingham, Open University Press, 1999.

Υπάρχουν, όπως προαναφέρθηκε, πολλές έρευνες σχετικά με τις προσωπικές αφηγήσεις γενικά. Πιο συγκεκριμένα, -προκειμένου να έρθουμε και πιο κοντά στα «μονοπάτια», της παρούσας έρευνας-, έχουν προηγηθεί παραδείγματα ερευνών που εξετάζουν την αφήγηση σε συνάρτηση με το φύλο. Για παράδειγμα, σημαντική υπήρξε η έρευνα των Guy και Montague³² (2008), η οποία βασίζεται σε συγκέντρωση αφηγήσεων σχετικά με την ανδρική φιλία. Με βάση τα λεγόμενα των ερευνητών, οι άνδρες είναι αρκετά φειδωλοί στα λόγια και τις εκφράσεις τους, ίσως γιατί προσπαθούν να μη φανούν λιγότερο «ανδροπρεπείς» σε σχέση με τις προσδοκίες της κοινωνίας στην οποία ζουν.

Από την άλλη, οι γυναίκες παρουσιάζονται σαν πιο ισχυρά δομημένοι χαρακτήρες, δυναμικές και χωρίς φόβο να μιλήσουν, όπως φαίνεται στην έρευνα των Komulainen και Sinisalo³³ (2008), όπου γυναίκες αφηγούνται μια ιστορία επιτυχημένης καριέρας, ή στην έρευνα των Wagner και Wodak³⁴, νωρίτερα, το 2006, όπου έχει υποστηριχθεί ακριβώς αυτό, ότι δηλαδή οι γυναίκες εμφανίζονται, χειραφετημένες, ανεξάρτητες, «σκληρές» σε πολλές περιπτώσεις, σε αντίθεση με την εικόνα του «αδύναμου» φύλου, όπως αυτή είχε επικρατήσει κάποιες δεκαετίες πριν.

Αναφορικά με την πρώτη γνωριμία, το πρώτο ραντεβού, όπως έχει επικρατήσει να το κατονομάζουμε, η έρευνα των Rose και Hanson Frieze³⁴ (1989), *Young singles' scripts for a first date*, πραγματεύεται, τα κοινωνικά στερεότυπα, τις αντιλήψεις που επικρατούν σχετικά με την πρώτη γνωριμία, και τις προσδοκίες ως προς τη συμπεριφορά, ανάλογα με το φύλο. Στη συγκεκριμένη μελέτη, ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες και τις συμμετέχουσες, να γράψουν μια λίστα με τις αναμενόμενες συμπεριφορές του/της συνοδού στο πρώτο ραντεβού, και οι διαφορές αναφορικά με το φύλο υπήρξαν εντυπωσιακές. Σύμφωνα με τις ερευνήτριες, οι γυναίκες στην ουσία φαίνεται να οφείλουν, κατά μια κοινώς παραδεδομένη άποψη να εστιάζουν στην ιδιωτικότητα (μέσω μιας σεμνής εμφάνισης, ενδυμασίας και συμπεριφοράς), κατά τη διάρκεια αυτής της επικοινωνιακής περίπτωσης. Στην άλλη πλευρά, οι άνδρες φαίνεται πως αναμένεται να είναι οι κάτοχοι του «ελέγχου», όσον αφορά το ραντεβού, με το να επιλέξουν τον τόπο και το χρόνο διεξαγωγής του, να πληρώσουν εκείνοι, κ.α. Θα δούμε παρακάτω, πως αυτό επαληθεύεται στο μέγιστο βαθμό και στις αφηγήσεις που συγκεντρώθηκαν στην παρούσα μελέτη.

Σε ό,τι αφορά τις επαγγελματικές συνεντεύξεις, ενδιαφέρον παρουσιάζει η μελέτη της Barrett³⁵, το 2015, σχετικά με το φύλο και κατά πόσο αυτό επηρεάζει μια ενδεχόμενη διεκδίκηση ανοιχτής θέσης εργασίας. Εδώ η ερευνήτρια, αναφέρει πως, υπάρχουν κάποια στοιχεία που κατά βάση χρησιμοποιούν οι γυναίκες, κατά τη διάρκεια μιας επαγγελματικής συνέντευξης, όπως το ότι μιλούν περισσότερο και πιο αναλυτικά, εν συγκρίσει με τους άνδρες. Στοιχεία όπως αυτό, μπορεί να τους στερούν μια υποθετική θέση εργασίας.

³²Guy, J., Montague, L., *Qualitative Research*, 2008; 8; 389, Sagepub, <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1468794106093635>

³³Sinisalo, P., Komulainen, K., *The creation of coherence in the transitional career. A narrative case study of the woman entrepreneur*, Springer Science+Business Media B.V. 2008.

³⁴Rose, S., Hanson Frieze, I., *Young singles' scripts for a first date*, Gender and Society, June 1989.

³⁴Wagner, I., Wodak, R., *Performing success: Identifying strategies of self- presentation in women's biographical narratives*, Discourse and Society, 2006, 17: 385, Sagepub, <http://das.sagepub.com/content/17/3/385>

³⁵Barrett, M., *Talking yourself into work: insights from sociolinguistics about gender and the employment interview*, Faculty of Business- Papers, Research Online, University of Wollongong, Australia 2015,

research-pubs@uow.edu.au

. Υποστηρίζεται ακόμη, στη συγκεκριμένη έρευνα, πως οι υπεύθυνοι ανθρωπίνου δυναμικού των εταιριών και κατ' επέκταση, συνεντευκτές, κατά τη διαδικασία της λήψης αποφάσεων

σχετικά με προσλήψεις υποψηφίων εργαζομένων, απορρίπτουν συνήθως άτομα λόγω μιας, όπως την ορίζουν, «κακής συμπεριφοράς», που έγκειται κυρίως σε χαρακτηριστικά εμφάνισης, αλλά και στον τρόπο ομιλίας.

Αυτό, δε μας είναι στην πραγματικότητα άγνωστο, καθώς σε πολλές περιπτώσεις μπορεί να απορριφθεί για παράδειγμα, ένας υποψήφιος εργαζόμενος, για εργασία γραφείου, επειδή φέρει κάποιο τατουάζ, ή επειδή μιλά με πολλή περισσότερη αυτοπεποίθηση απ' ό,τι θα ήταν αναμενόμενο. Αν το δούμε από την αντίθετη οπτική γωνία, κι ένας υποψήφιος εργαζόμενος δε θα ένιωθε αντίστοιχα άνετα εύκολα, σε ανάλογη περίσταση, μ' έναν εργοδότη που παρουσιάζει μια τέτοια εικόνα. Στις αφηγήσεις που έχουν συγκεντρωθεί παρακάτω, όπως για παράδειγμα στην αφήγηση της Έφης, αυτό είναι καταφανές.

Περνώντας στο διαδίκτυο, είναι γνωστό πως υπάρχουν αρκετές μελέτες σχετικά με την επιρροή του, ειδικά αυτή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, στην καθημερινή μας ζωή, αλλά και πιο συγκεκριμένα στον τομέα των πρώτων γνωριμιών.

Στο κεφάλαιο με τίτλο «Ρομαντικά δίκτυα», του βιβλίου της *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, (2017), η Eva Illouz³⁶ αναφέρεται στο λεγόμενο “speed matching”, έναν αλγόριθμο που υπάρχει στις αμερικανικές ιστοσελίδες γνωριμιών, και ο ρόλος του συνίσταται στο να καταδεικνύει άμεσα, βάσει των προφίλ των ατόμων, ότι κάποια εξ αυτών, «ταιριάζουν», έχουν κοινά στοιχεία. Στην ουσία, σύμφωνα με την Illouz (σελ. 133), το “speed matching” εξυπηρετεί την ανάγκη να υπάρχει πιο άμεσο αποτέλεσμα, σε λιγότερο χρόνο, περιορίζοντας τυχόν αστοχίες. Η Illouz πραγματοποίησε συνεντεύξεις σε άνδρες και γυναίκες – χρήστες εφαρμογών τέτοιου τύπου, και το συμπέρασμα ήταν πως τα άτομα, τόσο αρσενικού, όσο και θηλυκού φύλου, βλέπουν τις ιστοσελίδες αυτές σαν έναν χώρο μέσα στον οποίο «υπάρχουν πολλές επιλογές, οπότε μπορούμε να επιλέξουμε την καλύτερη» (σελ. 134), ή σαν έναν χώρο όπου «πρέπει να κάνεις πωλήσεις, να παρουσιάσεις τον εαυτό σου με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, να μιλήσεις γρήγορα για να μάθεις περί τίνος πρόκειται». Μπορούμε να πούμε εδώ, πως ο παραλληλισμός με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δεν θα ήταν άστοχος. Στην πραγματικότητα, επιτελούν την ίδια λειτουργία. Αυτό που είναι εντυπωσιακό, είναι πως και στις αφηγήσεις που έχουμε συγκεντρώσει, η «πώληση» του εαυτού μας προς τους άλλους, είναι μια έννοια που χρησιμοποιείται σε μεγάλο βαθμό. Θυμίζει αρκετά, αυτή την έννοια του «σούπερ μάρκετ», όπως το ανέφερε προγενέστερα ο Bolz³⁷.

³⁶Illouz, E., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, Κεφ. 3, σελ. 117-146, εκδ. Oposito, 2017.

³⁷Bolz, N., *Το αλφαβητάρι των Μέσων*, εκδ. Σμίλη, 2008.

Στη συζήτησή μας, φυσικά, δε θα μπορούσε να απουσιάζει μια επισκόπηση όσον αφορά τη γενικότερη επιρροή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην Ελλάδα, ειδικότερα, στην καθημερινή ζωή των Ελλήνων. Άλλωστε, όλο το υλικό της έρευνας έχει συλλεχθεί εντός της χώρας, οπότε έχει σημασία να δούμε, αν υπάρχουν συμπεράσματα που έχουν σημασία, σε σχέση με την παρούσα μελέτη.

Ενδιαφέρουσα είναι η έρευνα που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Ζητήματα Επικοινωνίας»³⁸, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το 2013 με τίτλο *Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και οι Έλληνες: η περίπτωση του Facebook*.

Στην τελευταία, έγινε μια προσπάθεια, με την ποσοτική μέθοδο των ερωτηματολογίων σε ηλεκτρονική μορφή, να μετρηθεί πόσο συχνή χρήση του εν λόγω μέσου κοινωνικής δικτύωσης πραγματοποιούν οι Έλληνες. Τα αποτελέσματα, όπως αποδεικνύεται μέσα στην έρευνα, είναι εντυπωσιακά.

Συγκεκριμένα, οι ερευνητές αναφέρουν: «Στην έρευνα συμμετείχαν 450 έλληνες χρήστες του Facebook, εκ των οποίων το 72% ήταν γυναίκες (324) και το 28% άνδρες (126). Από αυτούς, το 86,9% περίπου των ερωτηθέντων ανήκουν στην ηλικιακή κατηγορία των 18-40 ετών (45,3% στην ηλικία 18-25 ετών και 41,6% στην ηλικία 26-40 ετών). Οι συμμετέχοντες στην έρευνα Έλληνες χρήστες του Facebook συνδέονται στο διαδίκτυο κατά μέσο όρο 219 λεπτά ημερησίως και κατά μέσο όρο χρησιμοποιούν το διαδίκτυο τα τελευταία 8 χρόνια. Πιο συγκεκριμένα, το 74,9% των συμμετεχόντων κοιτάζουν τη σελίδα τους στο Facebook καθημερινά, κατά μέσο όρο 5 φορές (4,9) τη μέρα, και περίπου το 30% από αυτούς είναι συνδεδεμένοι με το εν λόγω μέσο για περισσότερες από 3 ώρες ημερησίως. Επίσης, το 92% έχουν περισσότερους από 51 φίλους (33% δηλώνουν ότι έχουν από 300 έως 600 φίλους) και το 36,7% έχουν ανεβάσει πάνω από 51 φωτογραφίες, ενώ λιγότεροι (38,4%) έχουν αναρτήσει πρόσθετα (μικροεφαρμογές) στη σελίδα τους, ενώ σύμφωνα με τις απαντήσεις τους σε μεγάλο ποσοστό επιλέγουν να χρησιμοποιήσουν το πραγματικό τους όνομα (78,4%)» (σελ. 29).

Προκύπτει λοιπόν, από τα παραπάνω, πως η επίδραση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, και κατά βάση, του Facebook, ως πιο δημοφιλούς μέσου, είναι μεγάλη, όσον αφορά την καθημερινότητα των Ελλήνων. Θα λέγαμε ότι έχει γίνει «κομμάτι της ζωής τους». Έχει σημασία, ωστόσο, να εξετάσουμε συγκεκριμένα, τους τομείς της πρώτης γνωριμίας και της επαγγελματικής συνέντευξης, και κατά πόσο είναι ανάλογη η επίδραση, κάτι που γίνεται σε ενότητα που ακολουθεί.

³⁸Παπαθανασόπουλος, Σ., κ.α., *Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και οι Έλληνες: Η περίπτωση του Facebook*, από το περιοδικό *Ζητήματα Επικοινωνίας*, Τεύχος 16-17, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2015.

Απομαγνητοφωνημένες προσωπικές αφηγήσεις

Α. Γυναίκες:

Άννα, 35 ετών:

Χρόνος audio file: 2 min, 51 sec.

(Συνέντευξη σε καφετέρια, στο Θησείο, τον Ιανουάριο του 2019 σε κοινή παρέα μεταξύ νέων συναδέλφων, η γνωριμία μας με την αφηγήτρια μετρούσε δύο εβδομάδες).

Απουσία σύνοψης, η αφηγήτρια περνά κατευθείαν στο θέμα του ραντεβού:

1. Θυμάμαι

Προσανατολισμός:

2. ότι είχα ντυθεί καλά.. Καλά.. όχι τίποτα το ιδιαίτερο..
3. Συνήθως δε μιλάω στα πρώτα **ραντεβού** πολύ,
4. άμα μιλάει ο άλλος
5. μ'αρέσει, πιο καλά.

Δράση και επιπλοκές, (το άλλο άτομο μπήκε απότομα στον προσωπικό της χώρο)

σε συνδυασμό με αξιολόγηση:

6. Ήτανε πολύ «μπίχτης»..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

7. Το γέλιο είναι

Λύση:

8. ότι κάθισαα δώδεκα χρόνια μαζί του (γέλια)..

Δράση/Επιπλοκές:

9. Εεε αυτό που δε μ'άρεσε ήταν ότι
10. με γύρισε σπίτι με ταξί,
11. δεν ξέρω
12. γιατί δε μ'άρεσε αυτό..
13. Οδηγούσε όμως.

Επιμύθιο:

14. Εεε αυτά..

Δράση:

15. Γνωριστήκαμε στη σχολή,
16. είχαμε κοινά ενδιαφέροντα, διάβασμα.. εξεταστικές..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

17. Στην αρχή δε μου ‘κανε καθόλου καλή εντύπωση.
18. Στην αρχή δε μ’ άρεσε κιόλας.
19. Κι είχα βγει έτσι,
20. για να βγω..

Επιμύθιο:

21. εεε αυτά, δεν έχω κάτι άλλο να πω.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		1		2	
Επιρρήματα				5	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη				2	
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					Άρεσε, αρέσει
Αργκό		1			

Σύνοψη:

1. Για **συνέντευξη** που θυμάμαι..
2. Που μου ‘χει μείνει.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

3. Εμένα μου τη σπάει πάρα πολύ
4. όταν με ρωτάνεεε σε συνεντεύξεις
5. πες μου πέντε πράγματα καλά για τον εαυτό σου
6. και πέντε πράγματα που θα ‘θελες
7. να αλλάξεις στον εαυτό σου.
8. Εεε στα πέντε πράγματα που θα ‘θελα να αλλάξω στον εαυτό μου
9. μου ‘ρχεται να τους πω
10. ότι θα ‘θελα
11. να αλλάξω την κυτταρίτιδα στο δεξί μου πόδι! (γέλια).

Δράση:

12. Στην προηγούμενη δουλειά που πήγα,

Λύση:

13. και με προσλάβανε,

Δράση:

14. είχα πάει με το βιογραφικό μου.

Δράση/Επιπλοκές:

15. Κι εκεί ήτανε πολύ «χύμα».
16. Ένωσα λες και είμαι έξω απ' τα νερά μου,
17. γιατί συνήθως όταν πηγαίνω σε συνεντεύξεις,
18. παίρνω και το βιογραφικό μου
19. ή τους το στέλνωω,
20. ή κάπως έτσι γίνεται τέλος πάντων.
21. Εκεί πέρα, το κοιτάει αυτός
22. και μου λέει
23. «αυτό δεν το χρειάζομαι».
24. Έτσι.

Επιμύθιο:

25. Δεν έχω κάτι άλλο.
26. Κλείσ' το (ενν. το μαγνητόφωνο).

Αξίζει να σημειωθεί κάπου εδώ, ότι αφότου έκλεισα το μαγνητόφωνο, η αφηγήτρια άρχισε να νιώθει πιο άνετα και να εξιστορεί με περισσότερες λεπτομέρειες, που ωστόσο δε θέλησε, -και το σεβάστηκα-, να συμπεριληφθούν στην έρευνα.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα				2	
Επιρρήματα		4			
Μεταφορές		1 (πρότ. 16)			
Ευθ.Λόγος		4			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Πρόταση 16			
Αργκό		1 «χύμα»		1	

Σύνολο, 21 προτάσεις για το ραντεβού και 26 για τη συνέντευξη.

Η αφηγήτρια φαίνεται να είναι το ίδιο σύντομη και στους δύο τύπους αφηγήσεων, πιθανότατα λόγω του ότι δε θέλησε να μοιραστεί περισσότερα, με την ύπαρξη του μαγνητοφώνου στο χώρο. Δείχνει ωστόσο, να αντιμετωπίζει και τα δύο συμβάντα σα να έχουν κοινή βαρύτητα, εμμένοντας περισσότερο σε στοιχεία αξιολογησης και λιγότερο στο κομμάτι της δράσης.

Γιώτα, 29 ετών:

Χρόνος audio file: 14 min, 46 sec.

(Η αφηγήτρια εδώ, είναι φίλη τα τελευταία δώδεκα χρόνια, και η συνέντευξη έγινε στον προσωπικό της χώρο τον Οκτώβριο του 2018, στην Αθήνα).

Σύνοψη:

1. Όσον αφορά το πρώτο ραντεβού..

Προσανατολισμός:

2. Θυμάμαι ήταν περίπου, ένα χρόνο πριν.
3. Μ' ένα παιδί με το οποίο είχα γνωριστεί πριν από... Τρία χρόνια..
4. Δούλευα σ' ένα ξενοδοχείο τότε σεζόν,
5. κι εκείνος είχε έρθει τότε με μία κοπέλα
6. για να ζητήσει δωμάτιο
7. στο ξενοδοχείο που δούλευα...
8. Εεε έτσι είχαμε γνωριστεί.
9. Είχα γνωρίσει και την κοπέλα..
10. Εεε επειδή αλληλο..συμπαθηθήκαμε,
11. μου ζήτησαν
12. να τους προσθέσω ως φίλους στο Facebook
13. και να κρατήσουμε επαφή και αργότερα,
14. αφού τελειώσουν τις διακοπές τους
15. κι εγώ τη σεζόν..
16. Εεε με την κοπέλα μιλούσαα ανά τακτά διαστήματα,
17. μου έστειλε ευχές, «χρόνια πολλά» σεεεε γιορτές γενέθλια και τα λοιπά..
18. Μ' εκείνον δεν είχα ξαναμιλήσει καθόλου.

Δράση/Επιπλοκές:

19. Καιιαι κάποια στιγμή,
20. επειδή ασχολούμαι πολύ με τη μουσική...
21. Είχα ανεβάσει ένα κομμάτι στο Facebook, πέρσι το χειμώνα,
22. κι εκείνος μου έκανε "like".
23. Εγώ τότε είχαα παραξενευτεί
24. γιατί δεν είχαμε μιλήσει ποτέ τόσο καιρό
25. και αναρωτιόμουν
26. από πού πετάχτηκε αυτός
27. καιιαιαι πώς προέκυψε
28. να με θυμηθεί τώρα...
29. Εεε μπήκα στο προφίλ του
30. για να δω
31. αν έχει κάποια σχέση με τη μουσική, ίσως,
32. και γι' αυτό μπορεί να ευαισθητοποιήθηκε και όντως,
33. είδα ότι έπαιζε κι εκείνος,
34. ένα μουσικό όργανο...
35. Τέλος πάντων, δεν έδωσα πολλή σημασία.
36. Μετά από κάποιο διάστημα, μου έστειλε μήνυμα.
37. Κι εκεί με ρώτησε, αν γράφω, κάνα καλοκαιρινό κομμάτι, πιο χαρούμενο, πιο εύθυμο...

Αξιολόγηση (εξωτερική):

38. Γιατί ήταν άνοιξη,
39. ήταν το διάστημα που όλοι,
40. εεε βλέπουμε τα πράγματα πιο θετικά...
41. Εεεε ανθίζουν τα δέντρα
42. ανθίζουν κι οι καρδιές..
43. Τέλος πάντων, ήταν σε μια καλή διάθεση τότε, αυτός,

Δράση/Επιπλοκές:

44. και πιάσαμε κουβέντα έτσι, μέσω του Facebook.
45. Εεε στην πορεία της συζήτησης, μου έστειλε μία παραλία
46. στην οποία βρισκόταν για μπάνιο...
47. Απρίλη μήνα, τι να πεις!! (γέλια).
48. Εμμ και μου είπε ότι,
49. «αν ανεβαίνεις σε μηχανή,
50. τότεεε μπορώ
51. να σε πάω κι εσένα σ' αυτή την παραλία».
52. Ερχόταν Πρωτομαγιά,
53. οπότε είχα ρεπό απ' τη δουλειά,
54. κι έτσι.. Κανονίστηκε.
55. Συναντηθήκαμε.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

56. Εγώ, η αλήθεια είναι
57. όττι είχα αρκετό άγχος και αγωνία,
58. γιατίι ήταν ένας άνθρωπος
59. τον οποίο τον είχα δει πριν τρία χρόνια
60. και πριν από τρία χρόνια τον είχα δει μόνο μία φορά...
61. Θυμόμουν
62. ότι εμφανισιακά μου άρεσε,
63. αλλά επειδή είχα πολύ καιρό
64. να τον δω,
65. κι επειδή ήταν λίγο... Ξαφνικό όλο αυτό..
66. Εμμ δεν ήμουνα πολύ..
67. Δεν ήμουνα πάρα πολύ άνετη..
68. Με την έννοια ότι θα βγω μ' έναν άνθρωπο
69. τον οποίο, τον ξέρω,
70. έχω μιλήσει πολύ, και τα λοιπά.

Δράση:

71. Τέλος πάντων.. Ντύθηκα,
72. όσο πιο άνετα μπορούσα
73. γιατί ήθελαααα
74. να είμαι ο εαυτός μου, μ' ένα τζινάκι, μια μπλουζίτσααα κι αυτά.
75. Και πήγα.
76. Συναντηθήκαμε στο κέντρο της Αθήνας,
77. με πήρε με τη μηχανή.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

78. Εεεε ήταν πάρα πολύ χαμογελαστός
79. όταν συναντηθήκαμε,

80. είχε μια ωραία λιακάδα έξω
81. και γεεενικά είχα κι εγώ
82. μια καλή διάθεση θυμάμαι.
83. Και όταν συναντηθήκαμε
84. ήταν σαν να τον ήξερα.. Από πάντα.
85. Υπήρχε μια πάρα πολύ έκδηλη οικειότητα,
86. εεε δεν περίμενα γενικά
87. ότι θα ένιωθα τόσο πολύ άνετα μ' αυτόν τον τύπο.

Δράση:

88. Εεεε μιλάγαμε γενικά, για τη δουλειά του, για τη δουλειά μου, γιααα τα ενδιαφέροντά μας, γιααα τη μουσική,
89. με την οποία ασχολείται κι εκείνος,
90. και τραγουδάει,
91. και... Πέρασαν οχτώ ώρες,
92. γιατί πήγαμε για καφέ,
93. μετά για φαγητό
94. και μετά επιστρέψαμε,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

95. οι οποίες ώρες δεν κατάλαβα...
96. Πώς πέρασαν.
97. Πέρασα πάρα πολύ ωραία...

Δράση/Επιπλοκές:

98. Εεε στο ενδιάμεσο βέβαια έβλεπα
99. ότι αυτός πλησιάζει πολύ προς το μέρος μου,
100. ένιωθα λίγο ότι μπαίνει στο.. Στον προσωπικό μου χώρο..
101. Ότι προσπαθεί να κερδίσει έδαφος...

Λύση:

102. Κάποια στιγμή, έτσι, με πολύ φυσικό τρόπο, με φίλησε.
103. Και μετέπειτα ξαναβγήκαμε,

Επιμύθιο:

104. και αυτό εξελίχθηκε σε μιααα πολύ όμορφη σχέση κι ένα πολύ όμορφο ταξίδι.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	6	10	1	5	2
Επιρρήματα	8	9	1	8	2
Μεταφορές		1 (πρότ. 101)		1 (πρωτ.41-42)	1
Ευθ.Λόγος		1 (πρωτ.49-51)			
Επανάληψη		2			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		4 (ένιωθα, άγχος, αγωνία)			
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Εεεεμμ τώρα όσον αφορά σε **συνέντευξη**, θυμάμαι δύο.

Προσανατολισμός:

2. Μια πολύ πετυχημένη, και μια πολύ αποτυχημένη.
3. Εεεε στην πολύ πετυχημένη, πήγαινα θυμάμαι πριν από... Τρία χρόνια, κι αυτό.

Δράση:

4. Πήγαινα για να δώσω συνέντευξη για μία θέση σεεε τηλεφωνικό κέντρο,
5. είχα δει την αγγελία μέσω ίντερνετ.
6. Σε θέση εξυπηρέτησης πελατών ήταν,

Αξιολόγηση:

7. είχα μόλις γυρίσει απόοοο εεε δουλειά σεζόν,
8. οπότε, επειδή είχα κουραστεί πάααρα πολύ,
9. σ' ένα ξενοδοχείο που εργαζόμουν,
10. ήθελα να μπω σεεε μια δουλειά γραφείου,
11. οπότε το είχα πάρει πάρα πολύ σοβαρά.
12. Εεε πήγα ντυμένη άνετα,
13. δεν είχα βαφτεί πολύ
14. γιατί θεωρώ
15. πως δεν είναι ωραίο
16. να προσπαθείς
17. να δείξεις κάτι διαφορετικό
18. απ' αυτό που είσαι,
19. οπότε... Γενικά είμαι του «φυσικού look».
20. Εεεεμμ πήγα μ' ένα τζινάκι
21. αλλά από πάνω είχα βάλει ένααα σακάκι κι ένααα έτσινι πουκάμισο.

Δράση:

22. Εεεε συνάντησα εκεί τον άνθρωπο
23. με τον οποίο ήταν
24. να γίνει.. εεε η συνέντευξη...
25. Με έβαλε
26. να τον περιμένω για λίγο σε μια αίθουσα αναμονής.
27. Στην ουσία ήταν και το..
28. Ήταν το αίθριο, ο χώρος διαλείμματος
29. εκεί που θα δούλευα.
30. Ήταν ο χώρος
31. που έτρωγαν
32. κι έκαναν διάλειμμα οι... Οι υπάλληλοι.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

33. Μου άρεσε πάρα πολύ ο χώρος,
34. ήταν γεμάτος χρώματα..
35. Και.. Έπιασα τον εαυτό μου
36. νααα νιώθω
37. ότι θα 'θελα
38. να εργαστώ εκεί μέσα,

39. δηλαδή έβλεπα τον εαυτό μου, μέσα σ' αυτό το πολύχρωμο σκηνικό.
40. Οσοπότε με είχε προδιαθέσει ήδη θετικά...
41. Να μπω για τη συνέντευξη.

Δράση/Επιπλοκές:

42. Εεεε όταν καθίσαμε,
43. αυτός ήταν πάρα πολύ.. χαμογελαστός,
44. άρχισε να με ρωτάει πράγματα για μένα, μου είπε να του μιλήσω για μένα,
45. πού έχω δουλέψει πριν,
46. ποια είναι τα ενδιαφέροντά μου, σπουδές, και τα λοιπά,
47. εεε και μου είπε
48. ότι πρόκειται για μια πολύυυυ εεεε απαιτητική θέση απασχόλησης,
49. όπου θα χρειαστεί
50. εεε να έχω τα μάτια μου συνεχώς ανοιχτά και τα χέρια μου συνεχώς σε εκγρήγορση στον υπολογιστή,
51. να ακούω γενικά τους πελάτες,
52. να αφουγκράζομαι τις ανάγκες τους
53. και ναααα κάνω
54. ό,τι καλύτερο μπορώ
55. για να τους εξυπηρετήσω, με βάση και τα συστήματα που έχει η εταιρεία.
56. Εεεεμμμ το άκουσα πάρα πολύ θετικά..
57. Εεεε μια ερώτηση θυμάμαι
58. που μου έκανε όμως..
59. Ήτανε ότι..
60. εεεε «γιατί να σε προσλάβω;»
61. κι εγώ του είπα ότι
62. «αν ήμουνα στη θέση σου
63. εγώ θα με προσλάμβανα
64. γιατί θα ήθελα έναν άνθρωπο,
65. εεε ο οποίος μπορεί,
66. κάθε δυσκολία να τη βλέπει σαν πρόκληση και σαν ευκαιρία,
67. για να πετύχει έναν ακόμα στόχο».

Αξιολόγηση:

68. Γιατί είμαι τέτοιος άνθρωπος
69. και μ' αρέσουν τα δύσκολα.

Δράση/Επιπλοκές:

70. Και τότε με ρώτησε,
71. «ναι, αλλά αν σε προσλάβω,
72. και μετά εσύ αποφασίσεις
73. ότι θέλεις να ξαναφύγεις σεζόν σε κάποιο νησί
74. γιατί σου άρεσε πάρα πολύ αυτή η δουλειά;
75. Τι θα κάνω εγώ;» ..
76. Εεεε «γιατί εσένα φαίνεται
77. ότι σου αρέσει να εξυπηρετείς,
78. φαίνεται
79. ότι σου αρέσει
80. να γνωρίζεις κόσμο, διαφορετικούς ανθρώπους, διαφορετικούς πολιτισμούς,
81. να μιλάς με τουρίστες..

82. Εδώ η δουλειά είναι τηλέφωνο».
83. Κι εγώ τότε του είπα ότιτι σε κάθε περίπτωση,
84. εε αυτό το οποίο μ' αρέσει να κάνω
85. είναι να εξυπηρετώ,
86. και δεν έχει σημασία αν αυτός που θα εξυπηρετήσω,
87. θα εξυπηρετηθεί στην ελληνική, ή στην αγγλική, ή στην οποιαδήποτε γλώσσα,
88. δεν έχει σημασία αν είναι τουρίστας ή πελάτη της σε οποιοδήποτε άλλο προϊόν, κάποιας εταιρείας,
89. στην πραγματικότητα ο σκοπός είναι ακριβώς ο ίδιος,
90. η χαρά είναι ακριβώς η ίδια,
91. η γνωριμία με τους ανθρώπους μπορεί να είναι ακριβώς η ίδια,
92. αυτό που αλλάζει είναι το μέσο, και το αντικείμενο.

Λύση:

93. Εκεί, με προσέλαβε βασικά..

Αξιολόγηση (εξωτερική):

94. Τώρα, να σου πω για την αποτυχημένη συνέντευξη;
95. Μπαααα άσ' το,
96. ας μείνουμε στα καλά.

Επιμύθιο:

97. Τα άσχημα δε θέλω να τα θυμάμαι. (γέλια).
98. Αυτά, μέχρι εδώ λέω.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	10		6	1
Επιρρήματα	4	8	1	10	1
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος		2(60-67), (70-92)			
Επανάληψη				1 (προτ. 33+39)	
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				2 (ένιωθα, μου άρεσε)	
Αργκό					

Παρατηρούμε κοινή έκταση χρονικά και στις δύο αφηγήσεις, ίσως γιατί, και βάσει περιεχομένου, προκύπτει ένας ανθρώπινος χαρακτήρας που βλέπει πολύ συναισθηματικά και τις δύο εμπειρίες. Χρησιμοποιεί μεταφορές, εικόνες, συναισθηματικά φορτισμένες εκφράσεις και μας μεταφέρει στον εσωτερικό του κόσμο, ήδη φαίνεται πως βλέπει ρομαντικά και τα δύο περιστατικά και θυμάται έντονα λεπτομέρειες και από τα δύο οπότε ο τρόπος που βίωσε τα γεγονότα παρουσιάζεται «ισάξια», θα λέγαμε. Επίσης, χρησιμοποιεί έντονα ευθύ λόγο, για να μας τοποθετήσει κατευθείαν μέσα στο σκηνικό των διαλόγων, προσδίδοντας έτσι μια θεατρικότητα.

Σύνολο 104 προτάσεις για το ραντεβού, 98 για τη συνέντευξη.

Δανάη, 32 ετών:

Χρόνος audio file: 8 min, 54 sec.

(Συνέντευξη σε πάρκο της Αθήνας, το Μάρτιο του 2019. Η αφηγήτρια είναι παλιά συμφοιτήτρια σε σπουδές και καλή φίλη).

Σύνοψη:

1. Σχετικά με τοσο πρώτο **ραντεβού**, δε θα μιλήσω απλά για το πρώτο ραντεβού,
2. θα μιλήσω για το πιο σημαντικό πρώτο ραντεβού της ζωής μου.

Προσανατολισμός:

3. Ήτανε με το Δημήτρη,
4. όταν ήμουνα εικοσιπέντε χρονών.
5. Το Δημήτρη, ουσιαστικάαα τον γνώρισα μέσω chatroom,
6. εεε όταν ήμουνα δεκατριών χρονών
7. καιαιαι τα χρόνια από δεκατριών χρονών μέχρι εικοσιπέντε διατηρούσαμεεεε επικοινωνία, είτε μέσω ίντερνετ, είτε μέσω μηνυμάτων, μέσω τηλεφώνου, μέσω σταθερού, τέλος πάντων...
8. Από κοντά δεν είχαμε βρεθεί ποτέ γιατί..
9. Εγώ ήμουν από Θεσσαλονίκη αυτός από Αθήνα..
10. Εεεε καιαιαι όμως τον είχα ερωτευτεί πάααρα πολύ, σε βαθμό πουουου
11. εεε όταν ήμουν δεκατριών χρονών..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

12. Βασικά ήταν αμοιβαίο αυτό... Ο έρωτας...
13. Εεεε μέσω τηλεφώνου βέβαια μόνο..
14. Σε βαθμό πουουουου είχα χωρίσει με το άτομο
15. που διατηρούσα σχέση στην πραγματικότητα,
16. για τη σχέση που είχα αναπτύξει με το Δημήτρη, μέσω τηλεφώνου.
17. Εεεε τα υπόλοιπα χρόνια από δεκατρία μέχρι εικοσιπέντε πουουουου δεν είχα δει το Δημήτρη,
18. συνέχισα τη ζωή μου,
19. έκανα κάποιες άλλες σχέσεις.
20. Ο Δημήτρης ήτανε πάντα στο μυαλό μου εεε το απωθημένο μου..
21. Το «κόλλημά» μου... Ό,τι σημαντικότεροοο είχα γνωρίσει στη ζωή μου
22. και ούτε καν το είχα γνωρίσει, στην πραγματικότητα, με σάρκα και οστά,
23. ούτε καν φωτογραφία του δεν είχα λάβει όλα αυτά τα χρόνια,
24. δηλαδή δεν ήξερα
25. για τι άτομο μιλάμε.

Δράση:

26. Εεε εικοσιπέντε χρονών όταν έφτασα,
27. και ήμουνα κι εγώ στην Αθήνα,
28. επικοινωνήσαμεεεε με το Δημήτρη, τέλος πάντων μέσω Messenger..
29. Μαθαίνει αυτός
30. ότι εγώ είμαι στην Αθήνα,
31. αυτός βέβαια τότε έκανε ένα μεταπτυχιακό στο Λονδίνο,
32. αλλά θα ερχότανε στην Αθήνα,
33. και κανονίζουμε το πρώτο μας ραντεβού..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

34. Ήτανε, η πιο σημαντική στιγμή της ζωής μου ως τότε,
35. εεε τον ήθελα διακαώς..
36. Έλεγα
37. «Θεέ μου, ας τον δω
38. κι ας πεθάνω μετά»... Εεε και τίποτα στον κόσμο!
39. Έτρεμα και μόνο στη σκέψη,
40. δεν ήξερα τι να βάλω,
41. εεε ιδρώνα,
42. μ' έπιανε ταχυκαρδία,
43. δεν ήξεραααα
44. πού πατάω και
45. πού βρίσκομαι από το άγχος μου
46. που κανονίστηκε αυτό το ραντεβού μετά από τόσα χρόνια με το Δημήτρη... Τέλος πάντων...

Δράση/Επιπλοκές:

47. Κανονίζουμε
48. ότι θα έρθει
49. να με πάρειειει κάτω από το σπίτι.
50. Εεεε αυτός, με το αυτοκίνητό του ότι θα ερχότανε.
51. Εντάξει.. εεε στην αρχή σκέφτηκααα
52. μήπως δεν κάνει
53. να του εμπιστευτώ
54. πού μένω,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

55. μετά λέω εεε εντάξει, ας σοβαρευτούμε λίγο,
56. το άτομο αυτό το ξέρω από δεκατριών χρονών,
57. εννοείται
58. θα του εμπιστευτώ..
59. Πού μένω.
60. Αααν ήτανεεε
61. δεν θα εμπιστευόμουνα
62. ούτεεεε να βγω μόνη μου μαζί του...
63. Αν είναι
64. να νομίζω
65. ότι δεν τον ξέρω.
66. Οπότεεεε έβαλα κάτι απλό, σχετικά,
67. για να μη φανώωωω

68. πόσο αγχωμένη είμαι,
69. ένα βαμβακερό φόρεμααα μαύρο γκρι, και κάτι μπότες, κι από μέσσααα κολάν..
70. Δηλαδή ήτανε κάπως βραδινό αλλά όχι καιαιαιαι επίσημο βραδινό...

Δράση:

71. Εεεε και τέλος πάντων.. Φτάνει...
72. Κατεβαίνω...
73. Και βλέπω το Δημήτρη
74. να βγαίνει από το αυτοκίνητο... Ψηλός.. 1,85 περίπου...
75. Εντάξει.
76. Μου κόπηκαν τα πόδια,
77. δηλαδήηηηη όπως και να ήτανε ο Δημήτρης
78. θα μου άρεσε,
79. δεν υπήρχε περίπτωση
80. να μη μου αρέσει...
81. Το μοναδικό μου άγχος ήταν
82. άμα θα του αρέσω εγώ.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

83. Αυτό που μου άρεσε
84. ήταν όττιι ήρθε,
85. κι έκανε αυτό το αφοπλιστικό,

Λύση:

86. με αγκάλιασε
87. και με φίλησε σταυρωτά,
88. με το που με είδε,
89. και κάπως έτσι έσπασε ο πάγος.

Δράση/Επιπλοκές:

90. Ε, μετά μπήκαμεεε στο αυτοκίνητό του,
91. μπορώ να πω
92. όττιι υπήρχε μια ροή στην επικοινωνία..
93. Πήγαμε σ' ένα γνωστό μαγαζί για φαγητό.
94. Εκεί τα λέγαμε..
95. Ε μετάαααα πήγαμε με το αυτοκίνητό του στοοο θεατράκι στο Λυκαβηττό, καιαιαι δηλαδή κατά το τέλος της εξόδου...
96. Και.. Ανοίγουμε μια συζήτηση
97. και μου λέει,
98. «Κοίταξε να δεις»,
99. λέει,
100. «δεν ξέρωωω,
101. τι νόημα θα έχει
102. να ξεκινήσει κάτι μεταξύ μας»..
103. Ντάξει. Ήθελα
104. νααα ανοίξει η γη
105. να με καταπιεί.
106. Δηλαδή εγώ ήμουνα σε φάση..
107. Ας μου δώσει ένα φιλί
108. κι ας πεθάνω μετά,

109. δεν υπάρχει πρόβλημα!
 110. Δηλαδή, ειλικρινά, έτσι ακριβώς αισθανόμουνα,
 111. δε με νοιάζει κάτι άλλο, μόνο αυτό!
 112. Μπορώ να το πάρω και μετά...
 113. Τελείωσε η ζωή μου;
 114. Δεν υπάρχει πρόβλημα! (χαμόγελο).
 115. Μου λέει αυτό, κι εγώ...
 116. Κρ.. Πρέπει
 117. να αντιδράσω με κάποιο τρόπο.
 118. Δεν ήξερα τι να του πω!
 119. Γυρνάω από την άλλη από το παράθυρο
 120. για να μη φαίνεται η αντίδρασή μου
 121. και του λέω
 122. «Ναι, δίκιο έχεις,
 123. δεν έχει νόημα
 124. να ξεκινήσει κάτι μεταξύ μας».
 125. Εεεε κάτι το οποίο προφανώς δεν πιστεύα...
 126. Και σαν αυτό να τον «κούλαρε»,
 127. δεν ξέρω τι...

Λύση:

128. Και μετά από λίγο βρεθήκαμε
 129. να φιλιόμαστε...

Επιμύθιο:

130. Και αυτή ήταν η αρχή, της σχέσης μας με το Δημήτρη..
 131. Ντάξει, διήρκτησε, τρεις μήνες αλλάααα....

Επιμύθιο/Αξιολόγηση:

132. Ήτανε ό,τι πιο δυνατό
 133. έχω ζήσει ποτέ στη ζωή μου.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	8	10	1		1
Επιρρήματα	3	9	1		1
Μεταφορές			1	1	
Ευθ.Λόγος		3(100-102), (107-114), (122-124)			
Επανάληψη	1				
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Προτ. 39-45, 76- 82,	
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Λοιπόν, μια **συνέντευξη**. Η πρώτη μου, μάλιστα, ήτανε, συνέντευξη, για δουλειά..

Προσανατολισμός:

2. Εγώ εκείνο το διάστημα έκανα πρακτική άσκηση σε μια εταιρεία επικοινωνίας, εδώ στην Αθήνα,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

3. όμως αυτό ήταν ένα όνειρο ζωής,
4. το να πάω εκεί
5. και να κάνω αυτή την πρακτική...

Δράση/Επιπλοκές:

6. Ωστόσο στο πλαίσιο της πρακτικής, δεν πληρωνόμουν ούτε ευρώ.
7. Οπότε έπρεπε
8. να βρω μία δουλειά
9. προκειμένου να υποστηρίξω τη διαμονή μου εδώ, στην Αθήνα, το ενοίκιό μου και λοιπά και λοιπά,
10. όμως ταυτοχρόνως αυτή η δουλειά να μην είναι και τις ώρες,
11. που ήμουν εγώ στην πρακτική,
12. που ήτανε κανονικό οκτάωρο η πρακτική.
13. Κι ουσιαστικά, αυτή η δουλειά ήτανε κάπως.. Μονόδρομος για μένα,
14. από την άποψη ότι ήτανε το σούπερ ιδανικό,
15. να δουλέψω δηλαδή στην ομάδα ταξιθεσίας, σ' ένα πασίγνωστο θέατρο.
16. Εεε άμα δούλευα σε κάποια άλλη δουλειά, εεε τύπου βραδινή,
17. εεε δεν θα μπορούσα
18. να αποδώσω στη δουλειά την πρωινή..
19. Οπότε ήτανεεε
20. ό,τι καλύτερο θα μπορούσε
21. να μου συμβεί, αυτή η δουλειά,
22. και για το λόγο αυτό είχα και πάρα πάρα πολύ... Άγχος.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

23. Εεε για να δείξω σοβαρή,
24. είχα φορέσει ένα υφασμάτινο παντελόνι, κι ένα πουκάμισο...
25. Και είχα βαφτεί αλλά όχι κάτι... Υπερβολικό...

Δράση:

26. Εεε πήγα εκεί,

Αξιολόγηση:

27. ήτανεεε μια καλοσυνάτη κυρία, η οποία,
28. από την αρχή, φαινότανε
29. ότι είχε θετική διάθεση.

Δράση:

30. Εεε με ρώτησε
31. για ποιο λόγο θέλω τη δουλειά.
32. Της είπα, για να υποστηρίξω τη διαμονή μου
33. και για να.. Υποστηρίξω τη φιλοδοξία μου
34. να παραμείνω σ' αυτή την εταιρεία,
35. όσο περισσότερο μπορούσα...

36. Γιατί μ' αυτό θέλω
37. να ασχοληθώ,
38. δηλαδή με την επικοινωνία, κι αυτά...
39. Καιιαιαι εε της είπα
40. και τι έχω σπουδάσει,
41. τις γλώσσες που γνωρίζω κι όλα αυτά,

Αξιολόγηση:

42. εε κι αυτήρη φάνηκε πάρα πολύ ενθουσιασμένη μαζί μου..
43. Εεε απ' ότι κατάλαβα,
44. έδωσε έμφαση στο γεγονός ότι..
45. Εεεε δίνω μια προσωπική μάχη, έναν αγώνα,
46. να στηρίξω τα όνειρά μου, κι αυτό..

Λύση:

47. Αυτό ήτανε μάλλον τοσοο «κλειδί» της επιτυχίας.
48. Εεε δηλαδή ήδη στο τέλος της συνέντευξης μου είπε
49. ότιuu θα χαρεί πάρα πολύ
50. να είμαι στην ομάδα τους...
51. Εεεε κι ότι την επόμενη μέρα, θα μου το επιβεβαιώσει καιιαιαι τηλεφωνικώς.
52. Και έτσι κι έγινε,

Επιμύθιο:

53. κι ήτανε η πρώτη μου δουλειά, στην ομάδα ταξίθεσίας... Εεεε... Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	6		6	1
Επιρρήματα	1	1	3		
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Πρότ. 22 (άγχος)			
Αργκό					

Σύνολο 133 προτάσεις για το ραντεβού και 53 για τη συνέντευξη.

Σ' αυτή την αφήγηση, επικρατεί έντονος συναισθηματισμός, κάτι που άλλωστε είναι αναμενόμενο, δεδομένου ότι η αφηγήτρια μου εμπιστεύτηκε δύο πολύ σημαντικά γεγονότα, το πιο σημαντικό, για εκείνη, ραντεβού της ζωής της, όπως αναφέρει, αλλά και την πρώτη, από όλες, συνέντευξη που είχε περάσει, για εύρεση εργασίας. Υπάρχει ποιητική διάθεση, έντονο ρομαντικό στοιχείο και μια παιδικότητα στην αφήγηση, οι προτάσεις είναι γεμάτες ρήματα και λέξεις που καταδεικνύουν συναισθηματική φόρτιση, προσωπικές σκέψεις, άγχη και φόβους του ατόμου που μιλά. Ωστόσο, ενώ μιλά πολύ γλαφυρά και για τις δύο εμπειρίες, είναι σαφές πως δίνει μεγαλύτερη έμφαση στην εξιστόρηση του πρώτου ραντεβού και ταυτόχρονα πρώτου της έρωτα, χρησιμοποιώντας διπλάσιο και παραπάνω αριθμό προτάσεων,

ενώ είναι πολύ συχνή η χρήση ευθέως λόγου, κάτι που δείχνει την προσπάθειά της να μας μεταφέρει απευθείας «μέσα» στην ιστορία της.

Δώρα, 26 ετών:

Χρόνος audio file: 6 min, 54 sec.

(Συνέντευξη σε καφετέρια, τον Ιανουάριο του 2019, στην Αθήνα. Η αφηγήτρια είναι παλιά συνάδελφος).

Σύνοψη:

1. **Συνέντευξη..** Λοιπόν.. Εεε..

Προσανατολισμός:

2. Η δουλειά που είμαι και τώρα.

Δράση:

3. Η πρώτη μου συνέντευξη, ήτανεεε..
4. Βρήκαν το βιογραφικό μου από το ίντερνετ...
5. Ήμουν άνεργη...
6. Καιαιαιαι με πήραν τηλέφωνο,
7. με ρώτησαν
8. αν ήμουν άνεργη ακόμα και τα λοιπά,
9. αν ενδιαφέρομαι για τη συγκεκριμένη δουλειά..
10. Εγώ.. Ενδιαφέρθηκα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

11. Σε εισαγωγικά, η πρώτη συνέντευξη ήταν
12. το να πάω απλά
13. και νααα με δούνε,
14. ότι όντως, ας πούμε,
15. έχω κάποια εμπειρία,
16. επειδή αφορούσε π.χ. τηλεφωνικό κέντρο και τα λοιπά. Αυτό.

Δράση/Επιλοκές:

Και η πρώτη πρώτη, όντως, συνέντευξη, ήτανε στην εταιρεία, με την προϊσταμένη

17. του HR και την προϊσταμένη του τμήματος.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

18. Είχα..
19. Αρκετό άγχος, εννοείται.
20. Είχα φορέσει πολύ καλά ρούχα,
21. είχα βάλει ένα πολύ καλό παντελόνι με λευκό πουκάμισο... Και... Ένα απλό παπουτσάκι, αλλά καλό.

22. Ήταν χειμώνας
23. οπότε είχα ντ.. ντυθεί πολύ καλά,
24. είχα βάλει το.. το μπουφάν μου.
25. Γενικά εγώ δεν πολυβάφομαι,
26. αλλά είχα βαφτεί
27. για να είμαι όσο μπορούσα, έτσι πιο... Περιποιημένη.
28. Τελικάαα οι κυρίες που μου έκαναν τη συνέντευξη ήταν.. Πολύ χαλαρά ντυμένες, έτσι, με απλό παντελόνι και μπλούζα...
29. Και το ύφος.. αυτό.. δεν ήταν η αλήθεια, πολύ «σκληρή» συνέντευξη,
30. η αλήθεια είναι,
31. εεε ήτανε σε φιλικό επίπεδο αλλά, οκ, αυστηρό...

Δράση:

32. Με ρώτησαν λεπτομέρειες προφανώς, εεμμ για τις προηγούμενες δουλειές μου,
33. για τη σχολή που τελείωσα, γενικά για τη ζωή μου...

Αξιολόγηση:

34. Αυτονόητα, νομίζω, πράγματα.

Δράση:

35. Μετά μου ανέφεραν
36. ότι η συγκεκριμένη δουλειά έχει,
37. οκ, έχει αρκετή πολυπλοκότητα,
38. γιατί δεν είναι.. ένα
39. το αντικείμενο που ασχολείσαι αλλά, πολλά αντικείμενα.
40. Είναι διαφορετικά συστήματα, οπότε...
41. Οπότε θα πρέπει
42. να είμαι “multitasking” και ότι,
43. αν μπορώ να το αντέξω,
44. καθώς επίσης ότι έχει αρκετή πίεση και αρκετή «γκρίνια»,
45. γιατί ασχολούμαστε και με παράπονααα πελατών,
46. οπότεεε χρειάζεται υπομονή. Αυτά.
47. Εεεε οκ, μετά πέρασα κι από δεύτερη συνέντευξη..

Λύση:

48. Και με πήρανε.

Η πρόταση 2 στην αρχή της αφήγησης, αποκτά το χαρακτήρα της κωδικοποίησης εδώ, καθώς με αυτήν, η αφηγήτρια συνδέει μια εμπειρία του παρελθόντος, με το σήμερα.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		10		12	
Επιρρήματα	1	1		7	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Πρότ. 19 (άγχος)			
Αργκό		1 (multitasking)			

Σύνοψη:

1. **Ραντεβού...** Λοιπόν. Ένααα ραντεβού μου...

Προσανατολισμός:

2. Έναααα Σάββατο, αν θυμάμαι καλά, ή Παρασκευή,
3. είχα βγει με μία φίλη, για ποτό.
4. Την τελευταία στιγμή το κανονίσαμε,
5. αλλά απ' ότι θυμάμαι,
6. εγώ πριν ήμουνα καιν κν σ'ένα πάρτι οπότε,
7. είχα όρεξη,
8. εκείνη ήταν κουρασμένη,
9. παρ' όλα αυτά την έπεισα (γέλια).

Δράση/Επιπλοκές:

10. Πάμε για ποτό, καιαιαι...
11. Της έχει στείλει μήνυμα ένας γνωστός της, ο οποίος...
12. Ε.. Κάνανε παρέα
13. και ήτανεεε εκεί κοντά στη γειτονιά κι αυτός, με κάποιον φίλο του..
14. Οπότε συναντηθήκαμε όλοι μαζί
15. στο μαγαζί που ήμασταν ήδη...
16. Κι είχε φέρει λοιπόν κι αυτός μαζί, τον φίλο του.
17. Πιάσαμε όλοι την κουβέντα, πολύ ωραία, φιλικά...
18. Ήταν ενδιαφέρον,
19. απ' ότι μου φάνηκε εκείνο το βράδυ,
20. τύπος..
21. Πολύ ευγενικά, όλα πολύ ωραία.
22. Μμμου ψιλοάρεσε εμφανισιακά, για τα δικά μου προσωπικά γούστα..
23. Την επόμενη μέρα μου 'κανε add στο Facebook,
24. κατευθείαν μου έστειλε μήνυμα
25. «καλημέρα τι κάνεις;» και τα λοιπά...
26. Και κάπως έτσι π..εε.. μιλήσαμε... εεε αρκετές μέρες...
27. Κάποια στιγμή λοιπόν, βγήκαμε,
28. κι ήτανε το πρώτο μας ραντεβού, πολύ ενδιαφέρον.
29. Μμμου είχε πει
30. ότι θα πάμε για φαγητό,
31. αλλάαα δεν ήξερα
32. πού θα πάμε.
33. Με πήγε σ' ένα εστιατόριο.
34. Και ήτανε και..
35. Απ' ότι θυμάμαι,
36. αρχές Μεγάλης Εβδομάδας.
37. Αυτός νήστευε.
38. Εγώ ακόμα, δε νήστευα, Δευτέρα-Τρίτη τώρα... Της Μεγαλοβδομάδας.
39. Και πήγαμε λοιπόν σ' ένα εστιατόριο που..
40. Πήγαινε συχνά,
41. οπότε τον γνώριζαν.
42. Εκείνος έφαγε, ας πούμε, κάτι χορτοφαγικό..
43. Εγώ έφαγααα κάτιι σεεε κρεατικό.. Οκ.

Λύση:

44. Ήπιαμε ένα κρασάκι.
45. Ειπ... Μιλήσαμε, πολύ ωραία,
46. είχαμε πολύ καλή επικοινωνία...
47. Και... Γι' αυτό μου... Άρεσε τελικά αυτό το αγόρι.

Δράση/Επιπλοκές:

48. Εεε και μετά, η παρέα του, που ήτανε, ένας απ' αυτούς και το αγόρι, ο φίλος του,
49. που γνώρισα το προηγούμενο βράδυ,
50. και κάποια άλλα άτομα που δεν τα γνώριζα, αγόρια-κορίτσια...
51. Είχανε πάει όλοι μαζί σ' ένα μαγαζί για ποτό.
52. Και... Από μόνος του, μου είπε να πάμε παρέα.
53. Στη διαδρομή χαθήκαμε...
54. Δεν τα ξέραμε τα GPS,
55. δεν την ξέραμε την περιοχή...
56. Αργήσαμε να πάμε,

Λύση:

57. παρ'όλα αυτά πήγαμε,
58. ήπιαμε ένα ποτό,

Αξιολόγηση:

59. ήταν ωραία,
60. είχε ωραία μουσική... Ευγενικά...

Επιμύθιο:

61. Εεεεε πραγματικά ήταν ένα, ωραίο πρώτο ραντεβού.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

62. Θυμάμαι και τι φόραγα.
63. Φόραγα ένα τζιν, σκούρο,
64. ήτανε ψιλο-άνοιξη,
65. ήταν αρχές Μεγάλης Εβδομάδας, πριν το Πάσχα.. Τέλη Μάρτη- Απρίλη...
66. Είχε μέτριο καιρό. Όχι πάρα πολύ κρύο.
67. Και από πάνω μία ωραία μπλούζα μεεε ώμους έξω, και διαφανή. Εεεε ήτανε ωραίο ντυσιματάκι,
68. κι από κάτω φόραγα απλό αθλητικό.
69. Πολύ χαλαρά ντυμένη,
70. εκείνος εεε υποθέτω κι αυτός είχε ωραίο στυλάκι αλλά χαλαρό, ένα απλό αθλητικάκι κι αυτός... Τζιν και μπλούζα, ζακέτα ή πουκάμισο ζακέτα... Αυτό...
71. Δδδε νομίζω
72. ότι φιληθήκαμε εκείνο το βράδυ...
73. Δε νομίζω.
74. Μμμάλλον πρέπει
75. να φιληθήκαμε στο επόμενο ραντεβού, στο γυρισμό κιάλας..
76. Ούτε ήτανε, απέναντί μου, πρόστυχος καιιαιαι προσβλητικός...
77. Ήτανεεε πραγματικά ένα, πολύ ωραίο πρώτο ραντεβού, έτσι πολύ «σένιο» (γέλια)...
78. Που λες ότι οκ...
79. Ήταν ένα πολύ ωραίο ραντεβού,

80. περάσαμε καλά,
 81. μιλήσαμε,
 82. είδαμε ότι υπάρχει... Καλή επικοινωνία..
 83. Η παρέα του μου φάνηκαν, κομπλέ άτομα... Οκ..
 84. Ναι.. Ήτανε...

Επιμύθιο:

85. Γύρισα πολύ χαρούμενη σπίτι μου.
 86. Αυτά θυμάμαι.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	16		18	2
Επιρρήματα	1	13	1	5	1
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη				3 (πολύ ωραίο), «πολύ ενδιαφέρον»	
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες			1 (μου άρεσε)		
Αργκό				1 («σένιο»)	

Σύνολο 48 προτάσεις για τη συνέντευξη, 86 για το ραντεβού.

Εδώ έχουμε, μια αφηγήτρια, που έδωσε μεγαλύτερη έμφαση στο ραντεβού, σε σχέση με τη συνέντευξη, φαινομενικά, χρησιμοποιώντας μεγαλύτερο αριθμό προτάσεων. Ωστόσο, η συντριπτική πλειοψηφία των προτάσεων, δεν συμβάλλει στην πυκνότητα της αφήγησης. Δε σημαίνει, δηλαδή, απαραίτητα, πως περισσότερες προτάσεις, σημαίνουν περισσότερη δράση. Για την ακρίβεια, οι προτάσεις έχουν κυρίως το χαρακτήρα της αξιολόγησης, με την αφηγήτρια να χρησιμοποιεί επαναλήψεις, και κοινά, μεταξύ των προτάσεων, επίθετα, προκειμένου να τονίσει το γεγονός ότι έχει θετικές εντυπώσεις από το ραντεβού.

Εβίτα, 23 ετών:

Χρόνος audio file: 2 min, 7 sec.

(Η αφηγήτρια εδώ, βρίσκεται σε χώρο εργασίας, κι έχουμε μόλις συστηθεί, τον Ιανουάριο του 2019, στην Αθήνα).

Προσανατολισμός:

1. Θυμάμαι,
2. ένα πρώτο **ραντεβού** ήταν, στην Αθήνα... Στου Ψυρρή.. Με ένα παιδί... Προφανώς (γέλια).
3. Δε θυμάμαι πώς τον γνώρισα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

4. Εεεεμμ είχαμε περάσει πάρα πολύ ωραία.

Δράση/Επιπλοκές

5. Είχα πιει κάτι ποτάκια,
6. «μου τα είχε σκάσει»...

Λύση:

7. Εμμ ε μετά βγήκαμε και για λίγο καιρό,
8. αλλά τελικάαααα δεν μου άρεσε τόσο. Κλασικά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1		1		
Επιρρήματα	1		3	2	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό		1 («μου τα είχε σκάσει»)			

Σύνοψη:

1. Εεεε και μία **συνέντευξη** που θυμάμαι,

Προσανατολισμός:

2. είναι η πιο πρόσφατη που έχω περάσει... Για μία γνωστή τράπεζα...

Δράση/Επιπλοκές

3. Είχα μιλήσει με την υπεύθυνη..
4. Εεεε ένιωθα πολύ άνετα,
5. αν και ζεσταινόμουν λιγάκι,
6. απ' ό,τι θυμάμαι...
7. Εεεεμμμ στη συνέντευξη είχα βάλει ένα μαύρο υφασμάτινο παντελόνι κι ένααααα πουκάμισο..
8. Από πάνω είχα βάλει μίααααα εεε μάλλινη ζακέτα,
9. γι' αυτό ζεσταινόμουν τόσο πολύ...
10. Εεεμμ και απ' ό,τι θυμάμαι είχαμε μιλήσει για διάφορα με την υπεύθυνη..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

11. Εεεε ήταν πολύ άνετα,
12. δεν προσπάθησα πολύ να κάνω εντύπωση..
13. Γενικά δεν το συνηθίζω αυτό.

Δράση:

14. Εεεε και μιλήσαμε
15. και για τηηηη σχολή που έχω τελειώσει... Πάνω δηλαδή σ' αυτό το κομμάτι..
16. Μου έδωσε και κάποιες συμβουλές, αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	5			
Επιρρήματα		6		4	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 8 προτάσεις για το ραντεβού, 16 για τη συνέντευξη.

Η αφήγηση εδώ είναι σύντομη και στις δύο περιπτώσεις, φαίνεται πως η συνεντευξιαζόμενη δε θέλει να δώσει πολλές λεπτομέρειες όσον αφορά το ραντεβού, ίσως επειδή δεν οδήγησε σε κάποια μετέπειτα συναναστροφή με την άλλη πλευρά. Όσον αφορά στη συνέντευξη, αξιοσημείωτο είναι πως χρησιμοποιούνται διπλάσιες προτάσεις σε σχέση με την αφήγηση του ραντεβού, χωρίς ωστόσο να γνωρίζουμε, αν υπήρξε κάποια συνέχεια, εφόσον απουσιάζει το κομμάτι της λύσης και του επιμυθίου. Προφανώς η αφηγήτρια νιώθει πιο άνετα όταν μιλά για τη συνέντευξη, παρά για το ραντεβού.

Ειρήνη, 30 ετών:

Χρόνος audio file: 2 min, 14 sec.

(Η αφηγήτρια ήταν μέλος κοινής παρέας, και γνωριζόμασταν λίγους μήνες. Η συνέντευξη έγινε σε φιλικό σπίτι, το Δεκέμβριο του 2018, στην Αθήνα).

Σύνοψη:

1. Μμμ.. Εεεε από ένα πρώτο ραντεβού, αυτό που θυμάμαι,

Προσανατολισμός:

2. είναι... Πριν χρόνια.. Μ' ένα παιδί...

Αξιολόγηση:

3. Εμμμ μμμμ με τον οποίο δεν τρελαινόμουνα βέβαια πάρα πολύ.

Δράση:

4. Αλλάαα βγήκαμε.
5. Και αυτό που θυμάμαι είναι
6. ότι... Μιλούσε συνέχεια για τον εαυτό του,

Αξιολόγηση:

7. και προσπαθούσε όλη την ώρα

8. να με εντυπωσιάσει

Δράση/ Επιπλοκές:

9. κι έλεγεε όλη την ώρα
10. τα πράγματα που 'χει κάνει
11. και έχει κατορθώσει
12. και με τι ασχολείται κάθε μέρα...
13. Εεεμμμ και βαριόμουνα.
14. Και... Κάποια στιγμή με ρώτησε κι αυτός, έτσι για το «τυπικό»: «Εσύ;»
15. Εγώ δε βρήκα τίποτα ενδιαφέρον να του πω..

Λύση:

16. Εμμμμ και δε συνεχίστηκε.

Επιμύθιο:

17. Έληξε άδοξα.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1	1			
Επιρρήματα	1	1		1	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Μια συνέντευξη...

Προσανατολισμός:

2. Εεεμμμμ είχα πάει σ' ένα φροντιστήριο...

Δράση:

3. Και... ενώ οι ερωτήσεις ήταν στην αρχή τυπικές,
4. αν έχω ξαναδιδάξει,
5. αν έχω εεεμμμμ εμπειρία...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

6. Αυτό που μου έκανε εντύπωση σε σχέση με άλλες συνεντεύξεις

Δράση:

7. ήτανεεε,
8. συγκεκριμένα ποιες μεθόδους ακολουθώ,
9. και κατά πόσο συνεχίζω
10. να ενημερώνομαι πάνω στη διδασκαλία
11. και τις διαφορετικές μεθόδους που υπάρχουν

Αξιολόγηση (εσωτερική):

12. ενώ στα προηγούμενα φροντιστήρια δεν υπήρχε.

Δράση/Επιπλοκές:

13. Και μου 'κανε και μια εεε συγκεκριμένη ερώτηση την οποίααα...
14. Δε γνώριζα να απαντήσω.. Σε μια συγκεκριμένη ορολογία.
15. Εεεμμ και μου είπε
16. να πάω
17. να το ψάξω
18. και να κάνουμε και μία δεύτερη συνέντευξη,
19. και και αφού το έχω ψάξει
20. και έχω μελετήσει πάνω σ' αυτό,
21. να το ξανασυζητήσουμε. Και... Αυτό.

Αξιολόγηση:

22. Ήταν κάτι, διαφορετικό,
23. γιατί με ρώτησε κάτι που δεν ήξερα,
24. αλλά μου έδωσε την ευκαιρία
25. να το ψάξω
26. και να το συζητήσουμε.

Λύση:

27. Εμμ και... Όντως έγινε μια δεύτερη συνέντευξη και μετά...
28. Με πήρε.
29. Αυτά, ευχαριστώ.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		1	1	3	
Επιρρήματα		1	1		
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 17 προτάσεις για το ραντεβού, 29 για τη συνέντευξη.

Σε σύμπτωση με προηγούμενες συνεντεύξεις σε άτομα του γυναικείου φύλου, παρατηρείται ότι χρησιμοποιούνται και εδώ προτάσεις με χαρακτήρα αξιολόγησης ως επί το πλείστον, ενώ η δράση καταλαμβάνει σχεδόν πάντα μικρότερη έκταση. Κι εδώ, όπως και σε άλλες αφηγήσεις, επαληθεύεται το γεγονός ότι, η περιγραφή ενός περιστατικού για το οποίο έχουμε θετικές αναμνήσεις, συνήθως μας εμπνέει να μιλήσουμε περισσότερο γι' αυτό, εν συγκρίσει με κάποιο που είχε αρνητική επίπτωση στον ψυχισμό μας, που σε αυτήν τη συγκεκριμένη περίπτωση ήταν το ραντεβού.

Ελευθερία, 26 ετών:

Χρόνος audio file: 2 min, 16 sec.

(Η αφηγήτρια ήταν μέλος σε ομάδα σεμιναριακής εκπαίδευσης κοινού μας ενδιαφέροντος, και γνωριζόμασταν λίγες εβδομάδες. Η συνέντευξη έλαβε χώρα το Φεβρουάριο του 2019, στο Ναύπλιο).

Σύνοψη:

1. Οκ. Λοιπόν, ένα πρώτο **ραντεβού** που θυμάμαι,

Προσανατολισμός:

2. ήταν μ' ένα παιδί,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

3. ο οποίος... Είχε πολύ... Καλή άποψη για τον εαυτό του,
4. θεωρούσε ότι τα έκανε όλα καλά.
5. Εμμμ... Ήταν πολύ παθιασμένος με τη γυμναστική,

Δράση:

6. και μιλάγαμε δύο ώρες γι' αυτό το πράγμα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

7. Αυτό, δεν με ενόχλησε τόσο,
8. εεε διότι... Έδειχνε ότι... Μ..
9. Έχει ένα πάθος.
10. Το άλλο, που με ενόχλησε
11. ήταν ότι προσπαθούσε
12. να γίνει χειριστικός.

Δράση/Επιπλοκές:

13. Για παράδειγμα, σ' αυτό το πρώτο ραντεβού,
14. μου έλεγε
15. τι πρέπει να τρώω,
16. και τι δεν πρέπει να τρώω, (γέλια),
17. τι πρέπει να παραγγέλνω
18. και τι δεν πρέπει να παραγγέλνω. Εεεε ναι... (γέλια).

Αξιολόγηση (εσωτερική):

19. Αυτό δεν μου... Άρεσε.
20. Γιατί αποδέχομαι τον άλλον όπως είναι,
21. αλλά δεν αποδέχομαι
22. να.. Προσπαθεί να με αλλάξει. Αυτό.

Προσανατολισμός σε συνέχεια:

23. Είχαμε γνωριστεί στο σχολείο μέσωωω κοινής παρέας, στο λύκειο.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

24. Σ' εκ... του άρεσα,
25. εμέν.. Εμένα δε μου άρεσε γιατί...
26. Φαινότανε αυτό,
27. ότι ήτανε πολύ...

28. Θεωρούσε γενικά τον εαυτό του τέλειο
29. και το έδειχνε αυτό γενικά στον κόσμο,
30. τέλος πάντων δε μου άρεσε αυτό,
31. οπότε δεν είχαααα δείξει κάποιο ενδιαφέρον.. Γι' αυτόν και μόνο το λόγο..
32. Εεεε αργότερα με πολιορκούσε,
33. οπότε είπα να... το.. δοκιμάσω.

Λύση:

34. Και έτσι καταλήξαμε να βγούμε, και να κάνουμε τρία χρόνια σχέση.
35. Πάρ'τα! (γέλια).

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1	1	1	3	
Επιρρήματα			1	5	
Μεταφορές				«πολιορκούσε»	
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Δε μου άρεσε, με ενοχλησε	
Αργκό		1 («παρ'τα»)			

Σύνοψη:

1. Στο κομμάτι της **συνέντευξης**,
2. μου έχει τύχει να...

Δράση/Επιπλοκές:

3. Να στείλω μέσω ίντερνετ βιογραφικό κάπου,
4. να με καλέσουνε για συνέντευξη, και...
5. Εν τέλει να μην κυλήσει
6. όπως θα κυλούσε μια κανονική συνέντευξη...
7. Να με ρωτάνε πολύ προσωπικά πράγματα...
8. Και... Κυρίως να με επιλέξουνε λόγω εμφάνισης κι όχι... Για τίποτ' άλλο...

Λύση:

9. Το οποίο... Δεν... Πήγα σ' αυτή τη δουλειά,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

10. γιατί δε μου άρεσε.
11. Εεε δε θυμάμαι κάτι περαιτέρω σ' αυτή τη συνέντευξη.
12. Απλά δε μου άρεσε.
13. Δεν ήταν καθόλου επαγγελματικό... Όλο αυτό,

Λύση:

14. και... Αποχώρησα. Αυτό. Ναι ναι.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		2		2	
Επιρρήματα		3			
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη				Δε μου άρεσε	
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Δε μου άρεσε	
Αργκό					

Σύνολο 35 προτάσεις για το ραντεβού, 14 για τη συνέντευξη.

Συνήθως, χρησιμοποιούνται περισσότερες προτάσεις, περισσότερες λέξεις, όταν περιγράφουμε μια καλή, θετική εμπειρία. Σε αρνητικές περιπτώσεις, δεν αφιερώνουμε πολλές προτάσεις, ούτε πολύ μεγάλη χρονική διάρκεια. Θα λέγαμε πως κατ' αυτόν τον τρόπο, νιώθουμε σαν να ξαναζούμε ένα αρνητικά φορτισμένο περιστατικό, οπότε προτιμάται να αποφεύγουμε ακόμη και να το αφηγηθούμε. Αξίζει να ειπωθεί, ότι συγκριτικά, οι γυναίκες αφηγήτριες είναι αυτές που φαίνεται να περιγράφουν πιο πολύ, αρνητικά φορτισμένες εμπειρίες. Αντίθετα, οι άνδρες θυμούνται πρώτα, και αφηγούνται τελικά, περιστατικά που χαρακτηρίζονται, άσχετα με την κατάληξη, ως γεγονότα που δημιουργούν ευχάριστες αναμνήσεις.

Εμμανουέλα, 18 ετών:

Χρόνος audio file: 1 min, 29 sec.

(Αφήγηση που έλαβε χώρα τον Σεπτέμβριο του 2018, σε καφετέρια, στους Δελφούς, εν ώρα εργασίας της αφηγήτριας, μετά από μια σύντομη γνωριμία).

Προσανατολισμός:

1. Λοιπόν, εγώ, πέρσι, στα δεκαεφτά μου δηλαδή,
2. μιλούσα για πάρα πολύ καιρό μ' ένα παιδί, μέσω Instagram,
3. αλλά είχαμε κοινούς γνωστούς...

Δράση/Επιπλοκές:

4. Έρχεται λοιπόν...

Σύνοψη:

5. Μιλούσαμε ένα χρόνο ολόκληρο...
6. Εεε είχε... Καλές προδιαθέσεις,
7. δηλαδή και μου άρεσε,
8. και του άρεσα...

Δράση/Επιπλοκές:

9. Συναντιόμαστε λοιπόν, και ήταν... Τόσο ντροπαλός που...
10. Ντρεπότανε
11. και να με κοιτάξει στα μάτια.
12. Εεε δεν κάτσαμε κάπου,
13. κάναμεεε βόλτα στην παραλία, αλλά...
14. Το κακό είναι ότι..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

15. Εγώ είμαι γενικά πολύ ομιλητική.
16. Και... Όταν ο άλλος είναι τόσο ντροπαλός,
17. νιώθω
18. ότι τον πνίγω.
19. Γιατί... Δε μιλάει,
20. κι απλά μ' ακούει, πάντα.

Δράση/Επιπλοκές:

21. Οπότε... Δεν πήγε και τόσο καλά.
22. Μιλούσαμε,
23. γνωριστήκαμε σίγουρα καλύτερα...
24. Ήταν και πρώτο **ραντεβού**,
25. οπότε δεν περίμενα
26. να γίνει κάτι παραπάνω
27. γιατί
28. δεν είχαμε ξαναβρεθεί από κοντά μαζί...
29. Αλλά... Το γεγονός ότι... Κι όταν πήγα να φύγω... Τς..
30. Έκανε χειραψία...
31. Εεε με ξενέρωσε πάρα πολύ.

Λύση:

32. Οπότε ήταν το πρώτο και το τελευταίο ραντεβού.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	5	3	2	2	
Επιρρήματα	1	7		3	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος				Πρότ.18	
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Πρότ. 17 (νιώθω)	
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Για δουλειά, τυχαίνει να έχω δική μου επιχείρηση, με την οικογένειά μου..
2. Οπότε δεν έχω ιδιαίτερες αναμνήσεις... Από **συνεντεύξεις**.

Δράση:

3. Σ' ένα καφέ εδώ Αθήνα είχα δοκιμάσει, για σερβιτόρα, για χαρτζιλίκι...
4. Δεν είπαμε πολλά.
5. Με ρώτησαν αν «το 'χω». Τους είπα «το 'χω»

Επιμύθιο:

6. και “that’s all, folks”. Αυτά. (γέλια).

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	1			
Επιρρήματα		1			
Μεταφορές					“that’ s all, folks”
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο, 32 προτάσεις για το ραντεβού, 6 για τη συνέντευξη.

Το γεγονός πως έχουμε εδώ μια αφηγήτρια που είναι πολύ νεαρή στην ηλικία, σαφώς επηρεάζει την έκταση της αφήγησης όσον αφορά τη συνέντευξη, μαζί με το γεγονός ότι, όπως παραδέχεται και η ίδια, δεν έχει περάσει πολλές συνεντεύξεις. Όσον αφορά το ραντεβού, ωστόσο, έχουμε και πάλι μικρό αριθμό προτάσεων, που συνθέτουν την τελική αφήγηση μιας εμπειρίας που δεν άφησε θετικές εντυπώσεις σ’ εκείνη.

Εθή, 31 ετών:

Χρόνος audio file: 12 min, 15 sec.

(Συνέντευξη το Δεκέμβριο του 2018, με τη συνοδεία καφέ, στο Περιστέρι. Η αφηγήτρια είναι πολύ καλή φίλη εδώ και αρκετά χρόνια).

Σύνοψη:

1. Λοιπόν, θα ξεκινήσω με τη **συνέντευξη**...

Προσανατολισμός:

2. Εεεε είχαααα πάειειει
3. λόγω βιογραφικού που έστειλα, λόγω αγγελίας, στο ίντερνετ,
4. και με καλέσανε...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

5. Θυμάμαι ότι είχα λίγο προβληματιστεί
6. και αγχωθεί, όπως πάντα, με το θέμα του χρόνου,
7. να φτάσω στην ώρα μου,
8. να μη φτάσω αργά,
9. γιατί ήταν λίγο και άγωνα η περιοχή... Εεεε και... Αυτό.
10. Δηλαδή... Θυμάμαι
11. ότι το μεγαλύτερό μου άγχος και η μεγαλύτερή μου σκέψη ήτανεεε
12. το να φτάσω στην ώρα μου,
13. να κάνω καλή εντύπωση

14. από θέμα ότι είμαι στοσο χρόνο μου.
15. Γιατί ήταν και η περιοχή λίγοοο άγωνα, λίγο περίεργη με τις συκοινωνίες,
16. δεν ήταν τίποτα σίγουρο,
17. δεν ήξερα ακριβώς και πού είναι,
18. ήξερα
19. ότι έχει πολύ περπάτημα,
20. οπότε αυτό ήταν τ.. ο μεγαλύτερός μου φόβος και το μεγαλύτερ.. ηηηη μεγαλύτερή μου σκέψη.

Δράση:

21. Έφτασα στην ώρα μου,
22. κι έφτασα και νωρίτερα αρκετά, ευτυχώς... Εεε...

Προσανατολισμός σε επανάληψη:

23. Όπως είπα και πριν,
24. την είχα βρει από αγγελία, από το ίντερνετ τη δουλειά,
25. δεν είναι ότι είχα κάποιον.. Εκεί πέρα... εμμμ κάποιον γνωστό, ή οτιδήποτεεε κάτι....

Δράση:

26. Εεεε από κει και πέρα θυμάμαι
27. ότι περίμενα στην αναμονή.
28. «Σκάναρα» πολύ καλά τον χώρο,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

29. γιατί για μένα παίζει πολύ μεγάλη σημασία ο χώρος...
30. Εεε δείχνει πράγματα.

Δράση:

31. Θυμάμαι ότι...
32. Είχε ήδη μια συνέντευξη μέσα,
33. και γι 'αυτό περίμενα...
34. Εεεε θυμάμαι
35. ότι βγήκε, έτσι, ένας κύριος, έτσι, πολύ γελαστός απ' τη συνέντευξη, έτσι λίγο τροφαντός και χαρούμενος... (γέλια)

Αξιολόγηση (εσωτερική):

36. Εεε και θυμάμαι
37. ότι μου 'χε κάνει εντύπωση αυτό
38. που τον είδα να βγαίνει τόσο ευδιάθετος
39. και μπήκαααα ευχάριστα προκατειλημμένη από αυτό...
40. Γιατί δεν τ.. Δεν είδα
41. να βγαίνουν απ' τη συνέντευξη.. Με κάτω τη μούρη.

Δράση:

42. Εεεε μπήκα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

43. Εεεε ο άνθρωπος που μου πήρε τη συνέντευξη
44. ήτανε πολύ επικοινωνιακός, πολύ ευχάριστος,

45. δε μπορώ
46. να πω ότι
47. ούτε ότι ένιωσα άβολα,
48. ούτε ότι... αγχώθηκα
49. ούτε ότι... μπερδεύτηκα..

Δράση:

50. Πέρα από τα βασικά που μιλήσαμε για τη δουλειά,
51. τι ακριβώς με θέλει... Εεεε το άχαρο μέρος... Εεε της όλης διαδικασίας, χρήματα, μέρες και λοιπά..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

52. Εεε to the point, αααντό που προσπαθώ πάντα
53. είναι νααα λέω
54. αυτό που σκέφτομαι, βέβαια με ωραίο τρόπο.
55. Εεεε θεωρώ
56. ότι με το να πω μια σαχλαμάρα
57. που δεν ισχύει,
58. και να με πάρει ο άλλος στη δουλειά,
59. αυτό θα φανεί,
60. οπότε... Γιατί να το κάνω;

Δράση/Επιπλοκές:

61. Εεεε οπότε θυμάμαι ότι...
62. Είχα πει τότε και κάτι μάλιστα που...
63. Συζητώντας το αργότερα με φίλους και με τον αδερφό μου, μου είπαν
64. ότι φαίνεται πολύ αρνητικό, κι ότι λογικά,
65. «μην περιμένεις θετική απάντηση απ' τη συνέντευξη» .
66. Γιατί μ' είχε ρωτήσει ότι...
67. Επειδή έχω σπουδάσει μαθηματικός,
68. ότι αν θέλω
69. να βρω κάτι στη δουλειά μου..
70. Γιατί «πες ότι σε παίρνουμε εδώ» ,
71. γιατί ήτανε.. Άσχετη η δουλειά με τις σπουδές μου...
72. «Πες ότι σε παίρνουμε εδώ,
73. και τι θα 'κανες;
74. Θα 'φευγες;» και τα λοιπά,
75. και του 'πα ότι,
76. «ο καθένας θέλει κάτι καλύτερο για τον εαυτό του,
77. φυσικά, για κάτι καλύτερο, θα 'φευγα. Κι από 'δω, κι από οπουδήποτε» .

Αξιολόγηση (εσωτερική):

78. Δε νομίζω ότι είναι κάτι περίεργο... Ούτε κάτι...
79. Ουφ.. Πώς να το πω.. Μη.. Αναμενόμενο.
80. Το να πω ότι
81. «θα 'μενα εδώ για πάντα,
82. γιατί είστε ονειρικοί»,
83. το θεώρησα λίγο ψέμα.
84. Δε μπορώ
85. να λέω και ψέματα,

86. φαίνεται στη φάτσα μου.

Δράση/Επιπλοκές:

87. Οπότε εεε του 'πα στη μούρη
88. ότι ναι, φυσικά θα έφευγα.
89. Εεε αλλά γενικά,
90. του είπα,
91. εεε κλείνοντας ωραία το μάτι, ευγενικά,
92. ότι «κι εδώ θα κάτσω,
93. αρκεί
94. να μου φέρεστε καλά,
95. να κάνετε ό,τι είπατε,
96. όπως κι εγώ πρέπει να κάνω ό,τι είπα,
97. και να 'χω ένα ωραίο περιβάλλον,
98. για μένα είναι το βασικότερο, μετά το μισθό».
99. Εεε γενικά προσπάθησα
100. να 'μαι επικοινωνιακή,
101. να μιλάω.. Ούτε πολύ, ούτε λίγο.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

102. Θεωρώ
103. ότι τίποτα απ' τα δύο δεν είναι καλά.
104. Χαμογελαστή γενικ..άα νομίζω
105. ότι είμαι, σαν άνθρωπος.
106. Ήτανε, καλός κι ο άνθρωπος
107. που μου πήρε τη συνέντευξη
108. οπότε μου βγήκε αβίαστα.

Λύση:

109. Εεε τελείωσε ωραία,
110. έκλεισε ωραία η συνέντευξη.

Επιπλοκές σε επανάληψη:

111. Εεεε μετά αυτό λίγο που είπαμε,
112. με προκαταβάλλανε
113. ότι δεν θα πήγε καλά

Λύση σε επανάληψη:

114. αλλά τελικά... Πήγε.
115. Απ' ότι φάνηκε.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

116. Εκτιμήθηκε η ειλικρίνειά μου.
117. Να πω
118. ότι ενδυματολογικά, δεν είχα δώσει και πολλή βάση,
119. απλά εντάξει εννοείται
120. δεν πας με κάτι προκλητικό,
121. δεν πας με κολάν,
122. δεν πας με φόρμα,
123. αυτό το θυμάμαι,

124. το σκέφτηκα...
125. Πήγα με κάτι... Έτσι... Ευπρεπές, όχι και με ταγεράκι...
126. Μην τρελαθούμε.
127. Αλλάααα το 'χα σκεφτεί,
128. αλλά όχι ότι μου 'χε φάει και την... ώρα τη φοβερή.
129. Εεε βάνιμο, επίσης, διακριτικά βάφομαι,
130. οπότε δεν το 'χα σκεφτεί πολύ.
131. Αυτό που μ' είχε, έτσι, λίγο... εεε αγχώσει,
132. ήταν ο χρόνος και το να φτάσω έγκαιρα,
133. γιατί... Αυτό.. Λίγο με τρώει πάντα.

Επιμύθιο:

134. Εεε κατά τ' άλλα, νομίζω
135. ότι το κλείσαμε το θέμα.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		17		25	
Επιρρήματα		25	11	27	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος		Προτ. 65,70-77		Προτ. 81,82	
Επανάληψη	Προτ.23-25	Προτ. 111-113			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Προτ. 5,6, 47- 49, 131 (άγχος)	
Αργκό				Προτ. 41,52,86,126	

Σύνοψη:

1. Να περάσω στο πρώτο **ραντεβού**, καπάκι;
2. Λοιπόν... Πρώτο ραντεβού.

Προσανατολισμός:

3. Ε τώρα, ακριβώς αυτό πρώτο ραντεβού δεν είναι
4. διότιιι,
5. απ' την άποψη ότι τον ήξερα αρκετά καλά
6. τον άνθρωπο που είχα βγει,
7. αλλά ήταν η πρώτη φορά
8. που βγήκαμε, με μια υπόνοια, από κάτω, «ερωτισμού»,
9. κλαίω,
10. γελάει ο κόσμος (γέλια).

Αξιολόγηση (εσωτερική):

11. Εεεε λοιπόν. Το ραντεβού, τώρα, επειδή ήταν ένας άνθρωπος
12. που έκανα ήδη παρέα,
13. και τον ήξερα ήδη,
14. ήταν λίγο γελοίο
15. να με απασχολήσει πολύ, και το ενδυματολογικό, και το...
16. Και ο σοφάς
17. που θα ρίξω στη μάπα μου...
18. Και γενικά με είχε δει και άβαφτη και βαμμένη, και ξύπνια και και και αγρυπνη.
19. Ήταν λίγο... Ναι.

20. Οπότε προσπάθησα να...
21. Να πάω
22. όπως πάω...
23. Όπως είμαι στην καθημερινότητά μου.
24. Και γενικά το πιστεύω,
25. στο πρώτο ραντεβού πάμε πάντα,
26. όπως θα μας βλέπει ο άλλος κάθε μέρα,
27. δεν υπάρχει λόγος,
28. ούτε να υπερπροσπαθήσουμε, ούτε τίποτα,
29. το πιστεύω αυτό σαν άποψη.
30. Διότι, ο άλλος θα πάρει,
31. αυτό που βλέπει κάθε μέρα.
32. Δεν έχει κάτι άλλο.
33. Δηλαδή άντε, και γίνεσαι μια θεά,
34. δεν θα σε δει μετά;
35. Οπότε πάνω σ' αυτή τη λογική... ΠΟ-ΡΕΥ-ΤΗ-ΚΑ.

Δράση/Επιπλοκές:

36. Εεε πήγα, θυμάμαι,
37. το θυμάμαι, χαρακτηριστικά,
38. τι φορούσα,
39. γιατί με ρώτησε ένας φίλος μου στο φουμπού (σ. Facebook, Fb)
40. «Τι φόρεσες μωρή;»
41. και... Του 'στειλα selfie,
42. που δεν το συνηθίζω...
43. Και είχα πάει μ' ένα πουκάμισο,
44. κλεισμένο μέχρι πάνω (γέλια),
45. το θυμάμαι αυτό.
46. Και μου λέει:
47. «Πολύ διακριτικά ντυμένη»
48. και του λέω:
49. «Φυσικά, τι εννοείς;
50. Έχουμε' άλλα.. χαρίσματα»...
51. Τέλος πάντων, ας το κλείσουμε αυτό εκεί.

Δράση:

52. Θυμάμαι
53. ότι πήγα
54. να τον πάρω,

Αξιολόγηση:

55. γιατί είναι «άμπαλος»,
56. δεν ήξερε καν
57. να μπει στο μετρό, τόσο «αούγκανος»...

Δράση/Επιπλοκές:

58. Εεε πήγα
59. να τον μαζέψω με το αμάξι,
60. εε εγώ πήγα να το π..
61. όχι πήγα

62. να το παίζω..
63. οδηγούσα..
64. Πραγματικά ήμουν ο εαυτός μου,
65. οδηγούσα..
66. Φερόμωνα..
67. Μίλαγα όπως αυτό...
68. Αυτός, είδα ότι τρόμαξε...
69. Σε κάποια φάση γύρισα
70. και τον κοίταξα
71. και μόνο κράνος δεν είχε βάλει...
72. Οπότε λέω «μαζέψου Εύη»...
73. Ε από κει και πέρα το πήγα λίγο πιο διακριτικά,
74. γιατί πέρασα κι ένα κόκκινο και λιγο...
75. Μαζεύτηκε πίσω στην καρέκλα.
76. Δεν ήξερε
77. ότι είναι το κόκκινο της γειτονιάς μου όμως
78. και ξέρω τι κάνω (γέλια)...
79. Τέλος πάντων, πήγαμε
80. να καθίσουμε για μία ήρεμη μπύρα.
81. Στην ήρεμη, αυτή, μπύρα, την πρώτη μιάμιση μεεε δύο ώρες μπορώ
82. να πω,
83. συζητάγαμε
84. ό,τι συζητάγαμε κάθε... Φορά.
85. Δεν είχε αλλάξει κάτι στην κουβέντα.
86. Συζητάγαμε για σειρές, για ταινίες, για παιχνίδια,
87. γιασα ό,τι μαλακία μπορείς
88. να φανταστείς...
89. Πέρα από κάτι... To the point.
90. Εεε εκεί που έχουμε πει την πρώτη μπύρα
91. και πάμε στη δεύτερη,
92. και ήμουνα σε φάση
93. «όχι ρε πούστη,
94. δεν θα σου κάνω τη χάρη
95. ν' ανοίξω εγώ κουβέντα»...
96. «Όχι.. εκεί, θα σου μιλάω για τις σειρές..
97. δεν έχει κάτι άλλο»..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

98. Εεε δε μπορώ
99. να πω
100. ότι το κλίμα
101. δεν ήταν ευχάριστο,
102. ήταν ευχάριστο
103. γιατί ήταν ευχάριστο έτσι κι αλλιώς μ' αυτόν τον άνθρωπο.
104. Από κει και πέρα, τώρα, θα μου πεις
105. τι έγινε όταν ειπώθηκαν τα «άλλα»..
106. Χεχε, εδώ σε θέλω!

Δράση/Επιπλοκές:

107. Λοιπόν. Εεεε και σε κάποια φάση γυρίζει

108. και μου κάνει:
109. «θέλω
110. να μιλήσουμε»...
111. Λέω: «ωραία».
112. Και περιμένω.

Αξιολόγηση (εξωτερική):

113. Γιατί τι άλλο μπορείς
114. να κάνεις
115. όταν σου λένε
116. «θέλω
117. να μιλήσουμε;»

Αξιολόγηση (εσωτερική):

118. κι εκεί πέρα που είμαι...
119. Μπορώ
120. να πω, άγαλμα
121. και τον κοιτάω
122. κι είμαι σε φάση,
123. «ελπίζω η έκφρασή μου
124. να μην είναι πολύ απορημένη,
125. σε παρακαλώ,
126. βοήθα Θεέ μου»,

Δράση/Επιπλοκές:

127. μου κάνει:
128. «Σ' ακούω».

Αξιολόγηση (εσωτερική):

129. Και λέω
130. είναι βλαμμένο το παιδί.

Δράση/Επιπλοκές:

131. «Συγγνώμη», του λέω,
132. «θες
133. να μιλήσουμε
134. και μου λες,
135. σ' ακούω;» (γέλια).
136. Δεν ήτανε πολύ...

Αξιολόγηση (εξωτερική):

137. Όπως καταλαβαίνεις
138. ήταν κι αυτός σε μια σύγχυση.
139. Μάλλον σε μεγαλύτερη από εμένα.

Δράση/Επιπλοκές:

140. Μου λέει
141. «εεεε εγώ... Πάνω κάτω σου 'χω ξεκαθαρίσει τι...
142. τι θέλω...» .

Αξιολόγηση (εξωτερική):

143. Τίποτα δεν είχε ξεκαθαρίσει
144. σ' το λέω εγώ.
145. Εεε φαντάσου
146. ότι είχαμε κάνει μια συζήτηση πριν
147. κι εγώ δεν είχα καταλάβει καν
148. ότι με γουστάρει.
149. Αυτό πιστεύω
150. να φανεί,
151. κάνω Like (γέλια).

Δράση/Επιπλοκές (επανάλληψη):

152. Λοιπόν, εεε από κει και πέρα. Εεε και μου λέει
153. «ναι, σ' ακούω».
154. Εγώ γέλασα προφανώς.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

155. Γέλασα φυσικά.
156. Δε μπορούσα
157. να το παίξω ούτε διπλωματία, ούτε σκεπτικό,
158. παρ' όλο που, γενικά το έχω το σκεπτικό...
159. Εεε γέλασα στη μούρη του.

Αξιολόγηση (εξωτερική):

160. Αυτό δεν το προτείνω
161. να το κάνει κανείς,
162. δεν ξέρω
163. αν είναι καλό.
164. Έπιασε.
165. Αλλά εγώ γέλασα.

Δράση/Επιπλοκές:

166. Και του λέω:
167. «τι εννοείς;»
168. εεεε καιιαι τέλος πάντων, αρχίζει πάλι
169. να μου λέει τα ίδια,
170. τέλος πάντων του εξηγώ
171. ότι την προηγούμενη φορά που μίλησε,
172. εγώ δεν είχα καταλάβει καν
173. ότι με γουστάρει,
174. εεε μου λέει
175. «μα τα' πα... τόσο καλά»...
176. Του λέω
177. «χάλια τα 'πες»...

Αξιολόγηση (εξωτερική):

178. Τέλος πάντων το πρώτο ραντεβού δε μπορώ
179. να πω πως,
180. είναι απ' αυτά τα ραντεβού που...

181. Λες
182. «πήγαμε καλά», φεύγοντας...
183. Δηλαδή καταλαβαίνεις
184. ότι κάτι δεν πάει καλά,
185. αλλά παρ' όλα αυτά μμμ ήτανε πολύ ωραίο το κλίμα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

186. Θυμάμαι ότι ήμουν απλά ο εαυτός μου,
187. γιατί ήταν γελοίο
188. να το παίζω κάτι άλλο από ό,τι,
189. όπως είπαμε,
190. ήξερε αρκετό καιρό..
191. Εεε από κει και πέρα... Το μόνο που θυμάμαι
192. με απασχόλησε, έτσι, πολύ,
193. ήταν μην παιχτεί καμμιά μπουρούχα γενικά επειδή,
194. όπως σου είπα,
195. τον ήξερα.

Λύση:

196. Εεεε ωραία ήταν,
197. ωραία περάσαμε.

Δράση/Επιπλοκές:

198. Σε κάποια φάση, τον πήγα και στα βουνά μετά
199. να τον «αποπλανήσω».
200. Τον έκανα μια βόλτα
201. να δει τον ουρανό,
202. κι εκεί πέρα που κοιτάει τον ουρανό,
203. και βγαίνουμε έξω
204. να δούμε τον ουρανό και το ύψος,
205. μου λέει
206. «μην πλησιάσεις άλλο,
207. θα πέσεις»..
208. Λέω
209. «πολύ ρομαντικός είναι».
210. Εεε με τράβαγε απ' το μπουφάν,
211. να μην πέσω.
212. Εεεμ θυμάμαι ότι, σε κάποια φάση, στο δεύτερο-τρίτο τράβηγμα
213. λέω,
214. «ας μπούμε μες στ' αμάξι» ,
215. «γιατί δε μπορώ άλλο, μου 'χεις βγάλει το λαιμό» (γέλια).
216. Εεε μπαίνουμε μες στ' αμάξι,
217. εεε και μετά συνέχισε
218. να είναι πάρα πολύ «επικοινωνιακός»,
219. κοίταγε τα πόδια του...
220. Εγώ τον κοίταγα κανονικά
221. κι αυτός κοίταγε τα πόδια του, το νερό τη θάλασσα,
222. δεν είχε καν θάλασσα,
223. φαντάσου,
224. το βουνό, τις γάτες που 'κάναν «μιάου, μιάου» απ' έξω...

225. Έεε σε κάποια φάσηηη, μου λέει
226. «θέλω πράγματα
227. που δε μπορώ
228. να κάνω»
229. τέσπα κάποια τέτοια μαλακία πέταξε
230. δε θυμάμαι...
231. Κι εγώ πολύ αυθόρμητα γύρισα..
232. γυρνάω αυθόρμητα
233. και του κάνω:
234. «τι θα 'θελες;»,

Αξιολόγηση (εξωτερική):

235. έτσι πολύ απλά, φαντάσου, είχα ξεχάσει
236. πού είμαι εγώ, με όλη αυτή τημ τηννν τέτοια...

Δράση:

237. Και μου λέει
238. «θα 'θελα
239. να σε φιλήσω».
240. Και του λέω:
241. «και γιατί δεν το κάνεις;»...

Λύση:

242. Κι εκείνη την ώρα τρώει ένα φλας...
243. Και με φιλάει.

Αξιολόγηση (εξωτερική):

244. Ακόμα εκεί θα ήμασταν.
245. Άμα δεν είχα γυρίσει αυθόρμητα, εγώ,
246. να μιλήσω.
247. Δηλαδή αυτό θέλωωω
248. να πω, καλύτερα αυθορμητισμός..
249. Αυτό είναι...
250. Ο κανόνας που κράτησα, και στο ραντεβού, και στο π.. εεε στην πρώτη
συνέντευξη.

Λύση:

251. Με πήρανε, και στο ένα, και στο άλλο,
252. να ξέρεις (γέλια).

Επιμύθιο:

253. Μπορώ να πω
254. κι άλλες λεπτομέρειες αν θέλετε,
255. αλλά δεν θέλετε...
256. «Ευχαριστώ για το χρόνο σας».

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	4	12		18	1
Επιρρήματα	3	31	2	31	1
Μεταφορές				Πρωτ. 118,119,150	Πρότ. 255
Ευθ.Λόγος		Πρωτ. 39,46,48,49,92-96, 127, 152,173-176,205,206,208, 214,225-227, 233		Πρωτ. 105,108-110,121-125,	
Επανάληψη		Πρωτ. 230-231			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό	Πρωτ. 1, 8,9	Πρωτ. 158, 172, 214	Πρότ. 241	Πρωτ. 15-16,	

Σύνολο 135 προτάσεις για τη συνέντευξη, 255 για το ραντεβού.

Η αφήγηση που προηγήθηκε, είναι η πιο μακροσκελής όλων όσων καταγράφηκαν. Αξίζει να ειπωθούν τρία πράγματα: πρώτον, η αφηγήτρια, είναι καλή φίλη της ερευνήτριας εδώ και λίγα χρόνια, πράγμα που εξηγεί, τόσο την οικειότητα όσο και την ευκολία στο να «ανοιχτεί» το άτομο που μιλά και να πει περισσότερες λεπτομέρειες. Δεύτερον, ως γυναίκα, έχει αφιερώσει το πιο μεγάλο μέρος της αφήγησης στο δομικό στοιχείο της αξιολόγησης. Καμιά ανδρική αφήγηση δεν περιέχει τόσο μεγάλης χρονικής έκτασης αξιολόγησης. Τρίτον, επαληθεύεται κι εδώ το γεγονός, πως διηγούμαστε πιο εύκολα, και αφιερώνουμε περισσότερο χρόνο, σε εμπειρίες που μας δημιουργούν θετικά συναισθήματα.

Τα στοιχεία αξιολόγησης, επίθετα, επιρρήματα, επαναλήψεις, λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες και μεταφορές, είναι πολλά και διάσπαρτα, καθώς η αφηγήτρια θέλησε να γίνει όσο πιο περιγραφική και παραστατική ήταν δυνατόν. Πρόκειται για μια από τις σπάνιες περιπτώσεις, όπου η οικειότητα, νίκησε στ' αλήθεια, την αμηχανία που προκαλεί το μαγνητόφωνο, κάτι που φαίνεται κι από τον πιο ελεύθερο τρόπο ομιλίας και την έντονη χρήση αργκό σε πολλά σημεία.

Ευτυχία, 19 ετών:

Χρόνος audio file: 3 min, 44 sec.

(Συνέντευξη στον προαύλιο χώρο Πανεπιστημίου, στην Αθήνα, το Σεπτέμβριο του 2018, εν μέσω εξεταστικής περιόδου για την αφηγήτρια, μετά από γνωριμία λίγων λεπτών).

Σύνοψη:

1. Μμμ.. Ένα πρώτο ραντεβού που το έχω, έτσι, πρόσφατο,
2. εεε ήταν θετικό (γέλια).

Προσανατολισμός:

3. Εεεε ήταν ένα παιδί..
4. Τον είχα γνωρίσει μια μέρα... Εεεε...
5. Που είχα πάει για καφέ.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

6. Εεε με είχε προσεγγίσει, έτσι, πάρα πολύ όμορφα, με χιούμορ, ευδιάθετα..

7. Εμμ χωρίς να είναι, ούτε, επιθετικός... Ούτε τίποτα τέτοιο.
8. Οπότε κι εγώ, ήμουνα πάρα πολύ θετική στο να..
9. Στο να βγω... Εεε...

Δράση/Επιπλοκές:

10. Είχε έρθει,
11. μ' είχε πάρει απ' το σπίτι.
12. Εεε είχαμε πάει γιααα ποτό,
13. αν μπορείς
14. να το πεις έτσι.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

15. Ε.. Ήτανε πάρα πολύ, ευχάριστα,
16. γιατίιι, γι' αυτό, αντιμετώπιζε, έτσι, όλες τις καταστάσεις με χιούμορ.
17. Με καμμία αλαζονεία,
18. εμένα δε μ' αρέσει καθόλου αυτό το πράγμα, η αλαζονεία και...
19. Ή να προσπαθεί
20. να μου, προβάλει τον εαυτό του άσχημα, ή...
21. «εγώ τα ξέρω όλα»
22. και.. «εγώ θα σου πω»...

Αξιολόγηση (εξωτερική):

23. Αυτό καλώς ή κακώς το συναντάς πάρα πολύ έντονα, στους...ε... Άντρες.
24. Και στις γυναίκες καμμιά φορά.

Επιμύθιο:

25. Δόξα τω Θεώ, επειδή πήγαν όλα τόσο.. εεεε καλά...
26. Περάσαμε πάρα πολύ ωραία,
27. συνεχίστηκε... Ξανά και ξανά και ξανά... Εεεμμμ... Αυτό.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2			3	
Επιρρήματα	1			11	5
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος				Προτ. 21-22	
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Λοιπόοοον... Για δουλειά. Εεεε θυμάμαι ότι...

Προσανατολισμός:

2. Είχα συναντηθεί μ' έναααα παιδί,
3. ο οποίος θα άνοιγε ένα μαγαζί, μια καφετέρια.

Δράση/Επιπλοκές:

4. Εεε είχαμε μιλήσει πρώτα μέσω ίντερνετ,
5. εεε να βρεθούμε
6. να μιλήσουμε για τη δουλειά και τα λοιπά και τα λοιπά...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

7. Αυτό που θυμάμαι πάρα πολύ έντονα,
8. ήταν
9. ότι είχα πάρα πολύ άγχος,
10. νόμιζα ότι,
11. λες και πήγαινα
12. να δώσω Πανελλήνιες (γέλια). Τόσο πολύ.
13. Και, είχα πάει,
14. τον περίμενα,
15. οπότε το άγχος μου μεγάλωνε ακόμα περισσότερο...

Λύση:

16. Εεεεμμ ήρθε...
17. Τελικά δε με «σκότωσε», ούτε τίποτα τέτοιο, (γέλια)
18. οπότε τσάμπα το άγχος.

Αξιολόγηση (εξωτερική):

19. Εεε ήταν πάρα πολύ φιλικός,
20. κάτι που δεν περιμένεις τόσο έντονα από έναν εργοδότη.
21. Ίσως ήταν επειδή ήταν και.. Μικρής ηλικίας,
22. που μάλλον είναι πολύ σημαντικό,
23. απ' ό,τι φαίνεται.
24. Ε... Ήταν πάρα πολύ ξεκάθαρος
25. στο τι... Ζήτηγε από τη δουλειά,
26. ήταν πολύ ξεκάθαρος
27. στο τι, ήθελε από σένα,
28. χωρίς να σου αφήνει ερωτηματικά
29. σαν το «ναι, αλλά δε μου είπε αυτό,
30. να παω; Δεν το ένα, δεν το άλλο»..
31. Πάλι κι αυτός, ένα πράγμα που μου έκανε εντύπωση
32. γιατί είναι ένας άνθρωπος, καλώς ή κακώς, φτασμένος, αν και σε μικρή ηλικία
33. ήταν ότι,
34. δεν προσπάθησε
35. να μου πει ότι
36. «ξέρεις τι,
37. εγώ είμαι το αφεντικό σου,
38. θα σου πω εγώ
39. τι θα κάνεις»,
40. και «εγώ θα 'μαι έτσι»
41. και «εγώ θα 'μαι αλλιώς»... Όχι.
42. Ήτανε κι αυτός πάρα πολύ φιλικός,
43. κάτι που, νομίζω
44. ότι σε προσεγγίζει
45. να πας και για δουλειά,
46. δε...δεν θα πας
47. και θα είσαι...

48. Θα τρεμεις. Και...
 49. Θα μπω μέσα και
 50. «Παναγία μου, έρχεται το αφεντικό μου,
 51. τι θα κάνω»...

Επιμόθιο/Αξιολόγηση (εξωτερική):

52. Οπότε.. Ήταν ένα πάρα πολύ θετικό στοιχείο
 53. στο να πεις ότι,
 54. ναι, θέλω
 55. να πάω σ' αυτή τη δουλειά
 56. και... Ούτε το κάνω αναγκαστικά,
 57. ούτε το κάνω απαραίτητα, για τα χρήματα..
 58. Σου προσέφερε και κάτι παραπάνω. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	2		7	1
Επιρρήματα		4		6	3
Μεταφορές		Προτ. 11,12,17			
Ευθ.Λόγος				Προτ. 36-41,49-51	
Επανάληψη				1 (φιλικός)	
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Πρότ. 8 (άγχος)			
Αργκό					

Σύνολο 27 προτάσεις για το ραντεβού, 58 για τη συνέντευξη.

Όπως και σε προηγούμενες γυναικείες αφηγήσεις, έτσι και σε αυτήν, παρατηρούμε έντονο το στοιχείο της αξιολόγησης, το οποίο πολλές φορές, υποκαθιστά την ίδια την αφήγηση. Θα λέγαμε πως, οι αφηγήτριες, συχνά, στα πλαίσια του να μας μεταφέρουν την προσωπική τους εμπειρία, βρίσκουν έδαφος για να εκφράσουν και προσωπικές απόψεις και ηθικές αξίες, ίσως και γιατί η ίδια η φύση της συνέντευξης, τις κάνει να αισθάνονται πως το μαγνητόφωνο, τους δίνει ένα «βήμα» για να πουν αυτό που σκέφτονται. Αντίστροφα, το ίδιο θα μπορούσε να σημαίνει και ότι μιλώντας για προσωπικές απόψεις, καταλήγουν να προσπερνούν περίτεχνα το ενδεχόμενο να αποκαλύψουν περισσότερες λεπτομέρειες στις αφηγήσεις τους, ίσως γιατί τις θεωρούν πιο ιδιαίτερες και προσωπικές. Σε κάθε περίπτωση, η αξιολόγηση είναι συνήθως κυρίαρχο δομικό στοιχείο στη γυναικεία αφήγηση.

Έφη, 34 ετών:

Χρόνος audio file: 11 min, 6 sec.

(Η συνέντευξη έλαβε χώρα σε καφέ μεταξύ συναδέλφων, στο Μοναστηράκι, τον Ιανουάριο του 2019. Γνωριζόμασταν μόλις λίγες εβδομάδες.

Η συγκεκριμένη αφηγήτρια, υπήρξε πολύ ενθουσιώδης σχετικά με την έρευνα, και αποφάσισε να μοιραστεί δύο ιστορίες πρώτων ραντεβού, όπως θα δούμε παρακάτω).

Σύνοψη:

1. Λοιπόν, πρώτο ραντεβού... Θυμάμαι ένα tragic... Και ένα, οκ.. Σχετικά καλό.
2. Να πω και τα δύο; Οκ. (δεν απάντησα ποτέ στην ερώτηση).

Προσανατολισμός:

3. Λοιπόν, το tragic... Ήταν ένας τύπος..
4. Ο οποίος... Τέλος πάντων, ήταν προπονητής.. Σε μια ομάδα ποδοσφαίρου.
5. Φίλος, φίλου, απ' το Facebook μ' είχε κάνει add, τις κλασικές βλακειές..
6. Τέλος πάντων, καλός φαινόταν στις φωτογραφίες...
7. Λέω
8. «δεν πάω να τον γνωρίσω από κοντά;»...

Δράση:

9. Και βγαίνουμε λοιπόν. Απόγευμα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

10. Α, έχω ένα, κόλλημα εγώ.
11. Εεεε πρώτο ραντεβού δε βγαίνω ποτέ βράδυ,
12. θέλω να 'ναι μέρα.
13. Κι επίσης, πρώτο ραντεβού, δε φοράω ποτέ φούστα, μόνο παντελόνι.
14. Δε θέλω, ρε παιδί μου,
15. να πάρει ο άλλος, «άλλα» μηνύματα.
16. Η φούστα.. Θεωρώ ότι δίνει «άλλα» μηνύματα.

Δράση/Επιπλοκές:

17. Εεεεμμ εεεε και τέλος πάντων, βγαίνω μ' αυτόν τον τύπο, απόγευμα τώρα, φάση, τρεις-τέσσερις η ώρα,
18. πάμε σε καφετέρια...
19. Και παραγγέλνει... Ούζο!!!!
20. Εγώ παίρνω καφέ, κι αυτός παίρνει... ΟΥΖΟ.
21. Το πίνει μονορούφι...
22. Εν τω μεταξύ, σε φάση, ρωτάει,
23. ξέρω 'γω... Η γκαρσόνα:
24. «Να φέρω μεζέ;» ,
25. κι αυτός: «Τι να τον κάνουμε;» ,
26. λέει,
27. «αυτό είναι για τους φλώρους» (γέλια)...
28. Ρουφάει το ένα ούζο,
29. και μετά μου κάνει:
30. «Εσύ», λέει,
31. «θέλεις κάτι άλλο να πάρεις»; (γέλια)
32. Λέω εγώ
33. «όχι, εντάξει είμαι με τον καφέ»...
34. Και παίρνει και ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΥΖΟ.
35. Και το χτυπάει και αυτό.
36. Κι εγώ έχω μείνει με τα μάτια γουρλωτά...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

37. Εν τω μεταξύ, εγώ είμαι φάση,

38. ρε παιδί μου, δεν πίνω, δεν καπνίζω,
39. αυτό μου ‘κανε απίστευτα κακή εντύπωση.
40. Προφανώς, αυτός με τα δύο ούζα είχε «ψιλοφτιαχτεί»,

Δράση/Επιπλοκές:

41. και μετά μου πετάει και το κορυφαίο,
42. ότι πριν λίγο καιρό, του πήραν το αυτοκίνητο
43. γιατί τον πιάσανε να οδηγεί μεθυσμένος!!! (γέλια) ...

Λύση:

44. Όπως καταλαβαίνεις,
45. έφυγα τρέχοντας!!!
46. Ξέρεις, μπλοκάρισμα στο Facebook, στις κλήσεις, όπου υπάρχει
47. και δεν υπάρχει,

Επιμύθιο:

48. «μη με ξαναενοχλήσεις φίλε,
49. ΠΕΘΑΝΑ» (γέλια)... *Tragic! (αξιολόγηση)*

Σύνοψη 2:

50. Λοιπόν ένα άλλο... Καλό σχετικά πιστεύω **ραντεβού**..

Προσανατολισμός 2:

51. Εεεε... Είχα πάει εγώ σε μία, χοροεσπερίδα. Εεεεμμ από σύλλογο χορευτικό.
52. Εεεμμ και αυτός ήτανε.. Ο πρόεδρος.

Δράση:

53. Και προφανώς, με είχε «μπανίσει»,
54. και του άρεσα.
55. Εγώ, εν τω μεταξύ, επειδή είμαι τελείως στον κόσμο μου, γενικότερα,
56. δεν τον είχα δει καν.
57. Και φαντάσου
58. ότι ο άνθρωπος ήτανε π.. πάνω στην πίστα, σε βάθρο
59. και μίλαγε επί μία ώρα.
60. Κι εγώ δεν τον είχα δει.
61. Και τέλος πάντων, εγώ στο σύλλογο εκεί είχα κάτι ξαδέρφια..
62. Οπότε, δε δυσκολεύτηκε ρε παιδί μου
63. να με βρει, κι αυτά...
64. Και να μου μιλήσει,
65. να μου στείλει, κλασικά στο ίντερνετ, ρε παιδί μου, Facebook, Messenger, κι αυτά...
66. Και «σ’ είχα δει», και «τι ωραία κοπέλα»,
67. και «να βγούμε για καφέ»...
68. Εγώ εν τω μεταξύ, επειδή είδα ρε παιδί μου
69. ότι έχει σχέση με το σύλλογο και μ’ αυτά
70. τονε δέχτηκα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

71. Κι επειδή μου ‘χε κάνει πολύ καλή εντύπωση όλη η εκδήλωση,

72. ήθελα να πάω στο σύλλογο.

Δράση/Επιπλοκές:

73. Και μου πιάνει την κουβέντα αυτός,
74. και «σ' έχω δει», κι αυτά
75. και λέω:
76. «Α ναι; Μ' είχες δει;
77. Ήσουν στην εκδήλωση;»
78. και μου λέει:
79. «ναι, δε με πρόσεξες;» ,
80. και λέω:
81. «Όχι, ποιος ήσουν;»
82. Μου λέει: «Ο πρόεδρος!» (γέλια)...
83. Τέλος πάντων, βγαίνουμε για καφέ...
84. Εγώ εν τω μεταξύ, πηγαίνω
85. σε φάση, «Πω πω τώρα, ποιος θα 'ναι αυτός,
86. και πώς θα 'ναι, και κλαιν μαιν»...

Λύση/Αξιολόγηση (εσωτερική):

87. Και μόλις σκάω μύτη και τονε βλέπω...
88. Μ' άρεσε πάρα πολύ.

Δράση:

89. Αυτός εν τω μεταξύ, με το που με βλέπει
90. κι έρχομαι
91. κάνει: «Πωωωω»!
92. Και καλά, προφανώς, του άρεσα.
93. Πιάνει το μέτωπό του,
94. το λέω γιατί δεν έχει εικόνα η ηχογράφηση! (γέλια)
95. Τέλος πάντων, καθόμαστε..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

96. Εγώ εν τω μεταξύ στα πρώτα ραντεβού, δε μιλάω σχεδόν καθόλου.
97. Θέλω...
98. Που αυτό είναι λίγο «κόντρα ρόλος».
99. Άμα μιλάω πολύ στο πρώτο ραντεβού,
100. σημαίνει
101. ότι θέλω
102. να τον διώξω τον άλλον,
103. δε μ' αρέσει.
104. Εεεε.. Συνήθως αφήνω
105. τον άλλο να μιλάει
106. γιατί... Ας το πούμε, «αγοράζω»,
107. δεν «πουλάω»...
108. Θέλω να δω τι.. Καπνό φουμάρει ο άλλος
109. και τον αφήνωωωω
110. να κάνει παιχνίδι..
111. Πετάω μόνο ερωτήσεις.
112. Εντάξει, επίσης είμαι και πολύ ντροπαλή εγώ.. Απίστευτα.. Στα προσωπικά..

Δράση/Επιπλοκές:

113. Εεμμμ οπότε, ξέρω γω, έχουμε κάτσει, στην καφετέρια..
114. Εγώ, μαζεμένη, ξέρω γω, σε φάση, αμυντική...
115. Αυτός... Μπροστά μου, να 'χει γείρει, ξέρω 'γω, κάπως έτσι... (γέρνει προς τα μπρος για να μου δείξει)
116. Και να με κοιτάει μες στα μάτια,
117. και να μιλάει,
118. ξέρω 'γω,
119. και να μου λέει,
120. και να μου λέει,
121. ξέρω 'γω
122. ότι.. Και «πόσο μ' αρέσεις»,
123. και «θεωρώ
124. ότι θα μπορούσαμε
125. να κάνουμε κάτι καλό εμείς οι δύο» ,
126. και «θέλω πάρα πολύ» και το 'να και τ' άλλο...
127. Εεεε εγώ ακούω..
128. Ακούω..
129. Μου 'χει πει,
130. ξερω 'γω
131. ότι θέλει...
132. Ότι στο μέλλον του βλέπει
133. να μετακομίζει μόνιμα σ' ένα νησί,
134. και θέλει
135. να πάω κι εγώ μαζί του... Και κάτι κουλά.
136. Και στο τέλος... Μου σκάει και το παραμύθι ότι...
137. Έχει και μια σχέση εδώ και τέσσερα-πέντε χρόνια!!! (γέλια)
138. ΑΛΛΑ.. ΑΛΛΑ.... «Θα χωρίσω»,
139. μου λέει!
140. «Δεν τα πάμε πολύ καλά,
141. και θα χωρίσω»,
142. μου λέει.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

143. Εεε τέλος πάντων, γενικά πολύ καλό πρώτο ραντεβού,
144. αλλά... Ντάξει, επειδή εγώ είμαι και λίγο... Σκληρή σ' αυτά..

Επιμύθιο:

145. Εεεε φυσικά δεν τον πίστεψα.
146. Και φυσικά δεν του ξαναμίλησα.

Δράση/Επιπλοκές (συνέχεια):

147. Εεεε ααααα έχει κι άλλο κορυφαίο!
148. Πάω στ' αυτοκίνητο.
149. Αυτός ερχόταν από πίσω.
150. Του λέω: «Πας κάπου;»..
151. «Ε, πώς;», μου λέει,
152. «έρχομαι να σε χαιρετήσω»...
153. Του λέω κι εγώ
154. μόλις φτάσαμε στο αυτοκίνητο, «Άντε γεια».

155. «Ε, τι;» , μου λέει,
 156. «δε θα σε φιλήσω»;
 157. Του λέω «φύγε από εδώ»...
 158. «Όχι, θα σε φιλήσω»,
 159. μου λέει.
 160. Και κάνει κίνηση.
 161. Και αρχίζουμε τώρα,
 162. να με κυνηγάει, γύρω-γύρω απ' τ' αυτοκίνητο, φίλε.
 163. Κι εγώ μπροστά, κι αυτός από πίσω!
 164. «Γιατί τρέχεις;» ,
 165. να μου λέει,
 166. «Με φοβάσαι;»...
 167. «Δε θέλω!»,
 168. να του λέω.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

169. Ντάξει, εν τω μεταξύ, κι εμένα μ' άρεσε πάρα πολύ,
 170. και του το 'χα πει.
 171. Αλλά του 'χα πει
 172. ότι δε μπορεί να γίνει κάτι.

Δράση/Επιπλοκές:

173. Και να μου λέει
 174. «μα αφού σ' αρέσω,
 175. γιατί δε μ' αφήνεις
 176. να σε φιλήσω»;
 177. Τελικά μπήκα στο αμάξι,
 178. πάω να φύγω,
 179. μου λέει
 180. «άνοιξε το παράθυρο»,

Λύση:

181. ορμάει απ' το παράθυρο
 182. και με φιλάει!
 183. Δεν υπήρχε αυτό (γέλια)...

Επιμύθιο/Κωδικοποίηση:

184. Τέλος πάντων, από εκεί και πέρα εγώ του το ψιλοέκοψα,
 185. σε φάση μου 'λεγε
 186. «πότε θα ξαναβγούμε» και τέτοια,
 187. και λέω
 188. «δε θα ξαναβγούμε,
 189. «ξεκαθάρισε με την κοπέλα σου,
 190. και δε θα ξαναβγούμε μέχρι τότε»».
 191. Αργότερα μου έστειλε ότι χώρισε,
 192. αλλά επειδή εγώ ήδη είχα βγει με άλλον,
 193. τον διέγραψα
 194. και τονε μπλόκαρα.
 195. Μέχρι και τώρα, αυτό, μου το «ψιλοκρατάει». (γέλια).
 196. Γιατί μετά γράφτηκα εγώ σ' αυτό το σύλλογο

197. και με ξαναείδε μπροστά του.. Αλλά οκ... Ξύδι! Αυτάααα!!!!

Η πρόταση 195, λειτουργεί ως κωδικοποίηση εδώ, καθώς η αφηγήτρια θεώρησε απαραίτητο να μιλήσει για τις σημερινές συνθήκες που αφορούν στην πρώτη της γνωριμία με το άτομο που περιγράφει.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	8	4		10	
Επιρρήματα	2	23		12	5
Μεταφορές				Προτ. 98, 104-107	Προτ. 49, 195, 197
Ευθ.Λόγος	Προτ. 24-33,48-49	66-67, 89-94, 122-126, 135,136,138, 142, 150-167, 174-176, 180			Προτ. 185-187
Επανάληψη		«ρε παιδί μου», «ξέρω γω», «και μου λείπει», «ακούω»..			Προτ. 1, 22-23, 37-38, 184-185, 194
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες			Προτ. 88	Προτ. 169	
Αργκό	Προτ. 53	«τόνε» αντί για «τον»	Προτ. 87		

Σύνοψη:

1. Λοιπόν. Όσον αφορά **συνέντευξη**.

Προσανατολισμός:

2. Θυμάμαι μια συνέντευξη
3. που είχα πάει σε μια μεγάλη γνωστή εταιρεία, στην προσωποποιημένη εξυπηρέτηση...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

4. Που θεωρώ
5. ότι είχα όλα τα προσόντα γι' αυτή τη δουλειά.
6. Και πήγα και πολύ χαριστικά,
7. σε φάση, δεν ήθελα
8. να ασχοληθώ πάλι με κάτι τέτοιο
9. γιατί δούλευα ήδη σε κάτι τέτοιο,
10. αλλά ήθελα απελπισμένα
11. να φύγω
12. από εκεί που ήμουν.
13. Έχω... Ντυθεί ρε παιδί μου, κομψά.. Επαγγελματικά κομψά,
14. θεωρώ,
15. δηλαδή φορούσα, έτσι, ένα ωραίο φόρεμα, ρε παιδί μου, μπορντώ, κάτω απ' το γόνατο, κι ένα ωραίο σακάκι από πάνω,
16. είχα βαφτεί..
17. Να είμαι ευπαρουσίαστη,
18. να δείξω μια... Μια γενικά, καλή εικόνα...

Δράση:

19. Και σκάω, τέλος πάντων, εκεί πέρα, στο... Στη συνέντευξη.
20. Κι έρχεται μία τύπισσα,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

21. η οποία ήτανε..... Με μαλλί αγορίστικο, με εξακόσια πενήντα χιλιάδες τατουάζ στο σώμα της, μανίκι, ξέρω 'γω και τέτοια...
22. Γιατί ήτανε καλοκαίρι κι ήτανε με κοντομάνικο.
23. Εεεε με γυαλιά. Μαλλί αγορίστικο ξανθό. Και ψιλογεματούλα.
24. Εγώ, επειδή με ξέρω,
25. κι έχω πάει σε αρκετές συνεντεύξεις...
26. Ήμουν αψογή. Στη συνέντευξη.
27. Κι επειδή ασχολούμουν και με το συγκεκριμένο τομέα...
28. Χρόνια... Έτσι; Τεράστια εμπειρία σ' αυτά.

Δράση:

29. Εεεε και όσες ερωτήσεις μου έκανε,
30. ήμουν άνετη,
31. της απάντησα...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

32. Θεωρώ.....
33. Έδωσα έναν πολύ καλό εαυτό σ' αυτή τη συνέντευξη.

Δράση/Επιπλοκές:

34. Εεεε αλλά αυτήν την είδα
35. ότι ήτανε σε φάση... Μια μούρη λίγο ξινισμένη.
36. Δηλαδή φαινότανε, ρε παιδί μου, ψιλοπροκατειλημμένη απέναντί μου.
37. Εεε και φυσικά, εννοείται ότι δεν ξαναείχα νέα,
38. ας πούμε. Για επόμενη συνέντευξη και τέτοια.
39. Ακόμη κι όταν τη ρώτησα
40. για τι μισθό μιλάμε,
41. αυτή γυρνάει
42. και μου λέει:
43. «Εγώ δε γνωρίζω..
44. Αυτά θα σας τα.. ενημερώσουνε...
45. ΑΝ υπάρξει δεύτερη συνέντευξη».

Αξιολόγηση (εσωτερική):

46. Θεωρώ π..προσωπικά ότι,
47. αυτό ήτανε, λίγο θέμα ψυχολογίας
48. δηλαδή, δεν ταυτίστηκε μ' εμένα,
49. οπότε γι' αυτό το λόγο δε μου έδωσε ευκαιρία για κάτι περαιτέρω στην εταιρεία.
50. Θεωρώ ότι αν είχα πέσει, σε άλλο άτομο στη συνέντευξη,
51. δεν υπήρχε περίπτωση να μην είχα πάρει δουλειά.
52. Αλλά θεωρώ ότι ήταν η συγκεκριμένη.

Λύση:

53. Οκ... Σε καλό μου βγήκε μετά,

Επιμύθιο:

54. βρήκα αλλού δουλειά και καλύτερα...
 55. Αυτά. Δεν έχω κάτι άλλο να πω.
 56. Ευχαριστώ.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	2	1	15	
Επιρρήματα		5	1	11	2
Μεταφορές				Πρωτ. 20	
Ευθ.Λόγος		Πρωτ. 40-44			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό		Πρωτ. 18-20, 34		Πρωτ. 6	

Σύνολο 197 προτάσεις για το ραντεβού, 55 για τη συνέντευξη.

Θα περίμενε κανείς, πως οι γυναίκες δε χρησιμοποιούν αργκό ιδιαίτερος, σε σχέση με τους άνδρες, που πιο συχνά φέρονται να μιλούν με πιο ελεύθερες εκφράσεις, ωστόσο στη σύγχρονη εποχή, οι γυναίκες τη χρησιμοποιούν κατά κόρον, ειδικά σε φιλικές συζητήσεις. Η αφήγηση που προηγήθηκε, είναι ένα παράδειγμα. Επίσης φαίνεται πως η συγκεκριμένη αφηγήτρια, δίνει περισσότερη έμφαση στη δράση, και χρησιμοποιεί σε μεγάλο βαθμό τον ευθύ λόγο, κάτι που την κάνει ακόμη πιο άμεση, δίνοντας ένα αυθόρμητο, καθημερινό ύφος, στην εξιστόρησή της.

Ακόμη, αξίζει να επισημανθεί η αναφορά στη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης όσον αφορά τη γνωριμία με άτομα του αντίθετου φύλου. Τόσο σε άλλες, προηγούμενες συνεντεύξεις, όσο και σε αυτήν, η επιρροή του διαδικτύου στον τρόπο προσέγγισης νέων γνωριμιών είναι εμφανής, με το τελευταίο να υποκαθιστά, σε πολλές περιπτώσεις, το πρώτο «γεια», ή την αναζήτηση τρόπων να πλησιάσουμε την άλλη πλευρά, αφού προσφέρεται ως μέσο συντόμευσης για το «διαδικαστικό κομμάτι» μέχρι να βγούμε ένα πρώτο ραντεβού, ή να λάβουμε μέρος σε μια συνέντευξη για εργασία.

Τέλος, γίνεται εδώ, αυθόρμητα, μια μνεία στα πρότυπα εξωτερικής ομορφιάς της σύγχρονης εποχής, καθώς και στους άγραφους νόμους που επικρατούν σχετικά με τις πρώτες προσεγγίσεις, τις προσδοκίες μας, είτε μιλάμε για συνέντευξη με σκοπό τη σύναψη ερωτικού δεσμού, είτε για συνάντηση με σκοπό τη σύναψη εργασιακής σχέσης. Δεν έχει τόσο μεγάλη σημασία εδώ να ξεχωρίσουμε τι θεωρείται για τον καθένα μας όμορφο και τι όχι, ωστόσο είναι εντυπωσιακό πώς αυτού του είδους τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με το τι είναι αρκετά «σοβαρό» και πειστικό σε μια συνέντευξη εργασίας και ένα ραντεβού, και γενικότερα στις μεταξύ μας αλληλεπιδράσεις, πώς η χρήση αυτού του μέσου ρητορικής που ο Goffmann αποκαλούσε «χειρισμό εντυπώσεων», αποτυπώνεται τελικά και στις αφηγήσεις που έχουν συγκεντρωθεί γι' αυτήν την έρευνα. Η επίδραση είναι έντονη και εμφανής σε πολλά σημεία στο περιεχόμενο των συνεντεύξεων.

Θεοδώρα, 28 ετών:

Χρόνος audio file: 2 min, 26 sec.

(Η συνέντευξη έλαβε χώρα σε ταχυφαγείο, τον Οκτώβριο του 2018, στη Νέα Σμύρνη μετά από γνωριμία λίγων λεπτών).

Σύνοψη:

1. Εεεε απ' το πρώτο **ραντεβού** που είχα βγει,

Προσανατολισμός:

2. θυμάμαι...
3. Ότι είχαμε πάει με.. Παρέα όλοι μαζί σε... Τσιπουράδικο...
4. Στα Γιάννενα, που σπούδαζα,
5. που ήμουν φοιτήτρια...

Δράση:

6. Εεεε και μμμετά.. Υπήρχε, τέλος πάντων κάτι από εκείνη την.. Από πιο πριν, τέλος πάντων, αλλά και μετά,
7. εκεί έγινε... Τέλος πάντων, λίγο πιο... Όμορφη η κατάσταση...
8. Και μετά... Φύγανε οι υπόλοιποι
9. κι εγώ πήγα... Εεεε με τονν... Φίλο μου πια.. Σ' έναααα μπαρ. Πάλι. Στα Γιάννενα
10. και μιλήσαμε πάααααα πολύ
11. και περάσαμε τέλεια...
12. Και μετά πήγαμε στο σπίτι και...
13. Τα φτιάξαμε.
14. Θα πω εγώ.

Σύνοψη:

15. Με ήξερε από πριν...
16. Ήμασταν φίλοι από πριν,
17. απλά, εεε... Ήμασταν πάρα πολύ φίλοι

Δράση/Επιπλοκές:

18. και μετά εγώ είχα χωρίσει μ' έναν άλλο τύπο
19. κι ήρθε να με παρηγορήσει,
20. κι εκεί έτσι όπως ήρθε
21. να με παρηγορήσει..

Λύση:

22. Τέλος πάντων... Εεεε φιληθήκαμε.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	3			
Επιρρήματα	3	11			
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Να πω για τη **δουλειά** τώρα; (γνέφω καταφατικά). Τέλεια...

Προσανατολισμός:

2. Εεεε είχα πάει σε μια συνέντευξη για δουλειά, όντας πάρα πολύ κουρασμένη,
3. γιατί πραγματικά ήταν ένα διάστημα ένας μήνας που...
4. Είχα βρ... Είχα στείλει πάρα πολλά βιογραφικά,
5. είχα τρέξει πάρα πολύ,
6. είχα πάει σε πάρα πολλές συνεντεύξεις...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

7. Οι περισσότερες ήτανε... Χάλια.
8. Δεν πηγαίνανε καλά,
9. κι ούτε ήτανε
10. αυτό που ζητούσα ακριβώς, εγώ.
11. Ούτε αυτό που ζητούσε στην αγγελία.

Δράση/Επιπλοκές, σε συνδυασμό με αξιολόγηση (εσωτερική):

12. Τέλος πάντων, και πήγα σε μια συνέντευξη...
13. Σα να ήμουνα...
14. Δ..Δεν είχα ντυθεί ούτε πάρα πολύ καλά,
15. ούτε είχα πάρα πολλή όρεξη, θεωρώντας ότι είναι...
16. Άλλη μία από τις πάρα πολλές που είχα... Ήδη πάει.

Δράση:

17. Εεεε... Όταν όμως μπήκα, στο χώρο, τέλος πάντων,
18. και κατάλαβα λίγο,
19. περί τίνος πρόκειται,
20. και μου το εξήγησε ο εργοδότης,
21. κατάλαβα ότι,
22. δεν είναι όπως οι παλιές..
23. Και θέλω πάρα πολύ αυτή τη δουλειά.
24. Και προσπάθησα
25. να 'μαι... Συγκαταβατική....
26. Δηλαδή, ό,τι μου λέει
27. να λέω...
28. Ότι ναι, το ξέρω,
29. ναι, έχω ασχοληθεί, και τα λοιπά,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

30. που κάποιες φορές ήταν και λίγο ψέματα...

Δράση:

31. Εεεεμμ και να κάνω ότι καταλαβαίνω βασικά.
32. Γιατί, χρησιμοποίησε
33. πάρα πολλές λέξεις που δεν ήξερα, μμμ ορολογία...
34. Κι έκανα ότι καταλαβαίνω.
35. Και.. Χαμογελούσα.

Λύση:

36. Και με πήρε. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	8			
Επιρρήματα	4	8		3	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 22 προτάσεις για το ραντεβού, 36 για τη συνέντευξη.

Παρατηρείται αρκετά συχνά στις συνεντεύξεις γυναικών, όσον αφορά το περιεχόμενο των αφηγήσεων, ότι δίνουν μεγάλη σημασία στη ρητορική της εξωτερικής εμφάνισης, στο ντύσιμο, και στις εκφράσεις του προσώπου, όταν πρόκειται για μια πρώτη γνωριμία, ερωτική ή επαγγελματική. Η άποψη που φαίνεται να επικρατεί, είναι και η άλλωστε πιο διαδεδομένη, ότι δηλαδή μας δίνουν μια θετική πρώτη εντύπωση άτομα που χαμογελούν εύκολα, που δεν κάνουν υπερβολές στις κινήσεις τους και που δεν έχουν κάποια ακραία τάση στο ντύσιμο, γενικότερα άτομα που μας «πειθούν» πριν ακόμα μιλήσουν, πως είναι φιλικά, προσιτά και εύκολα προσεγγίσιμα, ενώ από την άλλη, μας απωθεί το εκκεντρικό (παράδειγμα τα τατουάζ στην προηγούμενη αφήγηση), ή θεωρούμε τον εαυτό μας «λίγο» αν δεν έχουμε μια εξωτερική εμφάνιση που να ταιριάζει στην εκάστοτε περίπτωση, με ό,τι μπορεί αυτό να σημαίνει για τον καθένα μας (όπως φαίνεται στην παραπάνω αφήγηση, στη φράση: «..δεν είχα ντυθεί πολύ καλά.. Άλλη μια από τις πολλές συνεντεύξεις που είχα..»).

Μαρία, 24 ετών:

Χρόνος audio file: 1 min, 10 sec.

(Η συγκεκριμένη συνέντευξη έλαβε χώρα σε χώρο εργασίας, ακριβώς την πρώτη μέρα πρόσληψης, μετά από μία ώρα γνωριμίας μεταξύ συνεντεύκτριας-συνεντευξιαζόμενης, στην Καλλιθέα).

Σύνοψη/Προσανατολισμός:

1. Ένα πρώτο **ραντεβού** που θυμάμαι ήτανε... Στο Αιγάλεω...
2. Εεεμμμ... Θυμάμαι ότι..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

3. Το 'θελα αυτό το πρώτο ραντεβού πολύ.
4. Εεεε... Ντυνόμουν καμμιά ώρα πριν
5. και βαφόμουνα.
6. Εεεεμμμ ήταν πολύ άνετα.. Τότε.
7. Γιατί, ήδη γνωριζόμασταν...
8. Οπότε ήταν πολύ άνετο..

Επιμύθιο:

9. Είχα περάσει πολύ ωραία, εκείνο το πρώτο ραντεβού.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1			2	
Επιρρήματα				10	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη/Προσανατολισμός για το χρόνο του συμβάντος:

1. Εεε στη **συνέντευξη**, θα πω για την πιο πρόσφατη... Συνέντευξη
2. που 'χα περάσει...

Δράση:

3. Που... Θυμάμαι
4. ότι με ρώτησαν για μένα πράγματα,
5. κι είπα για τις σπουδές μου,
6. για την προϋπηρεσία που έχω,
7. που ήτανεεε σχετική με το αντικείμενο...
8. Που ήτανε η θέση εργασίας αυτή...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

9. Εμμμ δεν είχα αγχωθεί,
10. γιατί δεν ήθελα να εντυπωσιάσω.
11. Ήθελα απλά να πω,
12. τα π.. προσόντα μου, και το τι... Έχω κάνει. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1	1			
Επιρρήματα					
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 9 προτάσεις για το ραντεβού, και 12 για τη συνέντευξη.

Τάνια, 27 ετών:

Χρόνος audio file: 3 min, 13 sec.

(Η συνέντευξη δόθηκε σε κομμωτήριο στο Λουτράκι, τον Ιούλιο του 2018. Με την συνεντευξιαζόμενη, είχαμε μόλις συστηθεί).

Σύνοψη/Προσανατολισμός σε σχέση με το χώρο:

1. Λοιπόν... Εεεε... **Συνεντεύξεις**, δεν έχουμε εμείς ιδιαίτερες.. (μιλά και ταυτόχρονα τοποθετεί ένα πιστολάκι μαλλιών στη βάση του).
2. Στα κομμωτήρια συνήθως, δεν... Λες και πολλά...

Δράση:

3. Σε μία που πήγα,
4. με ρωτάγανε,
5. αν είσαι παντρεμένη,
6. αν είσαι δεσμευμένη,
7. αν έχεις οικογένεια...
8. Αυτό είναι βασικό..
9. Και... Πόσα χρόνια δουλεύεις..
10. Τι κάνεις ακριβώς...
11. Τι τομέα, ας πούμε, είσαι καλύτερη.. Στο κούρεμα, στο χτένισμα, στο βαφείο;

Αξιολόγηση (εσωτερική):

12. Εντάξει, πρόσεξα λίγο την εμφάνισή μου,
13. δηλαδή εγώ τώρα εδώ, στοooo τελευταίο κομμωτήριο που είχα έρθει,
14. είχα πάει για συνέντευξη...
15. Πρόσεχα..
16. Είχα βάλει,
17. ας πούμε, έτσι..
18. Ήτανε καλοκαίρι,
19. είχα βάλει, έτσι.. Ένα κολάν.. Μία μπλούζα, όχι πολύ ανοιχτή, όχι πολύύου ούτε προκλητικό πολύ, αλλά ούτε, εντάξει...
20. Είχα βαφτεί, ντάξει..
21. Όπως, είμαι καθημερινά, έτσι.. Εεεε και μετά... Αυτό..

Επιμύθιο:

22. Δεν ήταν...
23. Πέντε-δέκα λεπτά ήταν, το πολύ, η συνέντευξη.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	4		3	1
Επιρρήματα	1	1		9	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη/Προσανατολισμός:

1. Ένα πρώτο **ραντεβού**, στο άλλο,
2. ας πούμε,

3. κομμωτήριο, που είχα πάει,

Δράση:

4. μου είχε πει ένας
5. ότι «μόλις σε είδα», από την εμφάνιση,
6. «μου άρεσες και σε ήθελα».
7. Πρώτο ραντεβού.. Πρώτο ραντεβού... Να θυμηθώ... Ναι.
8. Θυμάμαι έτσι είχε ξεκινήσει,
9. έτσι μου 'χε ζητήσει.
10. Για καφέ ήτανε...
11. Από δουλειά τον είχα γνωρίσει,
12. δουλεύαμε μαζί..
13. Κι έτσι μου ζήτησε να βγούμε, ένα απόγευμα, ντάξει..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

14. Είχα βαφτεί λίγο πιο έντονα, νταξει,
15. εγώ δεν ντύνομαι προκλητικά, έτσι, ποτέ.
16. Είμαι πολύ συντηρητική στο ντύσιμο. Αλλά.. Αυτό. Λίγο πιο βαμμένη έντονα.. Όχι κάτι περισσότερο.
17. Για να μη δώσω και λάθος εντύπωση.
18. Εννοείται, με διάθεση, με χαμόγελο..

Αξιολόγηση (εξωτερική):

19. Τώρα να πας για ραντεβού
20. και να.. Είσαι με τα μούτρα κάτω; (γέλια)..

Επιμύθιο:

21. Όπως πάντα, με καλή διάθεση, και μάλλον αυτό μέτρησε
22. και πήγε καλά. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1	2		2	1
Επιρρήματα		4		5	2
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος		Προτ. 5-6			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				(Λίγο έντονα βαμμένη)	
Αργκό				Πρότ. 19	

Σύνολο 23 προτάσεις για τη συνέντευξη, 22 για το ραντεβού.

Φωτεινή, 23 ετών:

Χρόνος audio file: 1 min, 47 sec.

(Η συνέντευξη δόθηκε μέσα σε τρένο, καθ' οδόν για Θεσσαλονίκη, το Δεκέμβριο του 2018. Με την αφηγήτρια γνωριζόμασταν περίπου δύο ώρες).

Σύνοψη:

1. Εεεε.. Μία πρώτη μου εμπειρία τύπου **ραντεβού**..

Προσανατολισμός:

2. Ήταν με ένα παιδί.
3. Τότε ήμουν δεκαεννιά χρονών.

Δράση/Επιπλοκές:

4. Τότε είχαμε πάει σε, μια καφετέρια.
5. Εκείνος δεν κάπνιζε
6. κι εγώ καπνίζω.
7. Και.. Του είχα πει
8. να κάτσουμε σε εξωτερικό χώρο,
9. κι εκείνος επέμενε,
10. να μπούμε μέσα.
11. Καθίσαμε εκεί περίπου τρεις ώρες,
12. κι εγώ δε μπορώ με τίποτα
13. να πίνω καφέ
14. χωρίς να καπνίζω,
15. και επέμενε
16. να μην.. Βγούμε καθόλου έξω.
17. Και... Με πίεζε,
18. γενικώς στο, πώς θα καπνίσω,
19. γιατί καπνίζω,
20. γιατί είμαι εγώ και..
21. Με είχε φέρει... Σε πολύ δύσκολη θέση.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

22. Εεεεμμ μου έκανε πολύ αρνητική εντύπωση.
23. Εεεε γενικά, αυτή η πρώτη εμπειρία μου δημιούργησε πολύ... Εεεε... Άγχος.
24. Και ήθελα
25. να φύγω από την πρώτη ώρα.

Λύση:

26. Και ακολούθησαν και διάφορα άλλα γεγονότα
27. που με έκαναν
28. να μην, ξαναβγώ μαζί του.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	3		3	1
Επιρρήματα		5		2	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Πρότ. 22 (άγχος)	
Αργκό					

Σύνοψη/Προσανατολισμός:

1. Λοιπόν, όσον αφορά τώρα το κομμάτι της, **συνέντευξης**..
2. Στη δουλειά που εργάζομαι τώρα,
3. όταν μου είχαν κάνει τη συνέντευξη,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

4. εμμη θυμάμαι
5. ότι κράτησε περίπου μισή ώρα,
6. κι οι ερωτήσεις ήταν πολύ... εεε... Αγχωτικές.

Προσανατολισμός:

7. Δουλεύω στο κομμάτι των ληξιπρόθεσμων
8. και καλώ δηλαδή άτομα..
9. Εεε.. Που οφείλουνε.. Κάποιες..
10. Που έχουνε κάποιες οφειλές..
11. Και... Έχω τελειώσει ψυχολογία.

Δράση/Επιπλοκές:

12. Όταν μου κάνανε, λοιπόν, τη συνέντευξη,
13. με ρώτησαν ότι..
14. Πώς θα ανταπεξέλθω στο κομμάτι της δουλειάς,
15. γιατί εκεί, δεν θα 'μαι ψυχολόγος. Αλλά με πολύ αρνητικό ύφος.
16. Και... Από κει και πέρα μπλόκαρα,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

17. και μπορώ
18. να πω
19. ότι η συνέντευξη δεν πήγε πολύ καλά,

Λύση:

20. παρ' όλα αυτά, δουλεύω στην εε.. επιχείρηση αυτή. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		1	1	3	
Επιρρήματα	2	4		3	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος				Προτ. 14-15	
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Πρότ. 6 (αγχωτικές)	
Αργκό					

Σύνολο 28 προτάσεις για το ραντεβού, 20 για τη συνέντευξη.

B. Άνδρες:

Άνδρέας, 22 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 3 min, 9 sec.

(Συνέντευξη τον Σεπτέμβριο του 2018, στον αίθριο χώρο Πανεπιστημίου, στην Αθήνα, εν μέσω εξεταστικής περιόδου. Ο αφηγητής ήταν άγνωστος, είχαμε μόλις συστηθεί).

Προσανατολισμός σχετικά με το χρόνο/Σύνοψη:

1. Όταν ήμουνα 18 χρονών,
2. μου δόθηκε η ευκαιρία
3. να δουλέψω για ένα δίμηνο, το καλοκαίρι..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

4. Στη **συνέντευξη**, όπως ήταν λογικό, ε..
5. ήμουνα λίγοοο κομπλαρισμένος,
6. δηλαδή όσον αφορά το τι θα πω..
7. Ήθελα
8. να είμαι σωστός σε όλα..
9. Εκεί πέρα βέβαιααααα εεε επειδή ήταν κι ο εργοδότης πολύ ανοιχτός,
10. και μου έκανε και χιούμορ..
11. εεε για να σπάσει τον πάγο..
12. εεε ανοίχτηκα κι εγώ,

Δράση/ Επιπλοκές:

13. συζητήσαμε διάφορα πράγματα όπως για παράδειγμα, την προϋπηρεσία μου..
14. εεε του εξήγησα ότι δεν έχω..

Αξιολόγηση (εξωτερική):

15. Στα δεκαοχτώ τι προϋπηρεσία να έχω..

Δράση:

16. εε με ρώτησε μετά
17. αφού αποδέχτηκε τη συνεργασία μας
18. εεε καιαiai με είδε κι εμένα ότι
19. είμαι εντάξει

Λύση:

20. καιαiaiαiai αποδέχτηκε τη συνεργασία μας..
21. Συζητήσαμε διάφορα πράγματα και

Αξιολόγηση (εσωτερική):

22. η συζήτηση ξέφυγε από την καθαρή σχέση που υπάρχει ανάμεσα σ' έναν εργοδότη και σ' έναν εργαζόμενο.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		1		4	
Επιρρήματα		3			
Μεταφορές				Προτ. 11	
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη		«αποδέχτηκε τη συνεργασία μας», «συζητήσαμε διάφορα»			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Εδώ απουσιάζει το επιμύθιο, και οι πολλές λεπτομέρειες, ο αφηγητής προφανώς δεν κρίνει απαραίτητο να τα χρησιμοποιήσει, καθώς θέλει, να μην «κουράσει» με περισσότερες πληροφορίες, και να ολοκληρώσει σύντομα, για να περάσει στο πρώτο ραντεβού, για το οποίο μιλά με περισσότερο ενδιαφέρον, κάτι που φαίνεται από το γεγονός ότι χρησιμοποιεί και διπλάσιο αριθμό προτάσεων από ότι για τη συνέντευξη.

Σύνοψη:

1. Θα μιλήσω για..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

2. κωμικοτραγικό λίγο το περιστατικό..

Προσανατολισμός:

3. γιατί ήτανε με μια κοπέλα που ουου παλιότερααα γνωριζόμασταν,
4. δεν υπήρχε όμως εερωτική σχέση από μεριάς μου,
5. εκείνη ήθελε..

Δράση/Επιπλοκές:

6. Ε και πώς μου καρφώθηκε εμένα ένα καλοκ... τέλος καλοκαιριού,
7. να στείλω ένα μήνυμα
8. για να μετανιώσω για τα παλιά.
9. εεε όπως είναι λογικό εκείνη ήταν λίγο..
10. εε πώς μας θυμήθηκες μετά από τόσα χρόνιααα.
11. Ε όταν βγήκαμε λοιπόν έξω,
12. η κατάσταση ήταν λίγο περίεργη,
13. δηλαδή κι εκείνη ήταν λίγο ψυχρήηηη..
14. Δε μπορούσα
15. να μιλήσωωω
16. ήταν φαντάσου, πιο δύσκολο για μένα,
17. απ' ότι ήταν
18. να συναντηθώ με τον εργοδότη για μια εργασία..

19. Δηλαδή δεν ήξερα
20. τι να πω,
21. ήμουν ααα κι εγώ πεισμένος,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

22. ντάξει ήθελα να το ξεχάσω αυτό το **πρώτο ραντεβού** μ' εκείνη μετά από τόσο καιρό..

Δράση:

23. Μετά βέβαια μ' αυτή ξανασυναντηθήκαμεεε
24. κι εντάξει, είχεεε δει κατάληξη,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

25. ντάξει ήμουν πιο ανοιγμένος
26. αλλά το πρώτο ραντεβού ήτααν ό,τι χειρότερο (γέλια).

Δράση/Επιπλοκές:

27. Σ' αυτήνε δεν ήξερα
28. τι να της πω, κι εγώ,
29. δηλαδή προσπαθούσα
30. να ανοι..να πω διάφορα θέματα,
31. να θυμηθούμε τα παλιά,
32. που υπήρχε μια διαφορετική σχέση,
33. δηλαδή προσπάθησα να της θυμίσω διαφορετικές, πλάκες,
34. σε σχέση το οτιδήποτε που είχαμε κάνει,
35. που είχαμε βγει..
36. Εκείνηηη.. εκείνη όμως δε μιλούσε.. Βράχος.
37. Οπότε για μένα ήταν ακόμα πιο δύσκολο
38. να ανοιχτώ και
39. να της πωω κι άλλα πράγματα,
40. που 'χω κάνει μέσα σ' αυτά τααα χρόνια
41. που είχε να με δει.

Επιμύθιο:

42. Τι άλλο να θυμηθώ.. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		10		5	
Επιρρήματα		9		3	
Μεταφορές		Προτ. 36			
Ευθ.Λόγος		Προτ. 10			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Προτ. 16-18,21			
Αργκό		Πρότ. 6			

Σύνολο 22 προτάσεις για τη συνέντευξη, 42 προτάσεις για το ραντεβού.

Αποστόλης, 22 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 2 min, 26 sec.

(Συνέντευξη σε παραλία, στο Αγκίστρι, τον Ιούνιο του 2018. Με τον αφηγητή είχαμε μόλις συστηθεί).

Σύνοψη:

1. Θα μιλήσω πρώτα για το **πρώτο ραντεβού**.
2. Ωραία.

Προσανατολισμός:

3. Θυμάμαι λοιπόν
4. το πρώτο μου ραντεβού
5. ήτανε με μια κοπέλα,
6. ήμουνα δεκαεφτά χρονών..
7. την οποίααα εε εμένα μ' άρεσε για τέσσερις μήνες..
8. ήμουναααα κολλημένος μαζί της για τέσσερις μήνες,
9. καιαααα θυμάμαι τότε
10. ότι είχα φάει μεγάληηηηη..
11. εε είχα κάνει μεγάλη προσπάθεια
12. για να την πείσω
13. ναααα βγούμε το πρώτο ραντεβού
14. και δηλαδή ήθελα
15. να γίνουν όλα τέλεια,
16. να είμαι στην ώρα μου
17. να είμαιαααα καλά ντυμένος
18. να έχω φτιάξει το μαλλί μου, το 'να τ' άλλο..

Δράση/Επιπλοκές:

19. Πήγαμε εκεί,
20. εε βγήκαμε για καφέ
21. δε θυμάμ..
22. ναιαααααα για καφέ είχαμε πάει.
23. Να βρούμε τώρα θέμα συζήτησης,
24. να το πάμε λίγο προς το πιοοο ερωτικόοοο,
25. ναααα μετά όταν ήταν η ώρα να πληρώσουμε
26. να σκέφτομαι από μέσα μου
27. ότι πρέπει να πληρώσω και τα δικά της
28. δηλαδή να κεράσω
29. για να με πάρει με καλό μάτι,
30. απ' την άλλη σκεφτόμουνα ρε παιδί μου
31. αν έπρεπε να της τα κεράσω,
32. απ' την άλλη σκεφτόμουνα
33. ότι αν το έκανα
34. μπορεί ναααααα συνήθιζε σ' αυτό
35. και να ήθελε δηλαδή όλη την ώρα να την κερνάω και τέτοια
36. και ήτανε λίγο περίεργο

Λύση:

37. αλλάαα όλα καλά

Επιμύθιο:

38. μετάαα ήμασταν μαζί για ένα χρόνο.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	8	3	1		
Επιρρήματα	3	5			1
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό	Προτ. 18	Προτ. 30			

Ο αφηγητής φαίνεται πρόθυμος να μεταφέρει τις σκέψεις του σε εμάς, την αμηχανία του, και τις επιπλοκές πάνω στη δράση, που στην ουσία δεν αποτελούσαν υπαρκτά προβλήματα ώστε να επιβραδύνουν ή να αλλάξουν τη δράση. Χρησιμοποιεί επιμύθιο, καθώς έχει σημασία για εκείνον η κατάληξη της ιστορίας, το τελικό αποτέλεσμα, ενώ μας θυμίζει το «έζησαν αυτοί καλά, κι εμείς καλύτερα», των παραμυθιών.

Σύνοψη:

1. Τώρα να πω για τη **συνέντευξη** για δουλειά..

Προσανατολισμός:

2. Πήγα λοιπόν ήταν ένα μαγαζί κοντά στο σπίτι μου, πριν.. στις αρχές Οκτώβρη,
3. ζητούσεεε
4. ήταν ένα μαγαζί που είχε εε αντρικά ρούχα, πουκάμισα, κοστούμια και τέτοια.
5. Και ζητούσαν έναν αποθηκάριο και πωλητή, ταυτόχρονα.

Δράση/Επιπλοκές:

6. Πάω εκεί,
7. με κοιτάει αυτός,
8. μου λέει «πόσων χρονών είσαι»,
9. «δεκαεννιά» του λέω κι αυτά..
10. Λέειειει « είσαι τακτικός;» .
11. «Όταν λες» του λέω εγώ,
12. «τι εννοείς τακτικός;».
13. Μου λέει «ρε παιδί μου, το δωμάτιό σου το συμμαζεύεις
14. τα φτιάχνεις και τα λοιπά;».
15. «Κοίτα να σου πω,
16. ψέμματα δε θα σου πω» , του λέω,
17. «το δωμάτιό μου είναι σα βομβαρδισμένο τοπίο,
18. δηλαδήη ρούχα από δω πετσέτεςεεε
19. τι να σου λέω τώρα, άστροτω κρεβάτι, τσάντες πεταμένες ιστορίες αυτά...».
20. «Μ' αρέσει η ειλικρίνειά σου», μου λέει.
21. Ε, πιάσαμε μια κουβέντα, τ..
22. πάνω στο τι θα πρέπει να κάνω,

23. αν σπουδάζω και τα λοιπά κι αυτά,

Λύση:

24. και τελικά μετά από τρεις μέρες με πήρεε τηλέφωνο
25. και μου είπε
26. ότι του άρεσε η ειλικρίνιά μου,
27. ότι του άρεσε το ότι, του άρεσεεε ο χαρακτήρας μου
28. έτσι όπως με είδε κι αυτά,
29. και μεεεε προσέλαβε.
30. Αυτά.

Η αφήγηση της συνέντευξης, έχει κοινή έκταση περίπου με αυτή του ραντεβού, ο αφηγητής χρησιμοποιεί ευθύ λόγο σε μεγάλο βαθμό για να μας μεταφέρει μέσα στο σκηνικό της δράσης και να δημιουργήσει αμεσότητα. Η αφήγηση της συνέντευξης ωστόσο, στερείται επιθυμίου, κάτι που μάλλον ταιριάζει με το όλο ύφος της εξιστόρησης: λιτό, με χιούμορ, και χωρίς καμιά απολύτως συναισθηματική φόρτιση, ώστε να έχει σημασία για εκείνον να τονίσει την κατάληξη, όπως με το πρώτο ραντεβού.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		4	3		
Επιρρήματα		4			
Μεταφορές		Προτ. 17			
Ευθ.Λόγος		Προτ. 11-20			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό		Προτ. 13			

Σύνολο 38 προτάσεις για το ραντεβού, 30 για τη συνέντευξη.

Γιώργος, 21 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 52 sec.

(Συνέντευξη σε μπαρ, στην Αλυκή Βοιωτίας, τον Ιούλιο του 2018, ο αφηγητής ήταν περαστικός και είχαμε μόλις συστηθεί).

Σύνοψη:

1. Για το πρώτο **ραντεβού** θυμάμαι

Προσανατολισμός:

2. ότι είναι με μια κοπέλα

3. που ήταν απόοοο επαρχία.
4. Εμμ κλειστή κοινωνία,

Δράση:

5. είχαμε πάειειειει σ' ένα δάσος εκεί,
6. σ' ένααα θέατρο που υπάρχει..
7. Είχα πάρει λίγο κρασί,
8. κάτσαμεεε,
9. μιλάγαμεεε,
10. προσπάθησα να το πάω προς τοοο ερωτικό κομμάτιι, και τα λοιπά,
11. καιαιαι, προσπάθησα
12. να τη ρωτήσω
13. αν τα 'χει με κανέναν,
14. αν θέλει κανέναν,
15. πώς τα βλέπει τα πράγματα γενικάαα με αυτό και όλα αυτά. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1	2			
Επιρρήματα		2			
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη		«αυτά»			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Ίσως ο πιο σύντομος τύπος αφήγησης. Ο αφηγητής θέλησε να συμμετέχει στην έρευνα, ωστόσο δεν είχε προηγηθεί προσωπική γνωριμία ή συναναστροφή μαζί μου, κάτι που φάνηκε να τον ωθεί στο να βιάζεται να τελειώσουμε, ή να πλήττει και αυτό να οδήγησε στην απουσία, τόσο του μέρους της αξιολόγησης, όσο και τυχόν επιπλοκών στην ιστορία, αλλά και στον πολύ μικρό αριθμό προτάσεων που τελικά χρησιμοποιήσε.

Σύνοψη:

1. Καιαιαι όσον αφορά το πρώτο ραντεβού για δουλειά,

Προσανατολισμός:

2. πρώτο έτος που ήρθα στην Αθήνα,

Λύση πριν τη δράση:

3. ξεκίνησα
4. να δουλεύω σ' ένααα νυχτερινό μαγαζί, σιγά σιγά,

Δράση:

5. μια μέρα μου 'καναν πρόταση σ' ένα πάρτυ,
6. καιαιαι έκλεινα ραντεβού μ' έναν υπεύθυνο εκεί του μαγαζιού

Λύση:

7. καιαιαι μετά προχώρησα
8. καιαιαι πιο πολλές μέρες να δουλεύω. Αυτό.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2		2		
Επιρρήματα		1	3		
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 15 προτάσεις για το ραντεβού, 8 για τη συνέντευξη.

Γιάννης, 18 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 2 min, 2 sec.

(Συνέντευξη πριν από παρακολούθηση μαθήματος σε Πανεπιστήμιο, του αφηγητή, στην Αθήνα, το Μάιο του 2018. Είχαμε συστηθεί λίγα λεπτά πριν και του ζήτησα να συμμετέχει στην έρευνα).

Σύνοψη:

1. Εεε λοιπόν θα μιλήσω για το πρώτο ραντεβού..

Προσανατολισμός:

2. Εεε εγώωω μιλούσα με μια κοπέλα έτσι απόοοο Instagram, social media κι αυτά..
3. Μου άρεσε πολύ αυτή η κοπέλα
4. ήτανε εεε πιο μ.. πιο μικρή από μένα..
5. Έβλεπα ντάξει
6. έλεγαααα οκ
7. δεν υπάρχει θέμα
8. κι αυτή ήθελε στην αρχήήή

Αξιολόγηση (εσωτερική):

9. λέω ντάξει
10. όλα καλά θα πάνε και τα λοιπά..

Δράση/ Επιπλοκές:

11. Εεεεμμμμ συναντηθήκαμε πρώτη φορά, με τα πολλά,
12. ήρθαμε πιο κοντά,
13. εγώ είχα βέβαια,
14. ενώωωω είχα κι άλλα ραντεβού πιο πριν και τα λοιπά,
15. κι όντως, είχανε πάει καλά κι αυτά,
16. είχα ένααααα άγχος με τη συγκεκριμένη κοπέλα,

17. νόμιζα
18. ότι δεν θα πάειειει τόσο καλά.
19. Προσπαθούσα
20. ναααα συζητάμε,
21. έτσι να 'χουμε
22. κάτι να πούμε συνέχεια, και τα λοιπά,
23. εεε σιγά σιγά έφερα πιο πολύ την κουβέντα έτσι στοοο ενδιαφέρον κομμάτιι,
24. τη ρωτούσα αν έχειειει
25. εεε αν συμβαίνει κάτι αυτό τον καιρό,
26. εεεε προφανώς βέβαια ντάξει είχα καταλάβει εγώ
27. ότι ντάξει,
28. για να μιλάμε και τα λοιπά,
29. δε θα υπάρχει κάτι,
30. είδα ότιιιι
31. είδα ότιιιι
32. της αρέσω και τα λοιπά αλλά...
33. Δεν ήτανε η κοπέλα ρε παιδί μου
34. που από την αρχή κι αυτή έτσι, με αποδέχτηκε κατευθείαν,
35. έπρεπε
36. να περάσει καιρός,
37. ήτανεεεε
38. σα να με τέσταρεεεε ρε παιδί μου,
39. να με «τσέκαρε»
40. τι τύπος είμαι και τα λοιπά..
41. Είχε ακούσει κιόλας
42. εεεε επειδή είμαι από μια πόλη
43. που δεν είναι τόσο μεγάλη..

Λύση:

44. Εεεε τέλος πάντων με τα πολλά τώρα είμαστε δέκα μήνες μαζί,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

45. στην αρχή δε με πολυυυγούσταρε

Επιμύθιο/κωδικοποίηση:

46. αλλάάάα τώρα αγαπιόμαστε
47. κι είμαστε εντάξει, (*Αξιολόγηση εσωτερική*)
48. είμαστε μια χαρά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	4	1		
Επιρρήματα	3	9	2		2
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη		«είδα ότι...»			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες	Προτ. 3	Προτ. 16 (άγχος)			Προτ. 46
Αργκό		Προτ. 11, 38-39		Προτ. 45	

Όσον αφορά στην αφήγηση της εμπειρίας του ραντεβού, ο αφηγητής χρησιμοποιεί πολλές συναισθηματικά φορτισμένες εκφράσεις, κάτι που δείχνει γενικότερα πόσο σημαντικό ήταν όλο αυτό σαν εμπειρία, για εκείνον, κάτι που δεν ίσχυσε για τη συνέντευξη, καθώς το συγκεκριμένο άτομο δεν είχε κάποια σχετική εμπειρία, εξ ου και η συντριπτική διαφορά στον αριθμό των προτάσεων μεταξύ των δύο εξιστορήσεων. Ωστόσο, δε δίστασε να εκφράσει την άποψή του σχετικά με τις συνεντεύξεις, προσπαθώντας να γεμίσει το κενό της αφήγησης, χωρίς να του έχει ζητηθεί.

Σύνοψη:

1. Για δουλειά δεν έχω κάτι να σου πω,
2. δεν έχω ψάξει ποτέ,
3. φοιτητής είμαι,
4. δεν έχω κάτι..

Αξιολόγηση (εξωτερική):

5. Λίγο πολύ πιστεύω όμως
6. πως και η συνέντευξη, έτσι σαν πρώτο ραντεβού είναι,
7. προσπαθείς να κάνεις καλή εντύπωση
8. για να βγεις και,
9. για να βγεις ρε παιδί μου και δεύτερο (γέλια).

Επιμύθιο:

10. Αυτά από μένα.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα				3	
Επιρρήματα	1			2	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 48 προτάσεις για το ραντεβού, 10 για τη συνέντευξη.

Δημήτρης, 18 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 1 min, 22 sec

(Συνέντευξη μετά από γνωριμία λίγων λεπτών, σε κατάστημα οπτικών, στην Αθήνα, τον Οκτώβριο του 2018).

Σύνοψη/Προσανατολισμός σχετικά με τα πρόσωπα:

1. Εεεε πρώτο **ραντεβού** ήτανε με την πρώην κοπέλα μου...

Δράση:

2. Είχαμε πάειειειει

Αξιολόγηση:

- χαλαρά ήτανε,

Δράση:

- σε μια καφετέρια, έτσι, στη Νέα Σμύρνη...
- Εεεε καλά είχε γίνει ήδη κάτι...
- Αλλάααα ήτανε σε μαγαζί έτσι σε club

Αξιολόγηση (εσωτερική):

- οπότε το πρώτο ραντεβού ήταν πιο εύκολο..
- Δε χρειαζόταν να την πείσω για κάτι..

Αξιολόγηση (εξωτερική):

- Εεεε παρ' όλα αυτά ντάξει
- πάντα έχεις το άγχος,
- να ανοιχτείς στην άλλη,
- να σε συμπαθήσει, κι όλα αυτά...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

- Εεεμμμ ωραία περάσαμε,

Λύση:

- εν τέλει με συμπάθησε (γέλια)...
- Εεε αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2			1	
Επιρρήματα		2		2	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Προτ. 10 (άγχος)			
Αργκό					

Σύνοψη:

- Για δουλειά τώρα...

Προσανατολισμός:

- Λόγω και της ηλικίας, νύχτα ήταν να δουλέψω..

Αξιολόγηση (εξωτερική):

- Εεεε ντάξει είμαστε νέοι,
- μας αρέσει η διασκέδαση, κι αυτά...

Δράση:

- Μ' είχανε προσεγγίσει
- να δουλέψω νύχτα σαν μετρ σ' ένα μαγαζί..

7. Εεεε δε δέχτηκα, ντάξει

Αξιολόγηση (εσωτερική):

8. γιατίιι είμαι μικρός ακόμα... Εεεε αυτά.

Στη συγκεκριμένη αφήγηση, έχουμε έναν αφηγητή που μιλά σύντομα και περιεκτικά, πολύ σύντομα θα λέγαμε, και ο λόγος είναι πιθανότατα η απουσία οικειότητας με την ερευνήτρια. Απουσιάζουν επίσης συναισθηματικά φορτισμένες εκφράσεις.

Αξιοσημείωτη είναι η αντίφαση στο περιεχόμενο, που αφορά την άποψη του αφηγητή για την ηλικία και το συσχετισμό αυτής με την απόκτηση εργασιακής εμπειρίας. Θεωρεί φυσιολογικό να υπάρξει προσέγγιση για νυχτερινή εργασία σε ένα νεαρό ηλικιακά άτομο, ωστόσο ο ίδιος αρνήθηκε, ακριβώς λόγω του νεαρού της ηλικίας του. Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα δείγμα σχετικά με τα συγκεκριμένα κοινωνικά στερεότυπα αναφορικά με την αγορά εργασίας, που επικρατούν στις μέρες μας στη σκέψη ενός νέου ανθρώπου, και με την ίδια την εσωτερική αναζήτηση, σχετικά με το τι είναι τελικά σωστό και τι όχι, με βάση το σύγχρονο status quo, με βάση το τι προβάλλεται ως πρέπει και μη πρέπει.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα				2	
Επιρρήματα					
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 15 προτάσεις για το ραντεβού, 8 για τη συνέντευξη.

Δαμιανός, 32 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 4 min, 57 sec.

(Συνέντευξη σε ταβέρνα στου Ψυρρή, με παλιό συνάδελφο και φίλο, το Φεβρουάριο του 2019).

Σύνοψη:

1. Ένα πρώτο **ραντεβού** που θυμάμαι,

Προσανατολισμός:

2. ήτανεεε πρόπερσι το Φλεβάρη,
3. στο οποίο βγήκα μεεεε μια κοπέλα,
4. την κοπέλα που είμαι τώρα μαζί...

Δράση:

5. Είχαμε πάει στην Πετρούπολη..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

6. Ήμωνα πολύ ωραίος!
7. Φορούσααα μπλε τζιν με το πουκάμισοοο το μπορντώ το γνωστό, το αγαπημένο μου το ωραίο.

Δράση:

8. Της είχα πει
9. να πάμε
10. να μιλήσουμε,
11. ότι θέλω
12. να της μιλήσω.

Προσανατολισμός:

13. Είχαμε γνωριστεί στη δουλειά με την κοπέλα αυτή,
14. καιαiai κάτι παιζότανε εκεί να πούμε
15. αλλά δεν ήτανεεε ξεκάθαρο το τοπίο...
16. Και της είχα πει βασικά
17. ότιuu θέλω
18. να της μιλήσω
19. να βγούμε έξω.. Κι αυτά (γέλια).
20. Και με το που πάμε εκεί,
21. παραγγέλνουμε, και τέτοια,
22. της λέω
23. «άντε, πες!» (γέλια).

Αξιολόγηση (εξωτερική):

24. Αυτή έτσι θα σου πει,
25. άμα τη ρωτήσεις,
26. αλλά άμα σου πω εγώ,
27. θα σου πω

Δράση/Επιπλοκές:

28. ότι εγώ της είχα εξηγήσει στη δουλειά μέσω του Facebook και του Messenger
29. εκεί πέρα το τι συμβαίνει,
30. ότι εγώ ψήνομαι ρε παιδί μου,
31. αλλά αυτή δε μου 'χε εξηγήσει
32. τι γίνεται. Και τέτοια.
33. Και γι' αυτό μόλις κάτσαμε
34. της λέω
35. «άντε πες ρε παιδί μου,
36. πώς το βλέπεις το πράγμα». Κι αυτά.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

37. Είχα πολύ άγχος γενικά..
38. Εεεεε παρ' όλο που πήγαινε καλά το πράμα,
39. έτσι πίστευα εγώ τέλος πάντων,

40. αυτή μ' είχε περάσει για τρομερό «μπουχέσα» (γέλια)
41. μ' αυτά που της έλεγα,
42. και στο τέλος εεεε... Στο τέλος πήγε καλά.
43. Πήγε καλά γιατί,

Δράση:

44. καθόμασταν στο αμάξι..
45. Ντάξει έλεγα μαλακίες
46. γιατί δεν ήξερα
47. πώς ναααα χωθώ και τέτοια...

Λύση:

48. Και τέλος πάντων, κάπως έγινε και...
49. Και χώθηκα
50. και πήγε καλά το πράμα ρε παιδί μου...
51. Αυτά θυμάμαι.
52. Τώρα δε θυμάμαι
53. τι φορούσε η κοπέλα
54. να σου πω την αλήθεια...
55. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	1	3	4	
Επιρρήματα		9	1	2	
Μεταφορές		Προτ. 15			
Ευθ.Λόγος		Προτ. 23, 35-36			
Επανάληψη			«πήγε καλά»		
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Προτ. 37 (άγχος)			
Αργκό		Προτ. 14, 40	Προτ. 50		

Σύνοψη:

1. Πάμε στη **συνέντευξη**;
2. Μια συνέντευξη που θυμάμαι,
3. που είχα δώσει για δουλειά,

Προσανατολισμός:

4. είναι σε μια εταιρεία τηλεπικοινωνιών,
5. μου 'χε πάρει συνέντευξη ένας κύριος σε -άκης
6. δε θυμάμαι όνομα...
7. Εεεε δε θυμάμαι πότε ήτανε..
8. Τέλος πάντων, είναι πριν πολλά χρόνια...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

9. Εκεί, ντάξει, δεν είχα τόσο άγχος
10. να σου πω την αλήθεια...

Προσανατολισμός:

11. Με είχε προτείνει μία φίλη μου
12. για νααα πάω,
13. είχε δώσει το βιογραφικό μου..
14. Εεεε φορούσα κι εκεί ένα πουκάμισο, μάλλον μπορντώ (γέλια).

Αξιολόγηση (εσωτερική):

15. Αυτός ήταν άνετος,
16. ήθελε δηλαδή
17. να μιλάμε και στον ενικό,
18. μου συστήθηκε με το μικρό όνομα, όχι με το επίθετό του...

Δράση:

19. Εεεε με ρώταγε διάφορα, για την επαγγελματική εμπειρία και τέτοια,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

20. δεν ήτανε ρε παιδί μου όμως έτσι, το στυλ το «κυριλέ» και τέτοια, το «ψαρωτικό».

Δράση:

21. Εεεμμμ συζητήσαμε,
22. μέχρι, ας πούμε και για τα χόμπι που έχω,
23. ας πούμε ότι παίζω μουσική σε μάντα και τέτοια και σεεε ταβερνάκια
24. κι έλεγε ότι θα πάμε για κρασί κι αυτά..
25. Εεεε προσπαθούσε
26. να δει ποια είναι η προσέγγισή μου
27. για τηρητην πολιτική της εξυπηρέτησης που μπορεί ναααα,
28. να είχα βιώσει μέχρι τότε.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

29. Εγώωωω σε όσα του απάντησα ήταν πελατοκεντρική
30. οπότε του άρεσεεεε
31. αυτή η παπαριά που του είπα

Δράση/Επιπλοκές:

32. και εεεμμμ και στοοο τέλος
33. μου έκανε μια ερώτηση
34. που τη θυμάμαι ακόμα

Αξιολόγηση (εσωτερική):

35. κι εκεί απάντησα διπλωματικά ευτυχώς...

Λύση:

36. Και με πήρανε στην εταιρεία.

Δράση/Επιπλοκές:

37. Μου λέει
38. αν μεεε φαντάζομαι ρε παιδί μου στην εταιρεία μετά από δέκα χρόνια, ξέρω γω,
39. καιααα πώς με φαντάζομαι.
40. Και του είπα όττιι
41. «κοίταξε

42. να δεις,
 43. οι στόχοι που βάζωωωω
 44. δεν είναι τόσο επαγγελματικοί, όσο προσωπικοί στόχοι,
 45. δηλαδή να έχω την οικογένειά μου, το σπίτι μου ξέρω γω, την κοπέλα μου, τη γυναίκα μου τότε ρε παιδί μου, με το καλό, και τέτοια,
 46. και το πώς θα το πετύχω αυτό
 47. και το πώς θα βγάξω τα προς το ζην
 48. δε μεεεε ενδιαφέρει τόσο πολύ»..

Αξιολόγηση (εσωτερική):

49. Οπότε αυτό μάλλον του άρεσε.

Επιμύθιο:

50. Αυτά.
 51. Φχαριστώ πολύ.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1	10		3	
Επιρρήματα	2	6		1	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος		Προτ. 40-48			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Πρότ. 9 (άγχος)	
Αργκό		Προτ. 20, 31, 38, 45			Πρότ. 51

Σύνολο 55 προτάσεις για το ραντεβού, 51 για τη συνέντευξη.

Στο συγκεκριμένο αφηγητή, όπως και σε άλλες αφηγήσεις, εμφανίζονται πολλά γλωσσικά στοιχεία αργκό, κάτι που δηλώνει έναν ανθρώπινο χαρακτήρα άμεσο, και προσιτό, έναν άνθρωπο που λέει τις σκέψεις του αυθόρμητα, χωρίς δεύτερες σκέψεις. Πιθανότατα η άνεση αυτή πηγάζει από την οικειότητα που επικρατεί, καθώς πρόκειται για μια εξιστόρηση των περιστατικών, σ' ένα φιλικό πρόσωπο.

Ιωάννης, 33 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 3 min, 58 sec.

(Συνέντευξη σε καφετέρια, στον Πειραιά, το Νοέμβριο του 2018. Ο αφηγητής υπήρξε πρώην συνάδελφος σε εργασία, και φίλος τα τελευταία τρία χρόνια).

Σύνοψη:

1. Ως προς το **ραντεβού**, εεε το πρώτο ραντεβού που μου είχε κάνει, έτσιιι εντύπωση,

Προσανατολισμός:

2. ήτανεεεε από τοοο απ' τη σχολή, από τον ακαδημαϊκό χώρο, μεταξύ μας,
3. εεε γνωριστήκαμε στη σχολή,
4. εεε πέρασαν κάποιες μέρες,
5. μέχρι να μάθουμε ο ένας τον άλλον..
6. Μου έκανε εντύπωση εμφανισιακά,
7. εεεε είχαμε βγει σε μια κκ κοινή κοπή πίτας,
8. εεε κι εκεί κκ της είπα καποια στιγμή,
9. «θα ήταν ωραία να βγαίναμε»..
10. Εκείνη φάνηκε θετική,
11. και της πρότεινα
12. να βγούμε.

Δράση:

13. Και βγήκαμε.
14. Πήγαμε για καφέ, και μετά για φαγητό.
15. Και μετά, είχε κι ένα γλυκάκι.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

16. Θετικό... Ήτανε,
17. ότι δε μιλούσε πάρα πολύ..
18. Κι απαντούσε μόνο σ' αυτά
19. που τη ρώταγα (γέλια).
20. Αρνητικό εεεε ήτανε
21. ότι ενώωω βγήκαμε αρκετά ραντεβού,
22. τελικά δεν προχωρήσαμε σε κάτι πιο σημαντικό,
23. γιατί δεν ταιριάζαμε.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3			4	
Επιρρήματα	3	2		1	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος	Προτ. 9				
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Τώρα, ως προς τη **συνέντευξη**.. Εεεε θααα αναφέρω τη συνέντευξη
2. την οποία πέρασα,

Προσανατολισμός:

3. στη δουλειά στην οποία είμαι ακόμα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

4. Δεν ήτανε μεγάλης διάρκειας, σύντομη..

Δράση:

5. Εεεε η αγγελία ήταν σε εφημερίδα,

6. εγώ την είδα σε ηλεκτρονικό τύπο.
7. Κάλεσα στο τηλέφωνο,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

8. εντύπωση μου έκανε
9. το ότι ήταν μικρής αγγελίας έκταση,
10. και θεωρούσα αρχικά,
11. ότι δεν θα είναι αξιόλογη εργασία,
12. γιατί δεν έλεγε πολλές λεπτομέρειες
13. και θεώρησα ότι μπορεί
14. να κρύβει... Κάποια στοιχεία... Αρνητικά.

Δράση:

15. Εεε ωστόσο επειδή ήταν, πολύ κοντά μου,
16. μπήκα στη διαδικασία να καλέσω.
17. Στο τηλέφωνο μου είπαν
18. να πάω από εκεί, κοντά..
19. Εεε αφού με ρώτησαν κάποια πράγματα ως προς το προσοντολόγιό μου...
20. Τι έχω σπουδάσει,
21. αν έχω τελειώσει,
22. κι αν είμαι παντρεμένος...
23. Εεεε πήγα από το κατάστημα
24. το οποίο είναι, πολύ κοντά στο σπίτι μου.
25. Η συνέντευξη διήρκησε περίπου, δέκα λεπτά.
26. Οι ερωτήσεις ήτανε
27. στοooo αν έχω δουλέψει στην επικοινωνία,
28. αν γνωρίζωωωωω καλά τον υπολογιστή,
29. αν έχω δουλέψει ποτέ σε τεχνική εταιρεία,
30. αν έχω αντίληψη.. για το ναυτικό,
31. εεε κι αν ξέρω οικονομικ.. οικονομικές δραστηριότητες, e-banking, web banking, εε καταχώρηση δεδομένων, τιμολόγια
32. εεε έδωσα κάποιες θετικές απαντήσεις..
33. Εεε εκείνοι νοιάζονταν
34. γιατί έψαχναν άμεσα προσωπικό,
35. έμειναν ικανοποιημένοι,
36. κι έπειτα με κάλεσαν για εκπαίδευση.
37. Η εκπαίδευση διήρκησε μια βδομάδα..

Λύση:

38. Και με προσέλαβαν.
39. Φχαριστώ.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα		8		1	
Επιρρήματα	1	9			
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό			«φχαριστώ»		

Στις συγκεκριμένες δύο αφηγήσεις, παρατηρείται αισθητή διαφορά αναφορικά με τη χρονική διάρκεια. Η διήγηση για τη συνέντευξη αποτελείται από διπλάσιο, σχεδόν, αριθμό προτάσεων, και η εξήγηση, εδώ, μάλλον είναι απλή. Ο αφηγητής, μιλά για μια ερωτική γνωριμία η οποία δεν είχε διάρκεια, και θετική κατάληξη, και από την άλλη πλευρά για μια εργασία, για την οποία είχε αρχικά ενδοιασμούς, στην οποία όμως, μετά τη συνέντευξη, εργάζεται ακόμη, άρα είχε θετική κατάληξη, από τη δική του οπτική γωνία. Αυτό πρακτικά, σημαίνει πως αφιερώνει περισσότερο χρόνο και ενέργεια, σ' αυτό που θεωρεί πως «αξίζει» πιο πολύ, μια θετικού αποτελέσματος εμπειρία. Η αφήγηση και στις δύο περιπτώσεις είναι λιτή, ενώ απουσιάζει το επιμύθιο.

Σύνολο 23 προτάσεις για το ραντεβού, 39 για τη συνέντευξη.

Κωνσταντίνος, 27 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 3 min, 20 sec.

(Η συνέντευξη δόθηκε τον Ιανουάριο του 2019, σε εργασιακό χώρο, όπου ο αφηγητής ήταν νέος συνάδελφος και είχαμε γνωριστεί λίγες εβδομάδες πριν, στην Αθήνα).

Σύνοψη:

1. Βασικά, θυμάμαι δύο συνεντεύξεις,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

2. οι οποίες, δε μου άρεσαν,
3. από την άποψη ότι... Με ρωτάγανε πολύ προσωπικά πράγματα για τον εαυτό μου,
4. τα οποία... Δε μπορούσα
5. να δώσω έτσι εύκολα
6. γιατί ήξερα ότι...
7. Θα με φέρουνε σ' ένα... Μειονέκτημα.
8. Δεδομένου ότι, αν δεν άρεσε η απάντησή μου
9. στον εε... Σ' αυτόν που με συνεντευξιάζει...
10. Δε θα... Είχα μεγάλες πιθανότητες.

Δράση:

11. Με ρώταγαν π.χ.
12. γιαααα εάν.. Ποιοι.. Ποιους ανθρώπους θαυμάζω..
13. Τι βιβλία διαβάζω..

Επιμύθιο/Αξιολόγηση (εσωτερική):

14. Και... Προφανώς, απ' ό,τι κατάλαβα... Εεε... Εκ των υστέρων...
15. Οι απαντήσεις μου, δε με βοήθησαν.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	1			2	
Επιρρήματα				2	1
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Όσον αφορά... Στον... Τομέα της σχέσης...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

2. Δεν είχα κάποιο κακό ραντεβού...
3. Καλές εμπειρίες έχω γενικά.

Δράση:

4. Εεεε θυμάμαι...
5. Ότι... Είχαμε βγει μαζί...
6. Την είχα... Πάει σπίτι.

Προσανατολισμός:

7. Είχαμε γνωριστεί μέσω κοινών γνωστών, εεε σ' ένα γενέθλιο πάρτι μίας φίλης...
8. Είχε υπάρξει και π.. Νωρίτερα... Πριν ένα εξάμηνο μια πρώτη επαφή,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

9. που... Δεν της είχα αρέσει τότε τόσο, λόγω...
10. Ήμωνα πολύ "over-confident"...

Δράση:

11. Αλλάααα μετά αφότου έγινε το γενέθλιο πάρτι,
12. εκεί συνειδητοποίησε εκείνη ότι της άρεσα,
13. άρεσε και σε μένα...
14. Εεε τηνεεεε μετέφερα στο σπίτι της και....
15. Έκτοτε... Την προσέγγισα... Με τον τρόπο μου.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

16. Ο τρόπος μου, ήταν ένας νορμάλ...
17. Ένας decent τρόπος, να προσεγγίσεις έναν άνθρωπο.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

18. Πριν το πρώτο ραντεβού,
19. δε θυμάμαι να είχα κάποιο άγχος,
20. εννοείται
21. είχα ντυθεί καλά...
22. Είχα ένα άρωμα συγκεκριμένο,
23. το οποίο φόραγα,
24. το οποίο με συντρόφευε κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής μου ζωής,

25. και το φόρεσα κι εκεί.
26. Εεεε πήγα να την πάρω απ' το σπίτι της...

Δράση/Επιπλοκές:

27. Κατά τη διάρκεια του ραντεβού, εκείνη νταξ... Ήτανε λίγοοο αγχωμένη..
28. Ε.. Είχα προσπαθήσει
29. να την κάνω
30. να μη νιώσει άβολα, αλλά πιο οικεία...
31. Μίλαγα.. Πιο πολύ.
32. Προσπαθούσα
33. να ανοίγω τη συζήτηση πιο εύκολα και...
34. Να την πάω προς... Πιο πολλά θέματααα.....

Λύση:

35. Ε προφανώς, βρήκα κάποια στιγμή κάποιο θέμα,
36. το οποίο ήθελε κι εκείνη να συζητήσουμε..

Επιμύθιο:

37. Εεε και... Πήγε μια χαρά. Just like that.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	4	3		6	
Επιρρήματα		7		3	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Προτ. 19 (άγχος)	
Αργκό		Προτ. 10			Προτ. 37

Σύνολο 15 προτάσεις για τη συνέντευξη, 37 για το ραντεβού.

Παρ' ότι σε προηγούμενες συνεντεύξεις έχουμε δει να υπάρχει μεγαλύτερη έμφαση στο δομικό στοιχείο της αξιολόγησης από γυναίκες αφηγήτριες, αυτό δε σημαίνει πως αποκλείεται να εστιάσει σ' αυτό κι ένας άνδρας αφηγητής. Έτσι κι αλλιώς, η ρητορική που χρησιμοποιούμε ώστε να είμαστε αρεστοί, δεν έχει να κάνει με το φύλο. Η συναισθηματική, επίσης φόρτιση, δε διαφέρει απαραίτητα από φύλο σε φύλο, σε μια πρώτη επαφή, είτε τύπου ραντεβού, είτε τύπου συνέντευξης. Ο έντονος συναισθηματισμός, ή η αξιολόγηση του εαυτού μας, και του προσωπικού μας χειρισμού σε κάποιο περιστατικό, η αυτοκριτική, μπορεί κάλλιστα να χαρακτηρίζει και τα δύο φύλα, με το αρσενικό να γίνεται εξίσου, ή και περισσότερο αναλυτικό από το θηλυκό, ειδικά στη σύγχρονη εποχή, που οι άνδρες καλούνται να είναι πιο «ευαίσθητοι» (βλ. Πλουζ)⁴⁵.

Στη συγκεκριμένη ανδρική αφήγηση, αντίθετα σε ό,τι θα περίμενε κανείς, κυριαρχεί η αξιολόγηση από τα υπόλοιπα μέρη της αφήγησης, ενώ η εξιστόρηση του ραντεβού, σε σύνολο, αποτελείται από διπλάσιο και παραπάνω, αριθμό προτάσεων, σε σχέση με αυτή της συνέντευξης για εργασία, που αποτελεί μια πολύ πιο συνοπτική αναφορά.

Τέλος, παρατηρούμε μια άναρχη σειρά όσον αφορά τα δομικά στοιχεία της αφήγησης, κάτι που ωστόσο δεν επηρεάζει τη ροή της ιστορίας, όπως και σε πολλές άλλες αφηγήσεις. Αν

ανατρέξουμε στο Labov⁴⁶, επαληθεύεται ότι μια αφήγηση, για να θεωρείται ως αφήγηση, περιέχει τα δομικά στοιχεία που έχουν αναλυθεί παραπάνω, ωστόσο αν ειπωθούν με διαφορετική σειρά, αυτό δεν αλλάζει τον πυρήνα της εξιστόρησης.

Μιχαήλ-Άγγελος, 24 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 5 min, 7 sec.

(Η παρακάτω αφήγηση, ηχογραφήθηκε τον περσινό Ιούνιο, πάνω σ' ένα καράβι με προορισμό την Κύθνο. Η γνωριμία μεταξύ ερευνήτριας- συνεντευξιαζόμενου μετρούσε περίπου δύο ώρες. Ωστόσο, είτε λόγω αντίθετου φύλου, είτε λόγω της «ασφάλειας» ότι τα δύο άτομα ίσως να μην ξανασυναντηθούν ποτέ, είτε απλά γιατί ο αφηγητής ήταν γενικά επικοινωνιακός ως χαρακτήρας, υπήρξε πολύ πρόθυμος να συμμετάσχει στην παρούσα έρευνα. Γενικότερα βέβαια, παρατηρείται ότι ακόμη και στην περίπτωση που η γνωριμία μετρά ελάχιστο χρόνο και θεωρητικά υπάρχει μηδενική οικειότητα, οι άνδρες μοιράζονται τις ιστορίες τους με πιο αναλυτικό τρόπο, σε σύγκριση με τις γυναίκες).

Σύνοψη/Προσανατολισμός:

1. Εεεε... Πρώτο **ραντεβού**. 2016, στην Πάρο, με μία κοπελίτσα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

2. Εεε ήμωνα ντυμένος καλά.
3. Ήτανε ντυμένη καλά..
4. Ήμασταν μπανιρισμένοι κι οι δύο.
5. Πιστεύω
6. υπήρχε άγχος...

⁴⁵Illouz, E., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, μτφ Μαρία Στασινοπούλου, σελ. 19-20, 133-135, εκδ. Oposito, 2017.

⁴⁶ Labov, W., & Waletzky, J., *Narrative analysis: Oral Versions of Personal Experience*, Journal of Narrative and Life History, 7(1-4), p.3-38 (1967).

Δράση/Επιπλοκές:

7. Κανονικά... Βρεθήκαμε.
8. Ειδωθήκαμε.
9. Εεεε υπήρχε αμηχανία, στην αρχή, αρκετή θα έλεγα...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

10. Συνήθως ο ένας απ' τους δύο κοιτάει

11. να σπάσει την αμμηχανία,
12. να πει κάτι.. Σωστό...
13. Για νααα νιώσει πιο οικεία ο άλλος..
14. Εννοείται..
15. Χρησιμοποιούσα..
16. Εεεε χρησιμοποιούσαμε και οι δύο
17. στην ομιλία που είχαμε...
18. Εεεε.. Σωστούς τρόπους και ωραίο ήχο χροιάς,
19. ας πούμε...
20. Τι άλλο να σου πω..

Δράση:

21. Βρεθήκαμε,
22. πήγαμε στην παραλία της Παροικιάς,
23. πήγαμε σ' ένα πολύ γνωστό μαγαζί,
24. ήπιαμεεεε μία-δύο μπύρες,
25. φύγαμεεεε μετά από κει...
26. Πήγαμε μετά σε μια παραλία πάλι..
27. Στην Παροικιά πάλι, δε θυμάμαι
28. πώς λέγεται...
29. Κάτσαμε εκεί όλο το βράδυ...
30. Λέγαμε για μας, ο ένας για τον άλλον, ιστορίες και κόλπα...
31. Πώς ξεκινήσαμε,
32. πώς μεγαλώσαμε,
33. με τι ασχολούμαστε,
34. τι ενδιαφέροντα έχουμε...

Λύση:

35. Εεεε όλα πήγανε καλά.
36. Τι άλλο να πω...

Επιμύθιο:

37. Δημιουργήσαμε, μια όμορφη σχέση, μια όμορφη συνεργασία..
38. Τελείωσε. Αυτό.
39. Δεν έχω να πω κάτι άλλο.
40. Δε μου 'ρχεται κιόλας (γέλια).

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	1		5	2
Επιρρήματα		6	1	2	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Πρότ. 6 (άγχος), Πρότ. 9 (αμμηχανία)	
Αργκό		Πρότ. 30		Προτ. 19	

Σύνοψη:

1. Από **συνεντεύξεις**... Πολλές.

Προσανατολισμός:

2. Η χειρότερη ήταν σ' ένα σούπερ-μάρκετ.
3. Αλλά θα σου πω καλύτερα πρώτα, την πιο καλή,
4. που είμαι καθ' οδόν κιόλας τώρα, για δουλειά στη Φολέγανδρο.

Δράση/Επιπλοκές:

5. Χτυπάει, που λες, το τηλέφωνο, την Παρασκευή από έναν φίλο...
6. Και μου λέει,
7. ας πούμε, ο φίλος,
8. ότι παίζει δουλειά, ας πούμε, στη Φολέγανδρο, για ένα ξενοδοχείο, σε μπαρ και...
Τέτοια.
9. Μιλώ με τ' αφεντικό...
10. Εεεε πολύ ομιλητικός, πολύ εντάξει.
11. Εννοείται, κράτησα τον τύπο μου, πληθυντικό και τα σχετικά...
12. Εεεμμμμμ είπαμε διάφορα για τη δουλειά,
13. μου εξήγησε
14. τι θα πρέπει
15. να κάνω εκεί,
16. πώς θα πρέπει
17. να το κάνω, τα ωράριά μου, τα πάντα... Το φαγητό μου, τη διαμονή μου... Κι όλα αυτά...
18. Μου ζήτησε τα χαρτιά μου, όλα, κανονικά,
19. όλα αυτά που χρειάζονται...
20. Και... Ας πούμε,
21. κολλήσαμε στ.. Στοooo βιβλιάριο υγείας.
22. Του είπα ότι δεν έχω...

Λύση:

23. Εεεε το πήρε εντάξει,
24. μου είπε
25. «θα καταφέρεις να το βγάλεις»,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

26. ντάξει ήταν πολύ ανεκτικός,
27. θα έλεγα...

Λύση:

28. Εεεε όντως κατάφερα,
29. πήγα,
30. το έβγαλα..

Επιμύθιο:

31. Και σήμερα πάω Φολέγανδρο,
32. να τους γνωρίσω κι από κοντά..

33. Και να ξεκινήσει μια όμορφη συνεργασία. Αυτό.

Σύνοψη 2:

34. Κακή εμπειρία, ήταν στο σούπερ-μάρκετ.

Προσανατολισμός 2:

35. Με μία τύπισσα.. Η οποία ήταν περίπου τριάντα χρονών...

Αξιολόγηση (εσωτερική):

36. Ψιλο-καλή σα γκόμενα, σαν εμφάνιση...

37. Αλλάαα «την έβλεπε».

38. «Την έβλεπε» πολύ.

39. Εεε να σου πω γι αυτή;

Δράση:

40. Είχαμε μιλήσει πάλι τηλεφωνικώς,

41. τα 'χαμεεεε συνεννοηθεί όλα,

42. είχαμε κλείσει το ραντεβού,

43. είχα ετοιμάσει όλα τα μ.. Τα χαρτιά μου εγώ... Φωτοτυπίες, κόλπα, ιστορίες κι αυτά...

44. Πάω εκεί...

45. Κάνουμε μια χειραψία...

Επιπλοκές:

46. Την έβλεπα πολύ μαζεμένη, πολύ στριμωγμένη,

47. αυτή ήταν και λίγο αυθάδης, δηλαδή....

48. Μου εξηγούσε,

49. ας πούμε,

50. τι θα έκανα εκεί....

51. Εεε με ψάρωνε με πολλά που έλεγε

52. να πούμε..

53. Δηλαδή, ας πούμε

54. «θα τύχει να κάνεις ταμείο».

55. Εεεε μου το πήγαινε

56. να πούμε μέσω Ευαγγελίου,

57. ας πούμε,

58. είχε και στο γραφείο της το Ευαγγέλιο,

59. κανονικά, εκεί πέρα, να το βλέπεις...

60. Και «θέλω»,

61. λέει,

62. «έναν άνθρωπο ο οποίος να είναι της εμπιστοσύνης,

63. και να λέει την αλήθεια».

64. Αλήθεια σου λέω,

65. δε σου κάνω πλάκα.

66. Κανονικά, δεν ήταν καλά (γέλια).

67. Και... Μου 'κανε ανακριτική φάση, δηλαδή,

68. αν είσαι έτσι,

69. αν είσαι αλλιώς, το 'να, τ' άλλο,

70. αν είσαι συνεργάσιμος, κι αυτά και....

Λύση:

71. Στο τέλος γύρισα και της είπα:

72. «Να 'σαι καλά.

73. Γεια σου κι ο Θεός μαζί σου».

74. Κι έφυγα κανονικά.

75. Και της άφησα και τα χαρτιά μου, εκεί, με το φάκελο. Και...

Επιμύθιο/Αξιολόγηση:

76. Άκυρη η συνεργασία γιατί ήτανε... Ο τρόπος της και το άτομο αυτό πολύ...

77. Λάθος, πιστεύω, για τη συγκεκριμένη θέση. Αυτό.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	5	6		1	2
Επιρρήματα	1	10	4		2
Μεταφορές		Πρότ. 56			
Ευθ.Λόγος		Πρότ. 54, 60-63	Προτ. 25, 72- 73		
Επανάληψη		«ας πούμε»			
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό		Προτ. 6-8, 43,51,52,55- 57, 67		Πρότ. 36,37,38	

Σύνολο 40 προτάσεις για το ραντεβού, 77 για τη συνέντευξη.

Παύλος, 25 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 7 min, 11 sec.

(Συνέντευξη σε καφέ των Εξαρχείων, το Φεβρουάριο του 2019. Ο αφηγητής είναι παλιός συμφοιτητής και φίλος).

Σύνοψη:

1. Πάμε στο πρώτο **ραντεβού**.

Προσανατολισμός:

2. Ήτανεεεε..

3. Το καλοκαίρι που μας πέρασε. Συγκεκριμένα, τον Ιούνιο.

4. Όπου... Στην ουσία βρέθηκα... Σ' ένα πάρτι.. Ακάλεστος... Κατά κάποιον τρόπο.

5. Κάποια παιδιά το έκαναν... Για την αποφοίτησή τους,

6. που εγώ δεν τους είχα ξαναδεί ποτέ.

7. Ήτανε κοινοί φίλοι, φίλων.

8. Και βρέθηκα κι εγώ εκεί... Για κάποιο περίεργο λόγο.

Δράση:

9. Όπου... Στην αρχή είχαμε κάτσει σε μια γωνία, ρε παιδί μου... Εεε... Με τους κοινούς φίλους.
10. Χωρίς να δίνουμε ιδιαίτερη σημασία,
11. χωρίς να μας δίνουν ιδιαίτερη σημασία.
12. Μέχρι που η μία... Φίλη, με ενημέρωσε
13. ότι υπήρχε μια κοπέλα
14. η οποία είχε δείξει ένα άλφα... Ενδιαφέρον για το άτομό μου...
15. Και ότι... Εεεε.. Ρώταγε αν είμαι ελεύθερος,
16. και τι γίνεται,
17. και πώς τον λένε,
18. και ποιος είναι.. Και τέτοια....

Αξιολόγηση (εσωτερική):

19. Εγώ, ντροπαλός εκ φύσεως, δεν υπήρχε περίπτωση να κάνω κάτι,
20. να πάω
21. να μιλήσω,
22. να... Κάνω το οτιδήποτε. Τέλος πάντων.

Δράση:

23. Μέχρι που... Κάποια στιγμή, και μετά από... Μιμερικά ποτά.. Ήρθαμε κοντά με την κοπέλα αυτή,
24. πιάσαμε κουβέντα,
25. γνωριστήκαμε,
26. ανταλλάξαμε Facebook, και τέτοια, κι από την επόμενη μέρα..
27. Μετά το πάρτι αφού ξυπνήσαμε
28. και συνήλθαμε... Από όλα αυτά..
29. Ξεκινήσαμε να μιλάμε.
30. Αν θυμάμαι καλά, το πάρτι αυτό έγινε Παρασκευή,
31. μιλήσαμε όλο το Σαββατοκύριακο...
32. Και τη Δευτέρα... Κανονίσαμε
33. να βρεθούμε...

Αξιολόγηση (εξωτερική):

34. Όπως είναι.. Φυσικό..
35. Για να πας σ' ένα πρώτο ραντεβού,
36. δε γίνεται
37. να πας και.. Σαν το «λέτσο» (γέλια).

Δράση:

38. Έκαναααα το μπάνιο μου,
39. πήρα το feedback από την παρέα
40. για το πού να πάμε,
41. δηλαδή «πείτε καμμάαα κουβέντα, καμιά ιδέα»...
42. Άλλαξα δυο-τρία πουκάμισα..
43. «Πώς σας φαίνεται αυτό ρε παιδιά;
44. Πώς είμαι έτσι;» ...
45. Δεν πήρα τις απαντήσεις που ήθελα

46. αλλά με βάση τις απαντήσεις που πήρα..
47. Κατάλαβα ότι ήμουνα εντάξει.
48. Εεεμμ... Δίνουμε ραντεβού στο Μοναστηράκι. Τοσο απόγευμα... Ας πούμε οχτώ η ώρα...
49. Δε θυμάμαι τέλος πάντων.
50. Εκείνης της μέρας, της Δευτέρας. Όπως είπαμε.
51. Εεεε χωρίς να της έχω πει πού θα πάμε.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

52. Γιατί όπως είναι... ΦΥΣΙΚΟ...
53. Το πήρα πάνω μου.
54. Δε γινόταν να της πω
55. «πού θέλεις να πάμε»,
56. τι, μαλακίες θα κάνουμε (γέλια) ..

Δράση/Επιπλοκές:

57. Λοιπόν... Πήγαμε σε μία ταράτσα, στο κέντρο.
58. Ωραία ήτανε.
59. Είχαμε κάτσει κάτω από ένα ηχείο.
60. Ήτανε ΤΡΟΜΕΡΑ
61. γιατί δεν ακούγαμε ο ένας τον άλλον.
62. Πιάσαμε κουβέντα...
63. Σχολιάσαμε το πάρτι...
64. Και το.. Πώς βρεθήκαμε..
65. Τι κάναμε..
66. Πώς καταλήξαμε στο ραντεβού αυτό.
67. Ήπιαμε το ποτό μας... Σαν τους ανθρώπους...
68. Είπαμε ότι... Τέλος πάντων...
69. Ο ένας άρεσε στον άλλον.. Και... Τα λοιπά.
70. Και καταλήξαμε όμως...
71. Στο πρόβλημα που υπήρχε. Σε αυτή την επικοινωνία.
72. Ότι.. Η κοπέλα αυτή σσσε περίπου... Έδεκα μέρες... Έφευγε.. Για δουλειά. Για σεζόν.
73. Οπότε μεσολαβούσε ένα ολόκληρο καλοκαίρι.

Επιμύθιο:

74. Και... Μείναμε στο ότι..
75. Αρέσουμε, ναι μεν, ο ένας στον άλλο,
76. ναι μεν, θα θέλαμε να γνωριστούμε καλύτερα, και τα λοιπά...
77. Αλλάααα.. Αλλά. Εμμ τις δυσκολίες που... Εμπεριέχει όλο αυτό. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	14		4	2
Επιρρήματα	3	13		1	1
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος		Προτ.16-18,41,43,44		Προτ.55	
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό				Προτ. 37,56	

Σύνοψη:

1. Και μια **συνέντευξη** για δουλειά... Α. Να πούμε την πρόσφατη συνέντευξη, για δουλειά.

Προσανατολισμός:

2. Όπου, γι' αυτή τη συγκεκριμένη δουλειά, στη συγκεκριμένη εταιρεία, βασικά εφημερίδα είναι,
3. είχα συμμετάσχει σε... Στο έτος που πέρασε, σε Μέρες Καριέρας
4. που διοργάνωνε.
5. Ενημερώθηκα μέσω μιας φίλης,
6. ότι έχει προκύψει μία θέση.
7. Γιατί... Η εταιρεία αυτή, τέλος πάντων, είχε δείξει προτίμηση
8. στα παιδιά.. Που είχαν συμμετάσχει στις Μέρες Καριέρας
9. και ήθελε να βρει.. Τον επόμενο εργαζόμενο της, από εκεί.
10. Ενημερώθηκα εγώ από αυτή τη φίλη,
11. έστειλα.. Το βιογραφικό μου... Αυτομάτως.
12. Εεε... Την ίδια μέρα είχα και την απάντηση της εταιρείας...
13. Κανονίσαμε μια συνέντευξη.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

14. Στη συνέντευξη αυτή.. Το ένα πράγμα που μπορώ
15. να πω, αξιοσημείωτο,
16. ήταν ότι
17. δεν είχα πει τίποτα σε κανέναν,
18. το ήξερα μόνο εγώ, και η εταιρεία,
19. ότι θα πήγαινα.
20. Όταν πήγα εκεί..
21. Είχα...
22. Ήμουν με μια επαγγελματική «περιβολή»,
23. να το πω..
24. Έτσι... Για να κάνουμε καλή εντύπωση...

Δράση/Επιπλοκές:

25. Η κουβέντα αναλώθηκε πέρα από τα... Τυπικά προσόντα, δηλαδή πτυχία, ξένες γλώσσες, υπολογιστές και τέτοια..
26. Πιάσαμε κουβέντα για... Το αντικείμενο,
27. που είναι στην ουσία.. Εξυπηρέτηση πελατών.
28. Εγώ τότε δούλευα και σε.. Ασφαλιστική.
29. Οπότεεεε στην ουσίααααα, έκανααα μίααααα..
30. Υπερασπίστηκα, τέλος πάντων, τη δουλειά μου,
31. μιλήσαμε σχετικά από... Γύρω από αυτό.
32. Εεεε και το πώς λειτουργούμε στις ασφάλειες, στην εξυπηρέτηση πελατών και τέτοια..
33. Αναλωθήκαμε δηλαδή, περισσότερο στο κομμάτι αυτό.. Παρά στο κομμάτι της εεεεε δουλειάς.
34. Αναλύσαμε κι όλα τα υπόλοιπα
35. που περιλαμβάνει η δουλειά. Δηλαδή ωράριο.. Αμοιβήηηη... Τα πάντα.
36. Και φτάσαμε στο κομμάτι των ξένων γλωσσών.
37. Εεεε η δουλειά ΑΠΑΙΤΕΙ... Καλή χρήση και γνώση των Αγγλικών.

Χρόνος audio file: 2 min, 1 sec.

(Η συνέντευξη δόθηκε τον Σεπτέμβριο του 2018 έξω από πανεπιστημιακό χώρο, στην Αθήνα. Ο αφηγητής ήταν εξωτερικός πωλητής, και είχαμε μόλις συστηθεί).

Σύνοψη:

1. Εεε θα σ.. σου πω για.. Μια **συνέντευξη** για δουλειά

Προσανατολισμός:

2. που είχα πάει πριν.. Τρία χρόνια. Εεε σε μια γνωστή εταιρεία τηλεπικοινωνιών.
3. Εεεε ήτανε μία αγγελίααα στο ίντερνετ... Για προώθηση. Ενός φοιτητικού.. Προϊόντος.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

4. Είχααα πάει πολύ χαλαρός στη συνέντευξη.
5. Εεεε είχα βάλει ένα τζινάκι, με μια απλή μπλουζίτσα.
6. Γενικά, έτσι ήτανε το στυλ μου κι έτσι ήτανε και το.. Εεε.. Στυλ της δουλειάς.
7. Εμ, γενικά ήμουνα πολύ ο εαυτός μου.
8. Αυτός που μου είχε πάρει συνέντευξη
9. ήτανε πολύ.. Κουλ άνθρωπος.

Δράση:

10. Εεεε.. Του είπα τους στόχους μου, τα ενδιαφέροντά μου,
11. και το τι.. Επιδιώκω.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

12. Ε, και γενικά ύπηρχε μια πολύ καλή επικοινωνία.
13. Και.. Επειδή, γενικά είμαι πολύ ειλικρινής σαν άνθρωπος..

Επιμύθιο:

14. Έχει κρατήσει αυτή η συνεργασία.. Αρκετά χρόνια.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3			5	
Επιρρήματα	1			3	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό				Πρότ. 9	

Σύνοψη:

1. Εεε το πώς είμαι, έτσι, γενικά σε μια δουλειά
2. το συνδυάζω
3. και με το πώς είμαι και για ένα εεε πρώτο ραντεβού.
4. Π.χ. αν βγω πρώτη φορά..

Προσανατολισμός:

5. Θα σου πω ένα παράδειγμα για...
6. Μια κοπέλα που 'χα βγει... (ξεροβήχει)... Πριν λίγους μήνες.
7. Εεεε.. Την είχα γνωρίσει μέσα από... Κοινή παρέα.
8. Καιαιαιαιαι γενικά το στυλ μου ήτανε ίδιο όπως, και στη συνέντευξή μου..
9. Πάλι ήμουνα... Μ' ένα τζινάκι κι ένα... Χαλαρό μπλουζάκι πόλο. Και... (ξεροβήχει)..
10. Γενικά... την είχα γνωρίσει εκεί πέρα, στην παρέα.

Δράση:

11. Εεε είχαμε πει για τα ενδιαφέροντά μας,
12. τι σπουδάζουμε,
13. τι ασχολούμαστεεεε και τα λοιπά.
14. Ε, κι έτσι... Κανονίσαμε να βγούμε.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

15. Εεεε κι επειδή έτσι όπως είμαι ειλικρινής σε μια δουλειά,
16. έτσι είμαι ειλικρινής.. Και στο πρώτο μου ραντεβού και σε μια σχέση..

Επιμύθιο:

17. Έτσι, είχε τραβήξει.
18. Και.. Είμαστεεεε ακόμα μαζί. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	8			4	
Επιρρήματα	6			2	3
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Σύνολο 14 προτάσεις για τη συνέντευξη, 18 για το ραντεβού.

Από αυτή την αφήγηση, όπως και από προηγούμενες, φαίνονται ξεκάθαρα δύο πράγματα. Πρώτον, όσο μεγαλύτερη η οικειότητα συνεντευκτική-συνεντευξιαζόμενου, τόσο μεγαλύτερη σε χρονική έκταση είναι η αφήγηση.

Δεύτερον, ακόμη και με μηδενική οικειότητα, το ανδρικό φύλο είναι πιο πρόθυμο να αφιερώσει περισσότερες προτάσεις, περισσότερο χρόνο ηχογράφησης, σε σχέση με το γυναικείο.

Πρόδρομος, 24 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 2 min, 25 sec.

(Η αφήγηση ηχογραφήθηκε σε φιλικό σπίτι, τον Ιανουάριο του 2019, σε φιλική συνάθροιση, στην Αθήνα. Με τον αφηγητή, γνωριζόμασταν λίγους μήνες).

Σύνοψη:

1. Θα ξεκινήσω με το.. Πρώτο ραντεβού.

Προσανατολισμός:

2. Ήταν όταν έκανα πρωταθλητισμό στην κολύμβηση.. Στον όμιλο της Βουλιαγμένης.
3. Εεεεμμμ και μμμ..(τρώει ένα σουβλάκι παράλληλα) Κι είχα κλείσει ραντεβού,
4. να βγω με μία... Κολυμβήτρια από κει πέρα.
5. Εκείνη ήταν τότε μεγαλύτερή μου...
6. Και με φλέρταρε καιρό,
7. χωρίς όμως εγώ να έχω πάρει... Εεεεμμμ τίποτα χαμπάρι.

Δράση:

8. Και... Μία μέρα, μου 'χε αφήσει ένα... Σημείωμα, εεε στα αποδυτήρια, στην τσάντα μου,
9. κι έτσι εγώ περίμενα, μετά απ' τα αποδυτήρια, εεε μετά από την... Προπόνηση, στα αποδυτήρια...
10. Και βρεθήκαμε,
11. κι ανταλλάξαμε το πρώτο μας φιλί.
12. Δε φόραγα σχεδόν τίποτα.
13. Φόραγα ένα speedo.
14. Γιατί έτσι... Ήμασταν στο κολυμβητήριο.
15. Εκείνη φόραγε ένα, μπικίνι.
16. Δεν είπαμε και πάρα πολλά πράγματα.
17. Το μόνο πράγμα που είπαμε...
18. Είναι μμ
19. ότι... Γουστάρουμε ο ένας τον άλλον, ουσιαστικά.

Επιμύθιο:

20. Και, από εκεί και πέρα, αρχίσαμε να βγαίναμε.
21. Ήμωνα δεκαπέντε χρονών,
22. εκείνη ήταν δεκαεφτά. (πετάει το περιτύλιγμα από το σουβλάκι στον κάδο δίπλα του).

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	3			2
Επιρρήματα	4	4			2
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό	Προτ. 7				

Σύνοψη:

1. Θυμάμαι... Μία **συνέντευξη** για δουλειά

Προσανατολισμός:

2. που ήταν σε διαφημιστική,
3. που ήταν ουσιαστικά
4. και η πρώτη διαφημιστική που θα πήγαινα
5. να δουλέψω.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

6. Στην οποία ήμουνα.. Α.. Τρομερά χαρούμενος. Και τρομερά αγχωμένος.
7. Για το αν θα την πάρω. Εμμ...

Δράση:

8. Και θυμάμαι,
9. με είχανε βάλει
10. να γράψω, τρεις διαφημίσεις.
11. Εμμ... Και τρία.. Τρεις διαφορετικές καμπάνιες, να τους φτιάξω,
12. και να τους το παρουσιάσω.
13. Ε, κι είχα πάει εκεί πέρα
14. κι ουσιαστικά η συνέντευξη, η πρώτη, ήτανεεε αυτό το πράγμα.
15. Βασικά, όχι. Ούτε καν. Στη συνέντευξη την πρώτη μου 'χαν δώσει
16. αυτή τη δουλειά να κάνω,
17. αφού είχαμε πρώτα... Πει.
18. Και μετάαα τους το πήγα,

Επιμύθιο:

19. και έτσι με πήρανεεεε. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	5			
Επιρρήματα	1	6			1
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Πρότ. 6	
Αργκό					

Σύνολο 22 προτάσεις για το ραντεβού, 19 για τη συνέντευξη

Το κοινό στοιχείο που συναντάται σε κάθε αφήγηση, είτε ανδρική, είτε γυναικεία, είναι ότι όταν οι αφηγητές-τριες μιλούν για κάποιο ραντεβού, ή κάποια συνέντευξη για εργασία που πραγματικά εύχονταν να έχει θετική έκβαση, αυτή τους η επιθυμία συνοδεύεται πάντα από τη

λέξη «άγχος». Κάθε θετικό αποτέλεσμα ακολουθεί, ενώ το άγχος πάντα προηγείται. Ίσως πρόκειται για ένα σημείο των καιρών, ίσως να είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης φύσης. Πάντως είναι μακράν το κυρίαρχο συναίσθημα στην παρούσα έρευνα, λίγο-πολύ έχει μια αναφορά τουλάχιστον, σχεδόν σε κάθε αφήγηση.

Σπύρος, 35 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 3 min, 32 sec.

(Η συνέντευξη έλαβε χώρα το Μάιο του 2018, στο σπίτι του αφηγητή, στην Αθήνα. Γνωριζόμασταν μόλις λίγες εβδομάδες. Ο αφηγητής είχε μια ιδιαίτερη αγάπη προς τη μουσική, οπότε δεν αποχωρίστηκε το αγαπημένο του μουσικό όργανο, και το είχε αγκαλιά, καθ' όλη τη διάρκεια της συνέντευξης).

Σύνοψη:

1. Στο πρώτο **ραντεβού**... Όχι το πρώτο-πρώτο ραντεβού... Ένα ραντεβού...
2. Ετοιμαζόμουν ααα μία ώρα πιο πριν.. Δύο. (πιάνει μια συγχορδία στο γιουκαλίλι του).

Αξιολόγηση (εσωτερική):

3. Είχα καλή διάθεση. Ενέργεια. Και όρεξη. Για γνωριμία.
4. Θυμάμαι έναν ενθουσιασμό..
5. Ήταν πιο έντονος ο ενθουσιασμός. Η αναμονή.....
6. Δεν είχα, ιδιαίτερη υπομονή
7. μέχρι να συναντήσω το άλλο άτομο (γέλια).
8. Αυτά μου 'χουνε μείνει.
9. Και αγνά συναισθήματα....

Επιμύθιο:

10. Αυτό έχω να πω για το πρώτο ραντεβού.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΗΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	4			3	1
Επιρρήματα				2	
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες				Προτ. 8 (αγνά συναισθήματα)	
Αργκό					

Σύνοψη:

1. Για το πρώτο ραντεβού στη δουλειά... Συνέντευξης... Για **συνέντευξη**.. Αυτό που θυμάμαι

Αξιολόγηση (εσωτερική):

2. γιατί μόνο σε μια συνέντευξη για δουλειά έχω πάει,
3. δόξα τω Θεώ βρήκα δουλειά εύκολα.

Δράση/Επιπλοκές:

4. Στη συνέντευξη που 'χα πάει..
5. Είχα πάει με κουστούμι.
6. Ένωθα
7. ότι δεν ήμουν «στα ρούχα μου».
8. Ένωθα πεισμένος.
9. Δε μ' άρεσε ο κόσμος
10. που είχε εκεί.
11. Και γενικά, φαινότανε πολύ, «στημένο» και....
12. Ήτανε για θέση σ' ένα μεγάλο ξενοδοχείο, το μεγαλύτερο της Μεσογείου.
13. Κι εκεί θα πήγαινα σαν... Στην ειδικότητά μου.
14. Δασολόγος, επειδή είχε και πράσινο.
15. Ε, ήμουν σφιγμένος..

Λύση:

16. Χαλάρωσα λίγο μετά..
17. Με το άτομο που μου μίλησε...
18. Είχε αναμονή.
19. Και... Είχε πολύ κόσμο, στην αναμονή.

Δράση:

20. Πήγα,
21. μίλησα,

Λύση:

22. έφυγα,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

23. δεν έχω τις καλύτερες εντυπώσεις,
24. ούτε ήτανε κάτι
25. που... Τρελάθηκα.
26. Ήμουν άνετος, μετά από λίγο,
27. μπορώ
28. να πω...
29. Ότι ήμουν άνετος..
30. Στις αρχές όμως.. Ήμουν λίγο σφιγμένος.
31. Είχα διαβάσει για τη γλώσσα του σώματος,
32. πώς πρέπει να στήνεσαι
33. και πώς πρέπει να μιλάς...
34. Άρα, που το κάνει πολύς κόσμος πριν από μια συνέντευξη..

Δράση:

35. Μίλαγα σταθερά... Και με ειρμό. Σκέψης.
36. Και προσπαθούσα
37. να απαντήσω
38. τα θέματα, τα οποία με ρωτάγανε.

Λύση:

39. Μετά, γελάσανε λίγο,

40. έτσι, να κάνουν την ατμόσφαιρα λίγο καλύτερη...
41. Χαλάρωσα κι εγώ λίγο.
42. Μου είπαν:
43. «θα σας ειδοποιήσουμε».

Επιμύθιο:

44. Αυτό, ήταν η πρώτη συνέντευξη (γέλια).
45. Αυτό θυμάμαι.
46. Δεν είχα ξαναπάει σε καμιά άλλη. Τέτοιου στυλ,
47. είχα πάει σ' άλλες συνεντεύξεις, με τεστ.
48. Αλλάαα σαν εμπειρία.. Ε.. Ένιωθα λίγο «μηχανικά» στις αρχές. Αλλά όχι ιδιαίτερα.

Αξιολόγηση (εξωτερική):

49. Πιστεύω άμα ξεκινήσεις
50. και πάρεις το κολλάει,
51. μετά είσαι πολύ πιο άνετος.
52. Αλλά εξαρτάται
53. πόσο θέλεις αυτή τη θέση.
54. Συνήθως, άμα θες τη θέση πάρα πολύ,
55. -γιατί εγώ πήγα σχετικά χαλαρός,
56. κι ήμουν λίγο «τσιτωμένος»-
57. άμα τη θες πάρα πολύ,
58. εκεί θα 'σαι ακόμα πιο... Φοβισμένος ίσως.
59. Ίσως. Λέω εγώ. Για τον εαυτό μου.

Επιμύθιο:

60. Αυτό είχα να πω. (παίζει άλλη μια συγχορδία στο γιουκαλίλι για κλείσιμο, χαμογελώντας).

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	2	2	2	7	1
Επιρρήματα		3	3	10	3
Μεταφορές				Προτ. 23-25, 56	
Ευθ.Λόγος			Προτ. 42-43		
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Προτ. 6-10,15	Προτ. 16,41		
Αργκό		Προτ. 11		Προτ. 50	

Σύνολο 9 προτάσεις για το ραντεβού, 60 για τη συνέντευξη.

Αν και για τις γυναίκες είναι περισσότερο αναμενόμενο, καθώς οι άνδρες κατά παράδοση είναι το «ισχυρό φύλο», οι τελευταίοι μπορεί να εκφράζονται με έντονο συναισθηματισμό για τα περιστατικά που αφηγούνται, κι αυτό φαίνεται από τις εκφράσεις που χρησιμοποιούν, για παράδειγμα παραπάνω βλέπουμε φράσεις όπως «αγνά συναισθήματα... ένιωθα ότι δεν ήμουν στα ρούχα μου.. ένιωθα πιεσμένος».

Σταύρος, 33 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 1 min, 56 sec.

(Η συνέντευξη δόθηκε το Νοέμβριο του 2018, σ' ένα φαρμακείο στην Καλαμάτα, που ήταν και ο εργασιακός χώρος του αφηγητή, ενώ η γνωριμία μας μετρούσε μόλις λίγα λεπτά).

Προσανατολισμός:

1. Ένα πρώτο ραντεβού ήταν περίπου πριν... Ένα, ενάμιση χρόνο..
2. Εεεε... Με το άτομο, γνωριζόμασταν,
3. είχαμε επικοινωνία τρεις-τέσσερις μήνες... Πιο πριν... Εεεε φιλική, με κάποια διάθεση φλερτ, μέσω Facebook.

Δράση:

4. Εεεεεε όταν βγήκαμε πρώτη φορά,
5. φόραγα... Ρούχα
6. για να αισθάνομαι άνετα,
7. για να έχω περισσότερη αυτόπεποίθηση...
8. Πήγαμε σεεεε ένα μαγαζίιιι
9. στο οποίο, κι εκεί, είχα ξαναπάει,
10. για να νιώθω άνετα,
11. για να νιώθω ότι....
12. «Παίζω μες στο γήπεδό μου».

Αξιολόγηση (εξωτερική):

13. Γιατί, κυρίως όταν είμαστε στο χώρο μας,
14. νιώθουμε...
15. Νιώθουμε άνετα.

Δράση:

16. Άφηνα εκείνη να....
17. Να μιλάει περισσότερο στοοο πρώτο ραντεβού,

Αξιολόγηση (εξωτερική):

18. έτσι συνηθίζω
19. να κάνω.
20. Εεεε ακούς...
21. Εεεε είναι καλύτερα νααα ακούς,
22. και μετά να μιλάς.
23. Έτσι δείχνεις στον άλλον το... εεε...
24. Τον βάζεις στη διαδικασία περισσότερο
25. να... Σου παρουσιάσει... Το εαυτό του... Αυτός.

Επιμύθιο:

26. Εεεεμμμ όμορφα... Πέρασαμε.
27. Μετά... Ήτανε... Για ποτό,

28. μετά συνεχίσαμε.. Και για φαγητό,
29. οπότε ήτανε...
30. Το ραντεβού, απ' ό,τι φαίνεται,
31. πήγε καλά.
32. Ε, και μετά, η επικοινωνία συνεχίστηκε.
33. Οπότε εεεε καταλαβαίνεις
34. όττιιι.... Όταν τ... Ότι έχει πάει καλά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	5	4			
Επιρρήματα	2	5		5	6
Μεταφορές		Προτ. 12			
Ευθ.Λόγος					
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό					

Προσανατολισμός:

1. **Συνέντευξη** για δουλειά, δεν ξέρω
2. αν θεωρείται,
3. γιατί ήρθα εδώ κατευθείαν, στο φαρμακείο.
4. Το είχε φίλος φίλου...
5. Ε γώ τελείωνα με σπουδές...

Δράση:

6. Με.. Με φώναξε στην ουσία ο φίλος
7. και μου είπε
8. «θες να ξεκινήσεις εδώ;» ...
9. Εγώ, ήθελα κάτι πάνω στις σπουδές μου..
10. Δώσαμε χέρια,
11. και ξεκίνησα.

Επιμύθιο:

12. Κι είναι η πρώτη μου δουλειά,
13. είμαι εδώ δυο χρόνια...
14. Δεεεε... Δε θυμάμαι να αγχώθηκα ποτέ..
15. Έχω πολλές ιστορίες συνεντεύξεων άλλων
16. να σου πω,
17. αλλά όχι κάτι ιδιαίτερο... Αξ.. Αξιόλογο δικό μου. Αυτά.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα					5
Επιρρήματα	2	1			2
Μεταφορές					
Ευθ.Λόγος		Προτ. 8			
Επανάληψη					
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					Προτ. 14 (άγχος)
Αργκό					

Σύνολο 34 προτάσεις για το ραντεβού, 17 για τη συνέντευξη.

Ταριέλ, 30 ετών:

Φύλο: Άνδρας

Χρόνος audio file: 11 min, 41 sec.

(Η συνέντευξη έλαβε χώρα σε καφετέρια στα Τρίκαλα, τον Αύγουστο του 2019. Ο αφηγητής, είναι πολύ καλός φίλος εδώ και κάποια χρόνια).

Προσανατολισμός:

1. Θα πω.. Για ένα πρώτο **ραντεβού**, πριν από καιρό... Με μία κοπέλα που... Μίλαγα στην ουσία μέσω ενός forum, και... (ανάβει τσιγάρο)
2. Δεν την είχα γνωρίσει ποτέ από κοντά.
3. Και... Ενώ μιλάγαμε, κάποιους μήνες,
4. δεν είχαμε βρεθεί ποτέ.
5. Φτάσαμε σ' ένα σημείο καλοκαιριού...
6. Με ελάχιστο κόσμο έξω, στην περιοχή που μένω, λόγω διακοπών...
7. Είχα φτάσει στο σημείο..
8. Εεε να μην έχω δει άνθρωπο... Δέκα μέρες. Αλήθεια (γέλια).
9. Έβγαινα στην πλατεία,
10. και δεν έβρισκα... Ψυχή.
11. Γιατί όλοι οι φίλοι μου είχανε φύγει.

Δράση:

12. Ε και... Μέσα σ' όλη αυτή την... Περίεργη φάση μοναξιάς... Αποφάσισα
13. να... Κανονίσω, με την κοπέλα αυτή.
14. Η οποία κι αυτή είχε γυρίσει από... Διακοπές,
15. ενώ εγώ ήμουν εδώ, στην Αθήνα.
16. Εμμμ... Και απλά η επιθυμία μου τότε, ήταν να δω άνθρωπο, αρχικά.
17. Εμμμ... Κανονίσαμε, λοιπόν
18. να πάμε σε, μια, καφετέρια στην περιοχή μου.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

19. Την καφετέρια την, ήξερα από παλιά,
20. ήταν ένα ωραίο μέρος,
21. ήταν ένα, πολύ χαλαρό μέρος, με αυλή.
22. Και... Σε κάποια φάση έχει και κούνια.
23. Και γενικά έχει... Σκιούλα κι είναι πολύ ωραίο. Και φτηνό (γέλια).
24. Εεεε και... Καλοκαιράκι ήμασταν...

Δράση:

25. Βρεθήκαμε
26. κι αρχίσαμε
27. να τα λέμε και.. Από κοντά,
28. όλα αυτά που είχαμε πει, online,

29. τα είπαμε και.. Από κοντά.
30. Εεε δεν θυμάμαι
31. τι φορούσα.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

32. Τόσο πολύ δεν πάει.. Η καλή μου η μνήμη.
33. Θυμάμαι όμως
34. ότι είχα.. Μακρύ μαλλί.
35. Ήταν εκείνη η εποχή.
36. Το οποίο είχε κάνει πολύ καλή εντύπωση, στην κοπέλα.

Δράση/Επιπλοκές:

37. Γιατί με φανταζότανε περίεργ...
38. Ότι ήμουν κάτι σαν «κάγκουρας», αλλά...

Λύση:

39. Με είδε
40. ότι δεν είμαι.
41. Και, εν τέλει μου είπε, ότι,
42. αυτό είναι καλό,
43. ξέρω γω.
44. Εεεε γιατί μου είχε πει ότι...
45. Πίστευε ότι...
46. Θα ασχολούμαι με αυτοκίνητα,
47. κι ότι θα ερχόμουν με αυτοκίνητο και κάτι τέτοια...
48. Που... Δεν έχω.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

49. Εν πάσει περιπτώσει, ήτανε... Πολύ ωραία,
50. γιατί ακριβώς, είδα κόσμο, μετά από δέκα μέρες,
51. κι είχα...
52. Δεν ήμουν και στην καλύτερη ψυχολογική κατάσταση...

Δράση/Επιπλοκές:

53. Εεεμμ κι ενώ καθόμασταν,
54. ας πούμε,
55. για καφέ, και τα λέγαμε,
56. η κοπέλα λέει
57. «πρέπει να φύγω»,
58. ξέρω 'γω
59. κι έμενε... Σε κοντινή περιοχή..
60. Οπότε.. Έπρεπε.. Να πάρει το λεωφορείο
61. να φύγει.
62. Και... Λέω ντάξει,
63. «να κάτσω να περιμένω μαζί σου το λεωφορείο» και..
64. Καθόμασταν μαζί στη στάση

Λύση:

65. και... Σκέφτηκα.. «Η τώρα ή ποτέ».
66. Κι έκανα την «κίνηση». Κυριολεκτικά.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

67. Δεν το μετάνιωσα... Ασχέτως, εν τέλει αποτελέσματος...

Λύση:

- 68. Και μείναμε...
- 69. Πήγαμε μετά και.. Άλλη βόλτα..
- 70. Μείναμε μαζί μέχρι τις, τρεις το πρωί,
- 71. ξέρω 'γω...
- 72. Όπου εν τέλει, την άφησα εν τέλει σπίτι της,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

73. και γύρισα... Ίσως κι ευτυχισμένος. Ίσως.

Επιμύθιο:

- 74. Αυτό που μου έμεινε από όλο αυτό
- 75. είναι ότι,
- 76. κάνεις την κίνηση,
- 77. ελπίζεις,
- 78. και σίγουρα δε χάνεις.
- 79. Δε μετανιώνεις.
- 80. Δε μπορώ
- 81. να πω, ότι..
- 82. Βασικά μπορώ
- 83. να πω ότι...
- 84. Αυτό που έχω μετανιώσει,
- 85. είναι αυτό
- 86. που δεν έχω κάνει.
- 87. Άσχετα, ξαναλέω, απ' το αποτέλεσμα.

Προσανατολισμός:

- 88. Επίσης θυμάμαι ότι...
- 89. Ήταν η μέρα
- 90. που είχανε ξεκινήσει οι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Πεκίνο.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

- 91. Που μου 'χε κάνει εντύπωση εκείνη τη μέρα.
- 92. Που... Εγώ.. Αντί να κάθομαι,
- 93. και να βλέπω, την τελετή έναρξης,
- 94. καθόμουν, με την κοπέλα.
- 95. Κι αυτό, το θεώρησα... Επίσης.. Πολύ ωραίο. Εμμ αυτό.

Επιμύθιο:

- 96. Ήταν ένα, ιδιαίτερο, πρώτο ραντεβού,
- 97. εν τέλει κατέληξε, σε σχέση..
- 98. Μείναμε κάποιο καιρό μαζί,
- 99. εν τέλει, δεν πήγαν καλά τα πράγματα..
- 100. Αλλά σαν εμπειρία, ήθελα να το κρατήσω,
- 101. και το 'χω κρατήσει,
- 102. ακόμα και τώρα, μετά από πολλά χρόνια...

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	3	4	1	10	4
Επιρρήματα	4	9	6	10	5
Μεταφορές	Προτ. 10		Προτ.66		
Ευθ.Λόγος		Προτ. 57,63	Προτ.65		
Επανάληψη	«ποτέ»				
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες					
Αργκό		Προτ. 38, 58	Προτ.71	Προτ. 22,54	

Σύνοψη:

1. Από θέμα δουλειάς, μια επίσης ιδιαίτερη **συνέντευξη** που έχω περάσει,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

2. μία απ' τις καλύτερες συνεντεύξεις, actually, που έχω περάσει.

Προσανατολισμός:

3. Ήταν η περίοδος που είχα ξεκινήσει, με μία, συγκεκριμένη δουλειά,
4. παρ' όλα αυτά είχα ξεκινήσει
5. να ψάχνω για κάτι καλύτερο...
6. Και μου προέκυψε μια ευκαιρία, για... Μια δουλειά. Από ιντερνετική αγγελία.
7. Δεν είχα ξαναπάει σε συνέντευξη τέτοιου τύπου,
8. οι προηγούμενες συνεντεύξεις που είχα πάει,
9. και δεν ήταν πολλές, δυο-τρεις συνεντεύξεις,

Αξιολόγηση (εσωτερική):

10. ήταν λίγο..
11. Ήταν... πιο... Σοβαρή.
12. Είχα πάει πάρα πολύ αγχωμένος..
13. Εκεί, θυμάμαι, κάποια πράγματα,
14. στο τι φόραγα.
15. Είχα πάει με... Πουκάμισο.
16. Ίσως γιατί, είχα πιστέψει πιο πολύ στον εαυτό μου τότε,
17. να φορέσω πουκάμισο.
18. Ότι... Το ένιωσα κι εγώ
19. ότι θα ήταν πιο, «σοβαρό».
20. Εμμ η οποία δουλειά, αφορούσε το ίδιο,
21. όπως περιέγραφα πριν, αλλά σε άλλο τόνο, και στυλ..
22. Ήταν σε θέση εξυπηρέτησης πελατών,
23. που είχα ασχοληθεί και πιο πριν, αλλά διαφορετικό.
24. Οπότε, είχα προετοιμαστεί, για κάτι, πιο σοβαρό.

Δράση/Επιπλοκές:

25. Εεεε εν τέλει η.. Η υπεύθυνη του έργου, αυτή μου πήρε συνέντευξη..
26. Θυμάμαι ήταν, απογευματινή ώρα, ή μεσημεριανή,
27. δε θυμάμαι καλά...
28. Ήμασταν σ' ένα μικρό δωμάτιο,
29. που δεν ακουγόntonτουσαν άλλοι ήχοι.
30. Και... Με ρώτησε

31. με τι έχω ασχοληθεί,
32. με τι.. Αν δουλεύω,
33. αν έχω.. Σπουδάσει κάτι...
34. Και... Μέσα στα πράγματα που... Έχω ασχοληθεί...
35. Τυγχάνει και, τώρα,
36. να έχω ασχοληθεί, με κάτι τελείως διαφορετικό.
37. Έχω ασχοληθεί με ραδιόφωνο.
38. Κι εκείνη λοιπόν η ηχηρή υπεύθυνη, μέσα σε όλο το αυτό, μέσα σε όλο το βιογραφικό που ήταν λίγο.. Προχειροστημένο..
39. Τότε... Βλέπει αυτό,
40. και μου λέει:
41. «για πες μου γι' αυτό».
42. Κι εγώ... Δεν πίστευα
43. ότι αυτό, είχε τόση πολλή σημασία,
44. παρ' όλα αυτά το είχα γράψει, στο βιογραφικό.
45. Κι άρχισα να μιλάω με πάθος.
46. Γιατί όντως, την περίοδο που είχα ασχοληθεί μ' αυτό,
47. ήτανε κάτι που....
48. Μου άρεσε πάρα πολύ.

Λύση:

49. Και μέσα από αυτό, η υπεύθυνη αυτή, κατάλαβε εν τέλει ότι...
50. Αυτό... Μου 'χει «χτίσει» κι ένα κομμάτι της φωνής μου.
51. Και... Λέει, ότι
52. «είναι σημαντικό να ασχολείσαι και με άλλα πράγματα»...
53. Εεεε ότι... Ό,τι μαθαίνεις, είναι καλό. '
54. Ο,τι κάνεις με πάθος, είναι επίσης καλό.
55. Και.. Εν τέλει, ίσως ήτανε
56. ένας λόγος που με προσέλαβανε.. Προσελάβανε... Τελικά.

Επιμύθιο:

57. Εεεε... Αυτό, που αποκόμισα,
58. ήταν ότι...
59. Τίποτα δεν πάει χαμένο.
60. Κι ότι, έστω, κάποια στιγμή στη ζωή σου, θα βρεθεί κάποιος,
61. που θα σου πει ότι,
62. «ξέρεις, αυτό έχει σημασία,
63. αυτό είναι ωραίο, αυτό,
64. καλό είναι να το ξέρεις,
65. και σ' το αναγνωρίζω.
66. Και σου δίνω αυτή τη δουλειά».

Αξιολόγηση (εσωτερική):

67. Τώρα, επίσης, ήτανε το άτομο,
68. που ήτανε φτιαγμένη
69. για να είναι... Αρχηγός.
70. Χωρίς να 'ναι αυστηρή.
71. Ήτανε... Η «συμπόνοια».
72. Ήτανε...
73. Ότι «σε καταλαβαίνω».

74. Ήτανε...
 75. «Πες μου,
 76. είμαι εδώ για σένα,
 77. πες μου
 78. ό,τι θες».
 79. Ότι, εκείνη την ώρααα μπορεί
 80. να έχεις «πήξει»,
 81. μπορεί οτιδήποτε αλλά...
 82. «Σ' εμένα θα 'ρθεις.
 83. Εγώ θα σε βοηθήσω».

Επιμύθιο:

84. Εν τέλει, αυτό αποκόμισα από αυτόν τον άνθρωπο, την κοπέλα.
 85. Αποκόμισα ότι γνώρισα έναν τέτοιο... Άνθρωπο.

Αξιολόγηση (εσωτερική):

86. Ήταν απ' τους καλύτερους ανθρώπους, «συνεντευκτές»,
 87. ας πούμε,
 88. που έχω γνωρίσει.
 89. Δεν ξέρω
 90. αν πρέπει
 91. να πω κάτι άλλο... Αυτά.

Επιμύθιο:

92. Ήτανε αυτή μια εμπειρία, που με σημάδεψε, για το δικό της λόγο.
 93. Με σημάδεψε, "in retrospect". Όχι... Αρχικά, αλλά "a posteriori",
 94. είδες τα λατινικά (γέλια); Αυτό.
 95. Ευχαριστώ.

	ΣΥΝΟΨΗ/ΠΡΟΣ/ΣΜΟΣ	ΔΡΑΣΗ/ΕΠΙΠΛΟΚΕΣ	ΛΥΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΕΠΙΜΥΘΙΟ
Επίθετα	7	6	3	6	3
Επιρρήματα	3	5	3	8	
Μεταφορές			Προτ.50	Προτ.71	
Ευθ.Λόγος		Προτ.41	Προτ.52	Προτ.71-83	Προτ.61-66
Επανάληψη				«σοβαρό»	
Λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες		Προτ.45,48 (πάθος)		Προτ.12 (άγχος)	
Αργκό	Προτ.2				

Σύνολο 102 προτάσεις για το ραντεβού και 95 για τη συνέντευξη.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ:

Ποιο φύλο μιλά περισσότερο, και για ποιο θέμα;

Αρχικά, έγινε μια προσπάθεια σύγκρισης σε ποσοτικά στοιχεία που αφορούν τις αφηγήσεις. Υπήρξε εστίαση στον αριθμό των προτάσεων που χρησιμοποίησαν οι άνδρες αφηγητές, αλλά και στο συνολικό πραγματικό χρόνο αφήγησής τους, και αντιστοίχως έγινε μέτρηση για τις γυναίκες αφηγήτριες. Ο σκοπός είναι να βρεθούν τυχόν ομοιότητες και διαφορές στον τρόπο αφήγησης μεταξύ των δύο φύλων, καθώς και τα σημεία στα οποία επικεντρώνεται το καθένα.

Παρακάτω, παρατίθενται οι ανάλογοι συγκεντρωτικοί πίνακες:

Άνδρες:

Αφηγητής	Συνολική χρονική διάρκεια αφήγησης	Σύνολο Προτάσεων	Χρονική διάρκεια αφήγησης ραντεβού	Αριθμός προτάσεων αφήγησης ραντεβού	Χρονική διάρκεια αφήγησης συνέντευξης	Αριθμός προτάσεων αφήγησης συνέντευξης
Ανδρέας	3:09	64	1:54	42	1:15	22
Αποστόλης	2:26	68	1:16	38	1:10	30
Γιώργος	0:52	23	0:22	15	0:30	8
Γιάννης	2:02	58	1:40	48	0:22	10
Δημήτρης	1:22	23	0:50	15	0:32	8
Ιωάννης	3:58	62	1:44	23	2:14	39
Δαμιανός	4:57	106	2:16	55	2:41	51
Κων/νος	3:20	52	2:28	37	0:52	15
Μιχαήλ	5:07	117	1:42	40	3:25	77
Παύλος	7:11	122	4:04	77	3:07	55
Πέτρος	2:01	32	1:02	18	0:59	14
Πρόδρομος	2:25	41	1:35	22	0:50	19
Σπύρος	3:32	69	0:58	9	2:24	60
Σταύρος	1:56	51	1:26	34	0:30	17
Ταριέλ	11:41	197	6:15	102	5:26	95

Πίνακας 1.1, Χρονική διάρκεια audio file σε συνάρτηση με αριθμό προτάσεων ανά ανδρική αφήγηση.

Γυναίκες:

Αφηγήτρια	Συνολική χρονική διάρκεια αφήγησης	Σύνολο Προτάσεων	Χρονική διάρκεια αφήγησης ραντεβού	Αριθμός προτάσεων αφήγησης ραντεβού	Χρονική διάρκεια αφήγησης συνέντευξης	Αριθμός προτάσεων αφήγησης συνέντευξης
Άννα	2:51	47	1:35	21	1:16	26
Γιώτα	14:46	202	5:33	104	9:07	98
Δανάη	8:54	186	6:12	133	2:42	53
Δώρα	6:54	133	3:50	85	3:04	48
Εβίτα	2:07	24	0:49	8	1:18	16
Ειρήνη	2:14	45	1:01	16	1:13	29
Ελευθερία	2:16	49	1:36	35	0:40	14
Εμμανουέλα	1:29	38	1:09	32	0:20	6
Εύη	12:15	390	6:57	255	5:18	135
Ευτυχία	3:14	85	1:48	27	1:26	58
Έφη	11:06	252	8:10	197	2:56	55
Θεοδώρα	2:26	58	1:13	22	1:13	36
Μαρία	1:10	21	0:36	9	0:34	12
Τάνια	3:13	44	1:44	21	1:29	23
Φωτεινή	1:47	47	0:55	27	0:52	20

Πίνακας 1.2. Χρονική διάρκεια audio file σε συνάρτηση με αριθμό προτάσεων ανά γυναικεία αφήγηση.

Αφού συγκεντρώθηκαν τα ποσοτικά στοιχεία στο σύνολό τους, για λόγους ευκολίας, καταλήξαμε κατόπιν υπολογισμών, στους παρακάτω, πιο συμπυκνωμένους πίνακες:

Ανδρες

	Χρονική διάρκεια αφήγησης	Προτάσεις αφήγησης	Χρόνος αφήγησης ραντεβού	Προτάσεις αφήγησης ραντεβού	Χρόνος αφήγησης συνέντευξης	Προτάσεις αφήγησης συνέντευξης
Minimum	0:52	23	0:22	9	0:22	8
Maximum	11:41	197	6:15	102	5:26	95
Μέσος όρος (κατά προσέγγιση)	3,5 λεπτά	60-70 προτάσεις	1,9 λεπτά	38	1,7 λεπτά	34

Πίνακας 1.1.1, Σύγκριση χρόνου-προτάσεων στις ανδρικές αφηγήσεις.

Γυναίκες:

	Χρονική διάρκεια αφήγησης	Προτάσεις αφήγησης	Χρόνος αφήγησης ραντεβού	Προτάσεις αφήγησης ραντεβού	Χρόνος αφήγησης συνέντευξης	Προτάσεις αφήγησης συνέντευξης
Minimum	1:10	21	0:49	8	0:20	6
Maximum	14:46	390	8:10	255	9:07	135
Μέσος όρος (κατά προσέγγιση)	5 λεπτά	108	2,9 λεπτά	66	2,2	42

Πίνακας 1.2.1, Σύγκριση χρόνου-προτάσεων στις γυναικείες αφηγήσεις.

Με βάση το υλικό από τους παραπάνω πίνακες, προκύπτει κατά βάση, ότι οι γυναίκες στις αφηγήσεις τους, μιλούν περισσότερο από τους άνδρες. Αυτό φαίνεται, τόσο από την πραγματική χρονική διάρκεια των αφηγήσεων, όσο και από τον αριθμό των προτάσεων που χρησιμοποιούν. Στατιστικά, φαίνεται από τις συνεντεύξεις ότι και τα δύο φύλα εστιάζουν πιο πολύ στο κομμάτι της αφήγησης που αφορά στην εμπειρία τους από ένα πρώτο ραντεβού, παρά στη συνέντευξη εργασίας. Ενδεχομένως, το συγκεκριμένο θέμα του ραντεβού να είναι κάτι που, παρουσιάζει μεγαλύτερο ενδιαφέρον, και για τα δύο φύλα, γι' αυτό και αφιερώνουν τόσο χρόνο στην εξιστόρηση σχετικών βιωμάτων.

Αξιολόγηση και Δράση, ανά αφήγηση:

Οι γυναίκες βέβαια, δείχνουν να έχουν μεγαλύτερη απόσταση στη διαφορά χρονικής διάρκειας audio file αλλά και στον αριθμό προτάσεων που χρησιμοποιούν σχετικά με το πρώτο ραντεβού, εν συγκρίσει με τους άνδρες.

Ωστόσο, παρ' ότι φαίνεται ότι οι γυναίκες μιλούν πιο πολύ, και μιλούν πιο πολύ για το πρώτο ραντεβού, στην πραγματικότητα, χρόνος αφήγησης και πυκνότητα αφήγησης δεν πηγαίνουν, απαραίτητα, μαζί. Οι γυναίκες, μιλούν για περισσότερη ώρα, θα λέγαμε όμως, πως περιστρέφονται περισσότερο γύρω από το θέμα, και φτάνουν λιγότερο συχνά «στην ουσία».

Αν κάνουμε μια σύγκριση μεταξύ των στοιχείων αξιολόγησης που χρησιμοποιούν τα δύο φύλα, στις αφηγήσεις τους, θα δούμε πόσο εντυπωσιακή διαφορά υπάρχει στη χρήση των «διακοσμητικών» στοιχείων, ας μου επιτραπεί η έκφραση, της ιστορίας.

Ο πίνακας 1.3, παρακάτω, περιλαμβάνει μερικές ενδεικτικές μετρήσεις επ' αυτού.

Φύλο	Αριθμός προτάσεων/ Αξιολόγηση	Αριθμός προτάσεων/ Δράση	Αξιολογικά στοιχεία (επίθετα, επιρρήματα)
Άνδρες	Min 0/Max 38	Min 2/Max 42	Min 6 /Max 47
Γυναίκες	Min 4/Max 73	Min 6/Max 134	Min 5/Max 131

Πίνακας 1.3, Σύγκριση προτάσεων- στοιχείων αξιολόγησης στην αφήγηση.

Συμπεραίνουμε οπότε, ότι, στην πράξη, οι γυναίκες μιλούν πιο πολύ από τους άνδρες, και φαινομενικά επικεντρώνονται πιο πολύ στο θέμα του ραντεβού, ωστόσο οι άνδρες είναι αυτοί που μιλούν πιο πολύ για τη δράση, και εστιάζουν στα γεγονότα, χωρίς να δίνουν τόσο μεγάλη σημασία σε λεπτομέρειες με χαρακτήρα αξιολόγησης, όπως κάνει το θηλυκό φύλο.

Τελικά, οι γυναίκες φαίνεται, με βάση τους πίνακες 1.1.1, και 1.2.1, ότι έχουν απόκλιση στους χρόνους των αφηγήσεων, ενώ οι άνδρες δείχνουν να αφιερώνουν περίπου τον ίδιο χρόνο, σε συνέντευξη και ραντεβού, με μικρή τάση προς το ραντεβού, από την άλλη όμως είναι εμφανές ότι η απόσταση αυτή, στις γυναίκες, οφείλεται στη χρήση στοιχείων αξιολόγησης, κάτι που γίνεται σε πολύ μεγάλο βαθμό, ειδικά σε ότι αφορά τα ραντεβού, ενώ στην αφήγηση της συνέντευξης είναι πιο επιγραμματικές ως επί το πλείστον.

Αν επιστρέψουμε στην ανάλυση του Labov³⁹, διαπιστώνουμε, εφαρμόζοντάς την εδώ, ότι:

-Και τα δύο φύλα αφιερώνουν μεγαλύτερο χρόνο στο κομμάτι της δράσης της ιστορίας (πίνακας 1.3).

-Και τα δύο φύλα προτιμούν να μιλήσουν πιο πολύ, βάσει διάρκειας χρόνου, για το πρώτο ραντεβού, παρά για τη συνέντευξη.

-Και τα δύο φύλα χρησιμοποιούν αρκετά συχνά το δομικό στοιχείο της αξιολόγησης στις αφηγήσεις τους, για να εκφράσουν πολλές φορές, προσωπικές απόψεις, συναισθήματα (εσωτερική αξιολόγηση), αλλά και να σχολιάσουν το γεγονός, απευθυνόμενα στον ακροατή.

³⁹Labov, W., Waletzky, J., *Narrative analysis; Oral Versions of Personal Experience*, Journal of Narrative and Life History, 7(1-4), p.3-38 (1967).

-Οι άνδρες μιλούν λιγότερο, αλλά χρησιμοποιούν και λιγότερα επίθετα, επιρρήματα και γενικά χαρακτηριστικά αξιολόγησης στις ιστορίες τους, κι όταν τα χρησιμοποιούν, τις περισσότερες φορές αναφέρονται στο ραντεβού. Επίσης οι άνδρες, χρησιμοποιούν συχνότερα επιμύθιο/κωδικοποίηση στην αφήγησή τους, εντείνοντας περισσότερο το συναίσθημα, όπως π.χ. στην αφήγηση του Ταριέλ, χρησιμοποιείται η πρόταση: «Μείναμε κάποιο καιρό μαζί, εν τέλει, δεν πήγαν καλά τα πράγματα.. Αλλά σαν εμπειρία, ήθελα να το κρατήσω, και το 'χω κρατήσει, ακόμα και τώρα, μετά από πολλά χρόνια»...

-Οι γυναίκες μιλούν περισσότερο, αλλά χρησιμοποιούν κυρίως την αξιολόγηση. Δείχνουν να επικεντρώνουν στην εμπειρία του πρώτου ραντεβού, αλλά αυτήν την εμπειρία, είτε αποφεύγουν, λόγω έλλειψης οικειότητας, να τη μοιραστούν στο εκατό τοις εκατό, είτε απλά θυμούνται λεπτομέρειες, χωρίς να καταλήγουν στον πυρήνα της ιστορίας. Σε ό,τι αφορά τη συνέντευξη, οι γυναικείες περιγραφές είναι πιο λιτές, αλλά και στοχευμένες.

Φύλο και γλωσσικά στοιχεία:

Από τις απομαγνητοφωνημένες προσωπικές αφηγήσεις, εντοπίζεται ότι, ενώ οι γυναίκες, όπως προαναφέρθηκε, είναι πιο «ομιλητικές» ποσοτικά, ποιοτικά η αφήγηση των ανδρών είναι πιο «λιτή και περιεκτική». Αν τώρα, ρίξουμε μια ματιά στα καθαρά, γλωσσικά στοιχεία, αφήνοντας πίσω μας τους αριθμούς, θα δούμε πως, οι άνδρες έχουν συντριπτικά περισσότερες παύσεις στο λόγο τους σε σχέση με τις γυναίκες, ενώ παράλληλα, ακούμε πιο συχνά από τους ίδιους, «κομπιάσματα», με τη μορφή «εεε.. εεμμμ».

Ίσως αυτό να έχει να κάνει, με αυτό που αναφέρει η Πλουζ (2017) στο βιβλίο της *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του Συναισθηματικού Καπιταλισμού*, ως τάση της σύγχρονης εποχής, δηλαδή την τάση των ανδρών να σκέφτονται λίγο περισσότερο πριν μιλήσουν, και να αντιδρούν πιο συναισθηματικά, καθώς έχει επέλθει πλέον μια στροφή τους σ' ένα πιο «θηλυκό» τρόπο αντιμετώπισης των πραγμάτων, πιο «ευαισθητοποιημένο», θα λέγαμε⁴⁰.

Σύμφωνα με την Πλουζ, αυτή η «τάση», ξεκινά από την επαγγελματική «σφαίρα» της καθημερινής ζωής, όπου οι άνδρες «προϊστάμενοι» κλήθηκαν να πλησιάσουν πιο πολύ σε αυτό που η ψυχανάλυση ονόμασε “homo sentimentalis”, δηλαδή ένα άτομο με μεγαλύτερες ευαισθησίες, ενσυναίσθηση, κατανόηση, και λιγότερο «ψυχρή λογική», προκειμένου να υπάρξει καλύτερη απόδοση των υφισταμένων υπαλλήλων. Ενδεχομένως, η κουλτούρα αυτή να περνά και στις υπόλοιπες εκφάνσεις της ζωής και των εμπειριών μας, κάνοντας έτσι τις πλέον «χειραφετημένες», εργαζόμενες γυναίκες να μιλούν πιο ορθολογιστικά, με σταθερό ειρμό και δομή προτάσεων, και τους άνδρες να φαίνονται πιο ντροπαλοί και συναισθηματικοί, όταν αφηγούνται προσωπικές εμπειρίες.

Ένα άλλο στοιχείο που αξίζει να παρατηρηθεί, είναι η χρήση μεταφορών στις αφηγήσεις. Οι μεταφορές, προσδίδουν συνήθως μια πιο ποιητική διάθεση και μια παραστατικότητα στην εξιστόρηση ενός συμβάντος. Στη σύγκριση, φαίνεται πως οι άνδρες τις χρησιμοποιούν πιο πολύ, κάτι που επαληθεύει τη θεωρία που προαναφέρθηκε, ότι το αρσενικό, πλέον παρουσιάζεται πιο ευαισθητοποιημένο.

⁴⁰ Πλουζ, Ε., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, μτφ Μαρία Στασινοπούλου, Κεφάλαιο 1, σελ. 13-37, εκδ. Oposito, 2017.

Από την άλλη πλευρά, έχουμε τη χρήση του ευθέως λόγου στην αφήγηση, που προσδίδει μια αμεσότητα και μας βάζει κατευθείαν στη σκηνή που εκτυλίχθηκε ένα περιστατικό, σαν να το ζούμε στο τώρα, σαν να συμμετέχουμε κι εμείς, ως ακροατήριο. Ο ευθύς λόγος, χρησιμοποιήθηκε σε τεράστιο βαθμό από τους αφηγητές και τις αφηγήτριες, με τις τελευταίες να τον αξιοποιούν λίγο παραπάνω, καταδεικνύοντας έτσι έναν γυναικείο χαρακτήρα πιο ορμητικό και δυναμικό.

Τέλος, εντυπωσιακή είναι, και από τα δύο φύλα, η χρήση της αργκό, που παίρνει τη μορφή, τόσο των «εκκλαϊκευμένων» εκφράσεων, όσο και προτάσεων που παραπέμπουν σε ιδιωματισμούς από άλλες γλώσσες. Οι φράσεις με χαρακτήρα αργκό, χρησιμοποιούνται, τόσο από άνδρες όσο και από γυναίκες, και φαίνεται πως αυτό οφείλεται σε μια προσπάθεια ρητορικής και χειρισμού εντυπώσεων του ακροατηρίου, όπως θα έλεγε ο Goffman⁴¹. Οι μεν εκκλαϊκευμένες, προκειμένου να τονιστεί ένας πιο προσιτός, απελευθερωμένος από κοινωνικές συμβάσεις, ανθρώπινος χαρακτήρας, που δεν έχει φόβο να πει αυτό που σκέφτεται. Οι δε ξενόγλωσσοι ιδιωματισμοί, θα μπορούσαν να αποτελούν ένα δείγμα προβολής ενός ανθρώπινου χαρακτήρα πιο «σοφιστική», μορφωμένου και με αρκετές γνώσεις.

Σε κάθε περίπτωση βέβαια, η αργκό αποτελεί ένα κοινωνικό και πολιτισμικό στοιχείο στην αφήγηση, που φανερώνει τον τρόπο με τον οποίο μιλά και σκέφτεται μια συγκεκριμένη, σύγχρονη γενιά ατόμων. Σίγουρα, αν αυτές οι συνεντεύξεις είχαν διεξαχθεί πριν μια δεκαετία, δεν θα εντοπίζαμε τα ίδια στοιχεία.

Συναίσθημα:

Σύμφωνα, και πάλι, με τον ορισμό της Illouz, για το «συναίσθημα», το τελευταίο ορίζεται ως «μια εσωτερική ενέργεια που μας παρακινεί, είναι αυτό που δίνει μια συγκεκριμένη «διάθεση», ή μια «απόχρωση» σε μια πράξη», (σελ. 15)⁴². Αν ανατρέξουμε, τώρα, στην άποψη της Γεωργακοπούλου⁴³, που έχει αναφερθεί σε προηγούμενα κεφάλαια, βλέπουμε πως το συναίσθημα, «βγαίνει στην επιφάνεια» μέσω της αφήγησής μας, είναι στοιχείο της υποκειμενικότητάς μας, είναι το ιδιαίτερο χρώμα που κάνει τη δική μας αφήγηση να ξεχωρίζει από κάποια άλλη για το ίδιο συμβάν. Θεώρησα σκόπιμο να σταθούμε για λίγο στην έννοια «συναίσθημα», καθώς είναι κάτι που εντοπίστηκε στο μέγιστο βαθμό στις αφηγήσεις που προηγήθηκαν.

Οι αφηγητές και αφηγήτριες, έχουν περιγράψει, τόσο αρνητικά φορτισμένες εμπειρίες τους, όσο και θετικά, με τις αντίστοιχες εκφράσεις να τις συνοδεύουν, «μου άρεσε.. δε μου άρεσε.. ένιωσα άβολα.. υπήρχε αμηχανία.. έφυγα χαρούμενη από το ραντεβού», κ.α. Αυτό που είναι εντυπωσιακό, είναι πως μέσα σε 30 αφηγήσεις, αναφέρεται περίπου 15 φορές η λέξη «άγχος», ανεξαρτήτως φύλου, ή κάποια έκφραση που αφορά στην ίδια έννοια, όπως «ένιωθα πιεσμένος».

⁴¹Goffman, E., *The presentation of self in everyday life*, University of Edinburgh, Social Sciences Research Center, 1956.

⁴² Illouz, E., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού*, μτφ Μαρία Στασινοπούλου, Κεφάλαιο 1, σελ. 13-37, εκδ. Oposito, 2017.

⁴³ Georgakopoulou, A., *Reflection and Self-Disclosure, from the Small Stories Perspective: A study of Identity Claims in Interview and Conversational Data*, as seen in Schriffin, D., De Fina, A., Nylund, A., *Telling Stories, Language Narrative and Social Life*, Georgetown University Press, Washington DC, 2010, 10 (123-134).

Σίγουρα είναι άξιο προβληματισμού το πόσο πολύ συχνά αναφέρθηκε, καθώς είναι ένα καθ' όλα φυσιολογικό ανθρώπινο συναίσθημα, και αναμενόμενο όταν μιλάμε για κάτι καινούριο, όταν μιλάμε για μια νέα ερωτική γνωριμία ή εργασία, ωστόσο δημιουργεί μια αίσθηση για τη γενικότερη εικόνα που επικρατεί στην καθημερινότητά μας. Ίσως οι γρήγοροι ρυθμοί της εργασίας μας, ίσως το φορτωμένο πρόγραμμα των σύγχρονων εργαζομένων, να είναι αυτό στο οποίο οφείλεται, ίσως να έχει να κάνει με μια ενδότερη αμηχανία κι έναν εσωτερικό φόβο μήπως δεν είμαστε «αρκετοί», μήπως οι άλλοι δε μας αποδεχτούν για αυτό που είμαστε⁴⁴, σε κάθε περίπτωση όμως σίγουρα αντικατοπτρίζει μια συναισθηματική κατάσταση ανασφάλειας, το οποίο ίσως να αφορά την εποχή μας γενικότερα.

Αυτοπαρουσίαση κατά την πρώτη γνωριμία:

Αναφορικά με τον τρόπο που παρουσιάζουμε, που «πωλούμε» τον εαυτό μας προς τους άλλους, παρατηρείται ότι υπάρχουν αρκετά σημεία στις αφηγήσεις, τόσο των ανδρών, όσο και των γυναικών, που γίνεται ξεκάθαρη, μια τυποποίηση, μια μεθοδολογία που λίγο ή πολύ είναι κοινώς παραδεκτή, σχετικά με το τι είναι σωστό και τι όχι, ανά περίπτωση. Αυτές οι απόψεις περί «σωστής αυτοπαρουσίασης» και χειρισμού εντυπώσεων, όπως θα τον χαρακτήριζε ο Goffman, θα λέγαμε πως διαχωρίζονται σε δύο κατηγορίες:

A. αυτές που αφορούν στην εξωτερική εμφάνιση και

B. αυτές που αφορούν στη συμπεριφορά.

Πιο συγκεκριμένα, σε ό,τι έχει να κάνει με την εμφάνιση, αυτό που εντοπίζουμε πιο συχνά στις αφηγήσεις αυτής της έρευνας, είναι μια κοινώς αποδεκτή άποψη ότι σ' ένα πρώτο ραντεβού, όπως και σε μια συνέντευξη για εργασία, είναι καλό κανείς «να νιώθει πως είναι ο εαυτός του», να έχει ένα ντύσιμο «καλό», άσχετα με το τι θεωρεί ο καθένας μας ως «καλό», κυρίως όμως να έχει μια ενδυμασία που θα τον κάνει να νιώθει άνετα, προκειμένου να νιώθει μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση. Οι αναφορές στο ντύσιμο, και γενικότερα, στην εξωτερική εμφάνιση, είναι πιο συχνές στις γυναικείες αφηγήσεις, παρά στις ανδρικές, σε συμφωνία με τα κοινωνικά πρότυπα που θέλουν τη γυναίκα να περιποιείται πιο πολύ την προσωπική της εμφάνιση. Οι γυναίκες μιλούν περισσότερο, για την ενδυμασία, και ενίοτε για τα «μηνύματα» που αυτή μπορεί να περάσει στους άλλους. Αναφέρουν πως το ντύσιμο, ή το μακιγιάζ, πρέπει να έχουν ένα φυσικό αποτέλεσμα, και κυρίως, να μην είναι ακραίο ή προκλητικό.

Από την άλλη, οι άνδρες φαίνεται, να μιλούν λίγο για την εξωτερική εμφάνιση, και να εστιάζουν πιο πολύ σε μια προσέγγιση της σωστής συμπεριφοράς, των «καλών τρόπων», τόσο κατά τη διάρκεια μιας συνέντευξης, όσο και ενός ραντεβού. Ως «καλοί τρόποι», βάσει των αφηγήσεων, ορίζονται, το χαμόγελο, η ειλικρίνεια, η αμεσότητα, η κοινωνικότητα, η ικανότητα να εκφράζεται κανείς με σταθερό ειρμό και σειρά στη σκέψη του. Σε κάποιες περιπτώσεις, φαίνεται να υπάρχουν κατάλοιπα από αντιλήψεις προηγούμενων ετών, όπως για παράδειγμα στην αφήγηση του Αποστόλη για το πρώτο ραντεβού, όπου μιλά για το λεγόμενο «κέρασμα» που σκεφτόταν να πραγματοποιήσει στην κοπέλα την οποία συνόδευε, κάτι που μας πηγαίνει πίσω στο παλιότερο πρότυπο για τον άνδρα, ότι πρέπει να πληρώσει για όλα εκείνος, στο πρώτο ραντεβού.

⁴⁴ Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο Cullen, *«Το άγχος εκφράζει την αγωνία του ανθρώπου μπροστά στο αναπόφευκτο τέλος του, και σημαδεύει την πορεία του και την αέναη προωθητική του κίνηση μπροστά στον άγνωστο κόσμο, του οποίου καλείται να παραβιάσει τις πύλες, και να γίνει ένας κάποιος»*. - Cullen, *Synopsis nosologiae methodica*, 6th edition, W.Grech Edinburg, 1803.σ.76

Σε μια συνοπτική ματιά στις αφηγήσεις, από τη μια πλευρά, για τις συνεντεύξεις, και από την άλλη, για τα πρώτα ραντεβού, παρατηρείται μια ομοιογένεια ανάμεσα στα δύο φύλα, στις απόψεις που εκφράζονται, τόσο για την εξωτερική εμφάνιση, όσο και για τη συμπεριφορά.

Στις αφηγήσεις για τα ραντεβού, προκύπτει ότι τα άτομα που συμμετέχουν, θέλουν, τόσο τα ίδια, όσο και τα άτομα που βρίσκονται στην άλλη πλευρά, να νιώθουν άνετα, και να υπάρχει ενδυμασία και συμπεριφορά που προωθεί μια οικειότητα, χωρίς ακραία στοιχεία, υπερβολική αυτοπεποίθηση, αλαζονεία, ή χειριστική διάθεση. Επίσης, συνήθως αφήνουν το άτομο που κάθεται απέναντί τους να μιλά περισσότερο, σε μια προσπάθεια να έχουν τον έλεγχο της κατάστασης, γνωρίζοντας πιο πολλά στοιχεία για την απέναντι πλευρά, από όσα αφήνουν να γίνουν φανερά, για τον εαυτό τους.

Από την άλλη, όσον αφορά στις συνεντεύξεις, κατά πλειοψηφία προκύπτει ότι μεγαλύτερη σημασία έχει η σοβαρότητα, ο επαγγελματισμός και η ειλικρίνεια, τόσο για τον εργοδότη, όσο και για τον υποψήφιο εργαζόμενο, στοιχεία που φανερώνονται, τόσο από τη συμπεριφορά (πχ τις ερωτήσεις που κάνει ο εργοδότης, τις απαντήσεις των υποψηφίων), όσο και από την εξωτερική εικόνα του ατόμου.

Ενώ, ωστόσο, υπάρχουν πολλά κοινά σημεία μεταξύ των δύο φύλων, στις απόψεις σχετικά με το πότε ένα ραντεβού ή μια συνέντευξη έχει θετική έκβαση, ανάλογα με αυτά που προαναφέρθηκαν, παρατηρείται διαφοροποίηση στην αφήγηση, καθώς για τις συνεντεύξεις φαίνεται πως υιοθετείται ένα πιο ορθολογιστικό ύφος, χωρίς, τις περισσότερες φορές, να χρησιμοποιούνται πολλές συναισθηματικά φορτισμένες εκφράσεις. Θα μπορούσαμε να πούμε, πως, όταν μιλούν για δουλειά, ακόμη και για μια παλιά επαγγελματική εμπειρία, τόσο οι αφηγητές, όσο και οι αφηγήτριες, μιλούν σε πιο «επαγγελματικό τόνο», ενώ στην αφήγηση του ραντεβού υπάρχει μεγαλύτερη ελευθερία τις λέξεις, μια πιο αυθόρμητη ροή και μικρότερη χρήση αργκό.

Η επιρροή των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης:

Όπως έχει αναφερθεί σε προηγούμενη ενότητα, σε ό,τι αφορά στη συνέντευξη, οι αφηγητές και αφηγήτριες χρησιμοποιούν το γενικευμένο όρο «ίντερνετ», όταν θέλουν να μιλήσουν για αναζήτηση εργασίας που είχαν πραγματοποιήσει, χωρίς να προσδιορίζουν συγκεκριμένα με ποιο μέσο ακριβώς το έκαναν αυτό. Έτσι, δε μπορεί να εξαχθεί κάποιο συμπέρασμα σχετικά με συγκεκριμένη ιστοσελίδα, και την επιρροή της στη διαδικασία εξεύρεσης νέας εργασίας.

Στο σύνολο των αφηγήσεων, ο όρος «ίντερνετ» αναφέρεται από δύο άνδρες εκ των δεκαπέντε, και σε τέσσερις εκ των δεκαπέντε γυναικών, όταν μιλούν για τη συνέντευξη. Μπορούμε να θεωρήσουμε πως αυτό είναι ένα μικρό δείγμα (μόλις 13% των ανδρών, και 27% των γυναικών), και πως οι περισσότεροι μάλλον δεν έχουν επηρεαστεί στην αναζήτησή τους, από τη διάδοση του διαδικτύου τα τελευταία χρόνια. Υπάρχει επιρροή, αλλά όχι τόσο μεγάλη ώστε να υποκαταστήσει την πραγματική επαφή.

Ωστόσο, και το συμπέρασμα αυτό είναι κάπως αμφίβολο, δεδομένου ότι υπάρχουν πολλές αφηγήσεις που δεν προσδιορίζεται καν, γενικότερα, ποιο μέσο έχει χρησιμοποιηθεί για αναζήτηση εργασίας, κάτι που μπορεί να σημαίνει ίσως, απλά, ότι το στοιχείο αυτό, είτε δεν είχε σημασία, για τους ερωτώμενους και ερωτώμενες, ή ότι, η μία, αυτή σημαντική εμπειρία που θυμούνται και εξιστορούν, δεν περιλάμβανε κάπου το «ίντερνετ», χωρίς να αποκλείεται να έχει χρησιμοποιηθεί σε άλλες περιπτώσεις, άρα δε μπορούμε να γενικεύσουμε.

Αρχικά, πριν ξεκινήσει η έρευνα, υπήρχε η εντύπωση ότι κατά τις συνεντεύξεις, θα ακουστούν στη διάρκεια των αφηγήσεων, οι ονομασίες όλων των ιστοσελίδων και εφαρμογών του

διαδικτύου, που αναφέρθηκαν σε προηγούμενη ενότητα (Facebook, Tinder, LinkedIn, Instagram).

Ωστόσο διαπιστώθηκε ότι, σε ό,τι έχει να κάνει με το κομμάτι της συνέντευξης για εργασία, αυτό που αναφέρεται συχνά, είναι ο γενικευμένος όρος «ίντερνετ» κατά την αφήγηση της αναζήτησης εργασίας, χωρίς να λέγεται κάτι πιο συγκεκριμένο. Οπότε, ασχέτως αναμενόμενων αναφορών, το LinkedIn δεν έχει τελικά ακουστεί πουθενά. Υποθέτουμε πως οι αφηγητές και οι αφηγήτριες αναφέρονται σε ιστοσελίδες εύρεσης εργασίας, χωρίς όμως να μπορούμε να προσδιορίσουμε κάτι συγκεκριμένο. Συμπεραίνουμε λοιπόν, βάσει του πλήθους αναφορών, πως ναι, πράγματι το διαδίκτυο παρεισφρεί και αλλάζει τον τρόπο αναζήτησης εργασίας, σε σχέση με παλιότερα, και πολλοί λένε πως βρήκαν εργασία μέσω αυτού, ωστόσο δεν έχουμε κάτι πιο συγκεκριμένο, ως προς την ακριβή πηγή εύρεσης εργασίας κάθε φορά.

Από την άλλη, στο κομμάτι που αφορά στην αφήγηση ενός πρώτου ραντεβού, παρά την κοινώς παραδεδεγμένη δημοφιλία του, το Tinder δεν αναφέρεται καθόλου από κανέναν, και το Instagram αναφέρεται μόλις από μία γυναίκα αφηγήτρια, και έναν άνδρα αφηγητή, όσον αφορά μια πρώτη γνωριμία.

Η πλειοψηφία των συνεντευξιζομένων, δείχνει να χρησιμοποιεί κατά βάση το Facebook, προκειμένου να γνωριστεί με άλλα άτομα, όταν επιλέγει να το κάνει στο διαδικτυακό χώρο. Γενικά, ωστόσο, υπάρχουν πολύ περισσότερες περιπτώσεις γνωριμιών, που φαίνεται από τις αφηγήσεις να έχουν γίνει στον πραγματικό κόσμο, σε κοινή παρέα, κλπ, σε σχέση με διαδικτυακές, με αρκετές αναφορές κατά τις συνεντεύξεις να το πιστοποιούν.

Σχετικά με την, ερωτικού χαρακτήρα, πρώτη γνωριμία, υπάρχουν, στις αφηγήσεις, αναφορές σε συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης (κοινή παρέα, σε έξοδο, κλπ), ενώ όπου αναφέρεται το διαδίκτυο, αναφέρεται και το μέσο κοινωνικής δικτύωσης που λαμβάνει μέρος στην ιστορία. Κυρίαρχο μέσο δικτύωσης με περισσότερες αναφορές φαίνεται το Facebook, και ακολουθεί το Instagram. Σε περιπτώσεις όπου οι ιστορίες έχουν εκτυλιχθεί πολλά χρόνια πριν, αναφέρονται παλιότερα δημοφιλή μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως chatroom, forum.

Πιο συγκεκριμένα, από τις 15 γυναίκες αφηγήτριες, 4 αναφέρονται στα μέσα αυτά ως μέσα πρώτης προσέγγισης ραντεβού, ενώ από τους 15 άνδρες, στα social media αναφέρονται οι 3.

Εδώ, προκύπτει το συμπέρασμα, πως οι γυναίκες φαίνεται, αν και με μικρή διαφορά, να χρησιμοποιούν το διαδίκτυο περισσότερο, τόσο για την επίτευξη συνέντευξης εργασίας, όσο και για ραντεβού. Το συμπέρασμα αυτό βέβαια εμπεριέχει επιφύλαξη, μιας και από μια αφήγηση εμπειρίας δε μπορούμε γενικεύσουμε με απόλυτο τρόπο.

Τέλος, μιλώντας συγκεκριμένα για την ερωτικού χαρακτήρα, πρώτη προσέγγιση, με βάση τους, λίγο πιο πάνω, αναφερόμενους αριθμούς, φαίνεται ένα 20% των ανδρών να χρησιμοποιεί τα social media σαν τρόπο γνωριμίας, ενώ για τις γυναίκες το αντίστοιχο ποσοστό αγγίζει το 26%.

Αυτό, μπορεί να ερμηνευθεί με δύο τρόπους:

-Είτε τα άτομα, γενικά, όσο ασφαλές μπορεί να είναι αυτό το «γενικά» προτιμούν πράγματι τη δια ζώσης γνωριμία, από την online

-Είτε απλά, θυμούνται πρώτη, θεωρούν πιο σημαντική, μια γνωριμία που έγινε δια ζώσης, αντί μιας διαδικτυακής.

Σε κάθε περίπτωση, δε μπορούμε να παραβλέψουμε πως τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν διεισδύσει στον τρόπο που προσεγγίζουμε, τόσο μια νέα εργασία, όσο κι ένα νέο υποψήφιο σύντροφο. Σίγουρα, αν οι αφηγήσεις αυτές ηχογραφούνταν πριν μερικά χρόνια, τα αποτελέσματα δεν θα ήταν τα ίδια.

Από την άλλη, το σημαντικό και ενθαρρυντικό εδώ, είναι πως, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ναι, μας έχουν βοηθήσει να γνωριστούμε με άλλους, να αναζητήσουμε πιο εύκολα δουλειά, επιτελώντας επάξια το ρόλο τους. Όλα αυτά όμως, δεν υποκαθιστούν την ανθρώπινη επαφή, τη δια ζώσης επικοινωνία απόλυτα. Υπάρχει ακόμη, ένα μεγάλο ποσοστό ατόμων εκεί έξω, που θα θεωρούν πιο σημαντική μια εμπειρία που έζησαν μέσα από μια κοινή παρέα, μια εργασία την οποία βρήκαν μιλώντας απευθείας, από κοντά, με τον υπεύθυνο, ένα ραντεβού που προέκυψε μέσα από ένα κοινό περιβάλλον, χωρίς να παρεμβάλλεται απαραίτητα κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Υπάρχει ακόμη, προτίμηση για την άμεση, πρόσωπο με πρόσωπο, επικοινωνία, κι αυτό μόνο θετικό μπορεί να είναι από κάθε άποψη.

Περιορισμοί στην έρευνα:

Το βασικότερο πρόβλημα, το οποίο υπήρξε εμφανές στις συνεντεύξεις που δόθηκαν, ήταν η αμηχανία που προκαλούσε η ιδέα πως τα άτομα ηχογραφούνται. Αρκετά άτομα που συμμετείχαν, ανέφεραν ότι δε νιώθουν άνετα με το μαγνητόφωνο στο χώρο, ενώ θα μπορούσαν να μιλήσουν πολύ πιο άνετα χωρίς αυτό. Παρά το γεγονός, ότι έγινε μεγάλη προσπάθεια να «σπάσει ο πάγος», καθώς επίσης και να επιβεβαιωθεί πως η έρευνα γίνεται στα πλαίσια ανωνυμίας, υπήρξε σε πολλές των περιπτώσεων, απροθυμία για αφήγηση, καθώς τα άτομα θεωρούσαν πως δεν πρέπει να ηχογραφηθεί κάτι τόσο προσωπικό. Αυτό, φαίνεται να έχει επηρεάσει και το τελικό χρονικό «μέγεθος» πολλών εξιστορήσεων. Παρ' όλα αυτά, έγινε προσπάθεια να εξαχθούν στοιχεία και από τις πολύ σύντομες αφηγήσεις, προκειμένου να μπορέσουν να βγουν συμπεράσματα, και να απαντηθούν τα ερευνητικά ερωτήματα, πάντα με βάση τα λεγόμενα των αφηγητών και αφηγητριών.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ:

Μία πρόταση, για μελλοντική έρευνα, σε συνάρτηση με την παρούσα μελέτη, θα ήταν να πραγματοποιηθεί μια εργασία, η οποία θα αφορά στο λεγόμενο «χάσμα των γενεών». Θα είχε, θεωρώ, μεγάλο ενδιαφέρον να διεξαχθούν συνεντεύξεις, με γνώμονα το ίδιο ερώτημα και ζητούμενο, δηλαδή την αφήγηση μιας εμπειρίας πρώτου ερωτικού ραντεβού, και μιας πρώτης συνέντευξης εργασίας, σε άτομα ηλικίας, αυτή τη φορά, άνω των 35 ετών, με μεγαλύτερη έμφαση στις ηλικίες από 50 ετών και άνω.

Ο σκοπός, θα ήταν να μελετηθούν οι ομοιότητες και οι διαφορές, γλωσσικά, όσον αφορά στο πώς αφηγούνται άτομα μιας διαφορετικής γενιάς, προηγούμενης, τέτοιου τύπου εμπειρίες. Επιπροσθέτως, πού συγκλίνουν και που διαφοροποιούνται οι αφηγήσεις ανδρών και γυναικών σε αυτές τις ηλικίες.

Ακόμη, όμως, αναφορικά με το περιεχόμενο των αφηγήσεων, να ερευνηθούν κοινά, και διαφορετικά στοιχεία όσον αφορά τον ίδιο τον τρόπο που αυτοπαρουσιάζονται τα άτομα στους άλλους, αντλώντας υλικό από τις αφηγήσεις τους, κι ακόμη περισσότερο, πόσο διαφορετικά μπορεί να γινόταν σε μια προγενέστερη, από τη δική μας, εποχή, η πρώτη προσέγγιση, προκειμένου να βρει κάποιος ένα νέο ταίρι, ή να βρει μια νέα εργασία, σε μια εποχή όπου τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δεν είχαν τόσο μεγάλη δημοτικότητα, ή ίσως δεν υπήρχαν, κατά περίπτωση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Γεωργακοπούλου Α. & Γούτσος Δ., *Κείμενο κι Επικοινωνία*, Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- Ίσαρη, Φ., Ο Εαυτός και η ταυτότητα ως διαλογική σχέση και αφηγηματική διαδικασία, από το βιβλίο *Κοινωνικο-Ιστορικο-Πολιτισμικές Προσεγγίσεις στη Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, Κεφ.8, σελ.268-276, εκδ. Διάδραση, Αθήνα, 2011.
- Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας, Εφαρμογές στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Παπαθανασόπουλος, Σ., κ.α., *Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και οι Έλληνες: Η περίπτωση του Facebook*, από το περιοδικό *Ζητήματα Επικοινωνίας*, Τεύχος 16-17, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2015.
- Angelo, A., Remix, *The John's Hopkins Guide to Digital Media*, p. 429-433, Johns Hopkins University Press, 2014.
- Bolter. J.D., Remediation, *The John's Hopkins Guide to Digital Media*, p. 427-429, Johns Hopkins University Press, 2014.
- Bolz, N., *Το αλφαβητάρι των Μέσων*, εκδ. Σμίλη, 2008.
- Bourdieu, P., *Language and symbolic power*, Polity Press English translation, 1991.
- Crossley, M., *Introducing Narrative Psychology: Self, Trauma and the construction of Meaning*, Buckingham, Open University Press, 1999.
- Cullen, *Synopsis nosologiae methodica*, 6th edition, W.Grech Edinburg , 1803.
- Fulton, H., et al., *Narrative and media*, Cambridge University Press, 2005.
- Georgakopoulou, A., *Reflection and Self-Disclosure, from the Small Stories Perspective: A study of Identity Claims in Interview and Conversational Data*, as seen in Schriffin, D., De Fina, A., Nylund, A., *Telling Stories, Language Narrative and Social Life*, Georgetown University Press, Washington DC, 2010, 10 (123-134).
- Goffman, E., *The presentation of self in everyday life*, University of Edinburgh, Social Sciences Research Center, 1956.
- Πλουζ, Ε., *Ψυχρή Τρυφερότητα: Η άνοδος του συναισθηματικού καπιταλισμού, μτφ Μαρία Στασινοπούλου*, εκδ. Oposito, 2017
- Labov, W., & Waletzky, J., *Narrative analysis: Oral Versions of Personal Experience*, Journal of Narrative and Life History, 7(1-4), p.3-38 (1967).
- Labov, W., *Oral Narratives of Personal Experience*, Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences.
- Langellier, Kristin M., 1989, "Personal narratives: Perspectives on Theory and research". Text and Performance Quarterly 9(4): 243-276.
- Lundby, K., Digital Storytelling, Mediatized Stories: Self-Presentation in New Media, p.123-141, Peter Lang Publishing, 2011.
- Rose, S., Hanson Frieze, I., *Young singles' scripts for a first date*, Gender and Society, June 1989.

Sarbin, T., *Narrative Psychology, The Storied Nature of Human Conduct*, Praeger, (1986), p.81-82.

Sinisalo, P., Komulainen, K., *The creation of coherence in the transitional career. A narrative case study of the woman entrepreneur*, Springer Science+Business Media B.V. 2008.

Tomascikova, S., University of Slovakia, *Narrative Theories and Narrative Discourse*, as seen in Bulletin of the Transylvania University of Brasov, Vol. 2 (51), 2009, Series IV: Philology and Cultural Studies.

Toolan, M., *Stylistics. The Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences*. Ed. Patrick Colm Hogan, Forthcoming 2008.

Vilma Hanninen, University of Tampere, Finland, *A Model of Narrative Circulation*, Narrative Enquiry, 14(1), 69-85, 2004, John Benjamins B.V., Amsterdam.

Willig, C. (2008). *Introducing qualitative research in psychology (2nd ed.)*. Berkshire: Open University Press

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ:

Barett, M., *Talking yourself into work: insights from sociolinguistics about gender and the employment interview*, Faculty of Business- Papers, Research Online, University of Wollongong, Australia 2015, research-pubs@uow.edu.au

Guy, J., Montague, L., *Qualitative Research*, 2008; 8; 389, Sagepub, <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1468794106093635>

Wagner, I., Wodak, R., *Performing success: Identifying strategies of self- presentation in women ' s biographical narratives*, Discourse and Society, 2006, 17: 385, Sagepub, <http://das.sagepub.com/content/17/3/385> .

Σύνδεσμοι σχετικά με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Facebook>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Tinder_\(app\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tinder_(app))

<https://el.wikipedia.org/wiki/Instagram>

<https://en.wikipedia.org/wiki/LinkedIn>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ:

Ανδρέας, 22 ετών:

Όταν ήμουνα 18 χρονών, μου δόθηκε η ευκαιρία να δουλέψω για ένα δίμηνο, το καλοκαίρι.. Στη **συνέντευξη**, όπως ήταν λογικό, ε.. ήμουνα λίγοσο κομπλαρισμένος, δηλαδή όσον αφορά το τι θα πω..Ήθελα να είμαι σωστός σε όλα.. Εκεί πέρα βέβαια εεε επειδή ήταν κι ο εργοδότης πολύ ανοιχτός, και μου έκανε και χιούμορ..εεε για να σπάσει τον πάγο..εεε ανοίχτηκα κι εγώ, συζητήσαμε διάφορα πράγματα όπως για παράδειγμα, την προϋπηρεσία μου..εεε του εξήγησα ότι δεν έχω.. Στα δεκαοχτώ τι προϋπηρεσία να έχω..εε με ρώτησε μετά αφού αποδέχτηκε τη συνεργασία μας εεε καιαια με είδε κι εμένα ότι είμαι εντάξει καιαιααα αποδέχτηκε τη συνεργασία μας..Συζητήσαμε διάφορα πράγματα και η συζήτηση ξέφυγε από την καθαρή σχέση που υπάρχει ανάμεσα σ' έναν εργοδότη και σ' έναν εργαζόμενο.

Θα μιλήσω για.. κωμικοτραγικό λίγο το περιστατικό.. γιατί ήτανε με μια κοπέλα πουουου παλιότερααα γνωριζόμασταν, δεν υπήρχε όμως εεερωτική σχέση από μεριάς μου, εκείνη ήθελε.. Ε και πώς μου καρφώθηκε εμένα ένα καλοκ... τέλος καλοκαιριού,να στείλω ένα μήνυμα για να μετανιώσω για τα παλιά..εεε όπως είναι λογικό εκείνη ήταν λίγο.. εε πώς μας θυμήθηκες μετά από τόσα χρόνιααα...Ε όταν βγήκαμε λοιπόν έξω, η κατάσταση ήταν λίγο περίεργη, δηλαδή κι εκείνη ήταν λίγο ψυχρήηηη.. Δε μπορούσα να μιλήσωω ήταν φαντάσου, πιο δύσκολο για μένα, απ' ότι ήταν να συναντηθώ με τον εργοδότη για μια εργασία.. Δηλαδή δεν ήξερα τι να πω, ήμουνααα κι εγώ πιεσμένος, ντάξει ήθελα να το ξεχάσω αυτό το **πρώτο ραντεβούουου** μ' εκείνη μετά από τόσο καιρό.. Μετά βέβαια μ' αυτή ξανασυναντηθήκαμεεε κι εντάξει, είχeee δει κατάληξη, ντάξει ήμουνα πιο ανοιγμένος αλλά το πρώτο ραντεβού ήτασαν ό,τι χειρότερο (γέλια). Σ' αυτήνε δεν ήξερα τι να της πω, κι εγώ,δηλαδή προσπαθούσα να ανοι..να πω διάφορα θέματα, να θυμηθούμε τα παλιά, που υπήρχε μια διαφορετική σχέση, δηλαδή προσπάθησα να της θυμίσω διαφορετικές, πλάκες, σε σχέση το οτιδήποτε που είχαμε κάνει, που είχαμε βγει.. Εκείνηηη.. εκείνη όμως δε μιλούσε.. Βράχος. Οπότε για μένα ήταν ακόμα πιο δύσκολο να ανοιχτώ και να της πωωω κι άλλα πράγματα, που 'χω κάνει μέσα σ' αυτά τααα χρόνια που είχε να με δει. Τι άλλο να θυμηθώ..

Αυτά.

Άννα, 35 ετών:

Θυμάμαι ότι είχα ντυθεί καλά.. Καλά.. όχι τίποτα το ιδιαίτερο.. Συνήθως δε μιλάω στα πρώτα **ραντεβού** πολύ, άμα μιλάει ο άλλος μ' αρέσει, πιο καλά.. Ήτανε πολύ «μπίχτης».. Το γέλιο είναι ότι κάθισααα δώδεκα χρόνια μαζί του (γέλια).. Εεε αυτό που δε μ' άρεσε ήταν ότι με γύρισε σπίτι με ταξί, δεν ξέρω γιατί δε μ' άρεσε αυτό..

Οδηγούσε όμως. Εεε αυτά.. Γνωριστήκαμε στη σχολή,είχαμε κοινά ενδιαφέροντα, διάβασμα.. εξεταστικές.. Στην αρχή δε μου ‘κανε καθόλου καλή εντύπωση. Στην αρχή δε μ’ άρεσε κιόλας. Κι είχα βγει έτσι, για να βγω.. εεε αυτά, δεν έχω κάτι άλλο να πω.

Για **συνέντευξη** που θυμάμαι.. Που μου ‘χει μείνει. Εμένα μου τη σπάει πάρα πολύ όταν με ρωτάνεεε σε συνεντεύξεις πες μου πέντε πράγματα καλά για τον εαυτό σου και πέντε πράγματα που θα ‘θελες να αλλάξεις στον εαυτό σου. Εεε στα πέντε πράγματα που θα ‘θελα να αλλάξω στον εαυτό μου μου ‘ρχεται να τους πω ότι θα ‘θελα να αλλάξω την κυτταρίτιδα στο δεξί μου πόδι! (γέλια).Στην προηγούμενη δουλειά που πήγα, και με προσλάβανε, είχα πάει με το βιογραφικό μου. Κι εκεί ήταν πολύ «χύμα». Ένωσα λες και είμαι έξω απ’ τα νερά μου, γιατί συνήθως όταν πηγαίνω σε συνεντεύξεις, παίρνω και το βιογραφικό μου, ή τους το στέλνωωω, ή κάπως έτσι γίνεται τέλος πάντων. Εκεί πέρα, το κοιτάει αυτός και μου λέει «αυτό δεν το χρειάζομαι». Έτσι. Δεν έχω κάτι άλλο. Κλείς’ το (ενν. το μαγνητόφωνο).

Αποστόλης, 22 ετών:

Θα μιλήσω πρώτα για το **πρώτο ραντεβού**. Ωραία. Θυμάμαι λοιπόν το πρώτο μου ραντεβού ήτανε με μια κοπέλα, ήμωνα δεκαεφτά χρονών.. την οποίαααα εε εμένα μ’ άρεσε για τέσσερις μήνες.. ήμωναααα κολλημένος μαζί της για τέσσερις μήνες, καιααα θυμάμαι τότε ότι είχα φάει μεγάληηηη..εε είχα κάνει μεγάλη προσπάθεια για να την πείσω ναααα βγούμε το πρώτο ραντεβού και δηλαδή ήθελα να γίνουν όλα τέλεια, να είμαι στην ώρα μου να είμαιαααα καλά ντυμένος να έχω φτιάξει το μαλλί μου, το ‘να τ’ άλλο.. Πήγαμε εκεί,εε βγήκαμε για καφέ δε θυμάμ.. ναιαααα για καφέ είχαμε πάει. Να βρούμε τώρα θέμα συζήτησης,να το πάμε λίγο προς το πιοοο ερωτικόοοο, ναααα μετά όταν ήταν η ώρα να πληρώσουμε να σκέφτομαι από μέσα μου ότι πρέπει να πληρώσω και τα δικά της δηλαδή να κεράσω για να με πάρει με καλό μάτι, απ’ την άλλη σκεφτόμουνα ρε παιδί μου αν έπρεπε να της τα κεράσω, απ’ την άλλη σκεφτόμουνα ότι αν το έκανα μπορεί νααααα συνήθιζε σ’ αυτό και να ήθελε δηλαδή όλη την ώρα να την κερνάω και τέτοια και ήτανε λίγο περιεργο αλλάααα όλα καλά μετάααα ήμασταν μαζί για ένα χρόνο.

Τώρα να πω για τη **συνέντευξη** για δουλειά.. Πήγα λοιπόν ήταν ένα μαγαζί κοντά στο σπίτι μου, πριν.. στις αρχέεεε Οκτώβρη, ζητούσεεεε ήταν ένα μαγαζί που είχε εε αντρικά ρούχα, πουκάμισα, κοστούμια και τέτοια. Και ζητούσαν έναν αποθηκάριο και πωλητή, ταυτόχρονα. Πάω εκεί, με κοιτάει αυτός, μου λέει πόσων χρονών είσαι, δεκαεννιά του λέω κι αυτά.. Λέειειει « είσαι τακτικός;» . «Όταν λες» του λέω εγώ, «τι εννοείς τακτικός;». Μου λέει «ρε παιδί μου, το δωμάτιό σου το συμμαζεύεις τα φτιάχνεις και τα λοιπά;». «Κοίτα να σου πω, «ψέμματα δε θα σου πω» , του λέω, «το δωμάτιό μου είναι σα βομβαρδισμένο τοπίο, δηλαδήηηη ρούχα από δωω πετσέτεεεεε τι να σου λέω τώρα, άστρωτο κρεβάτι, τσάντες πεταμένες ιστορίες αυτά...».

«Μ’ αρέσει η ειλικρίνειά σου», μου λέει. Ε, πιάσαμε μια κουβέντα, τ.. πάνω στο τι θα πρέπει να κάνω,αν σπουδάζω και τα λοιπά κι αυτά, και τελικά μετά από τρεις μέρες με πηρεεε τηλεφώνο και μου είπε ότι του άρεσε η ειλικρίνειά μου, ότι του άρεσε το ότιιι, του άρεσεεεε ο χαρακτήρας μου έτσι όπως με είδε κι αυτά, και μεεεε προσέλαβε.Αυτά.

Γιώργος, 21 ετών

Για το πρώτο ραντεβού θυμάμαι ότι είναι με μια κοπέλα που ήταν απόοοο επαρχία. Εμμ κλειστή κοινωνία, είχαμε πάειειει σ' ένα δάσος εκεί, σ' ένααα θέατρο που υπάρχει..

Είχα πάρει λίγο κρασί, κάτσαμεεε, μιλάγαμεεε, προσπάθησα να το πάω προς τοοο ερωτικό κομμάτιι, και τα λοιπά, καιιαια, προσπάθησα να τη ρωτήσω αν τα 'χει με κανέναν, αν θέλει κανέναν, πώς τα βλέπει τα πράγματα γενικάαα με αυτό και όλα αυτά.

Αυτά.

Καιιαι όσον αφορά το πρώτο ραντεβού για δουλειά, πρώτο έτος που ήρθα στην Αθήνα, ξεκίνησα να δουλεύω σ' ένααα νυχτερινό μαγαζί, σιγά σιγά, μια μέρα μου 'καναν πρόταση σ' ένα πάρτυ, καιιαι έκλεινα ραντεβού μ' έναν υπεύθυνο εκεί του μαγαζιού καιιαι μετά προχώρησα καιιαι πιο πολλές μέρες να δουλεύω.

Αυτό.

Γιάννης, 18 ετών:

Εεε λοιπόν θα μιλήσω για το πρώτο ραντεβού.. Εεε εγώωω μιλούσα με μια κοπέλα έτσι απόοοο Instagram, social media κι αυτά..Μου άρεσε πολύ αυτή η κοπέλα ήτανεε εεε πιο μ.. πιο μικρή από μένα.. Έβλεπα ντάξει έλεγαααα οκ δεν υπάρχει θέμα κι αυτή ήθελε στην αρχήήή λέω ντάξει όλα καλά θα πάνε και τα λοιπά.. Εεεεμμμμ συναντηθήκαμε πρώτη φορά, με τα πολλά, ήρθαμε πιο κοντά, εγώ είχα βέβαια, ενώωω είχα κι άλλα ραντεβού πιο πριν και τα λοιπά, κι όντως , είχανε πάει καλά κι αυτά, είχα ένααααα άγχος με τη συγκεκριμένη κοπέλα,νόμιζα ότι δεν θα πάειειει τόσο καλά. Προσπαθούσα ναααα συζητάμε, έτσι να 'χουμε κάτι να πούμε συνέχεια, και τα λοιπά,

εεε σιγά σιγά έφερα πιο πολύ την κουβέντα έτσι στοοο ενδιαφέρον κομμάτιι, τη ρωτούσα αν έχειειει εεε αν συμβαίνει κάτι αυτό τον καιρό, εεεε προφανώς βέβαια ντάξει είχα καταλάβει εγώ ότι ντάξει, για να μιλάμε και τα λοιπά, δε θα υπάρχει κάτι, είδα ότιιι είδα ότιιι της αρέσω και τα λοιπά αλλά... Δεν ήτανε η κοπέλα ρε παιδί μου που από την αρχή κι αυτή έτσι, με αποδέχτηκε κατευθείαν, έπρεπε να περάσει καιρός,

ήτανεεεε σα να με τέσταρεεε ρε παιδί μου, να με «τσέκαρε» τι τύπος είμαι και τα λοιπά.. Είχε ακούσει κιόλας εεεε επειδή είμαι από μια πόλη που δεν είναι τόσο μεγάλη.. Εεεε τέλος πάντων με τα πολλά τώρα είμαστε δέκα μήνες μαζί, στην αρχή δε με πολυυυυούσταρε αλλάάάα τώρα αγαπιόμαστε κι είμαστε εντάξει, είμαστε μια χαρά.

Για δουλειά δεν έχω κάτι να σου πω, δεν έχω ψάξει ποτέ, φοιτητής είμαι, δεν έχω κάτιι..Λίγο πολύ πιστεύω όμως πως και η συνέντευξη, έτσιιιι σαν πρώτο ραντεβού είναι, προσπαθείς να κάνεις καλή εντύπωση για να βγεις και,για να βγεις ρε παιδί μου και δεύτερο (γέλια).

Αυτά από μένα.

Δημήτρης, 18 ετών:

Εεεε πρώτο **ραντεβού** ήτανε με την πρώην κοπέλα μου... Είχαμε πάειειειει χαλαρά ήτανε, σε μια καφετέρια, έτσι, στη Νέα Σμύρνη... Εεεε καλά είχε γίνει ήδη κάτι... Αλλάααα ήτανε σε μαγαζί έτσι σε club οπότε το πρώτο ραντεβού ήταν πιο εύκολο.. Δε χρειαζόταν να την πείσω για κάτι.. Εεεε παρ' όλα αυτά ντάξειπάντα έχεις το άγχος, να ανοιχτείς στην άλλη, να σε συμπαθήσει, κι όλα αυτά... Εεεμμμ ωραία περάσαμε, εν τέλει με συμπάθησε (γέλια)... Εεεε αυτά.

Για **δουλειά** τώρα... Λόγω και της ηλικίας, νύχτα ήταν να δουλέψω.. Εεεε ντάξει είμαστε νέοι, μας αρέσει η διασκέδαση, κι αυτά... Μ' είχανε προσεγγίσει να δουλέψω νύχτα σαν μετρ σ' ένα μαγαζί.. Εεεε δε δέχτηκα, ντάξει γιατίνι είμαι μικρός ακόμα... Εεεε αυτά.

Ιωάννης, 33 ετών:

Ως προς το **ραντεβού**, εεε το πρώτο ραντεβού που μου είχε κάνει, έτσι εντύπωση, ήτανεεεε από τοσο απ' τη σχολή, από τον ακαδημαϊκό χώρο, μεταξύ μας, εεε γνωριστήκαμε στη σχολή, εεε πέρασαν κάποιες μέρες, μέχρι να μάθουμε ο ένας τον άλλον.. Μου έκανε εντύπωση εμφανισιακά, εεεε είχαμε βγει σε μια κκ κοινή κοπή πίτας, εεε κι εκεί κκ της είπα κάποια στιγμή, «θα ήταν ωραία να βγαίναμε».. Εκείνη φάνηκε θετική, και της πρότεινα να βγούμε. Και βγήκαμε. Πήγαμε για καφέ, και μετά για φαγητό. Και μετά, είχε κι ένα γλυκάκι. Θετικό... Ήτανε, ότι δε μιλούσε πάρα πολύ.. Κι απαντούσε μόνο σ' αυτά που τη ρώταγα (γέλια). Αρνητικό εεεε ήτανε ότι ενώωω βγήκαμε αρκετά ραντεβού, τελικά δεν προχωρήσαμε σε κάτι πιο σημαντικό, γιατί δεν ταιριάζαμε.

Τώρα, ως προς τη **συνέντευξη**.. Εεεε θααα αναφέρω τη συνέντευξη την οποία πέρασα, στη δουλειά στην οποία είμαι ακόμα. Δεν ήτανε μεγάλης διάρκειας, σύντομη.. Εεεε η αγγελία ήταν σε εφημερίδα, εγώ την είδα σε ηλεκτρονικό τύπο. Κάλεσα στο τηλέφωνο, εντύπωση μου έκανε το ότι ήταν μικρής αγγελίας έκταση, και θεωρούσα αρχικά, ότι δεν θα είναι αξιόλογη εργασία, γιατί δεν έλεγε πολλές λεπτομέρειες και θεώρησα ότι μπορεί να κρύβει... Κάποια στοιχεία... Αρνητικά. Εεεε ωστόσο επειδή ήταν, πολύ κοντά μου, μπήκα στη διαδικασία να καλέσω. Στο τηλέφωνο μου είπαν να πάω από εκεί, κοντά.. Εεε αφού με ρώτησαν κάποια πράγματα ως προς το προσοντολόγιό μου... Τι έχω σπουδάσει, αν έχω τελειώσει, κι αν είμαι παντρεμένος... Εεεε πήγα από το κατάστημα το οποίο είναι, πολύ κοντά στο σπίτι μου. Η συνέντευξη διήρκησε περίπου, δέκα λεπτά. Οι ερωτήσεις ήτανε στοσοο αν έχω δουλέψει στην επικοινωνία, αν γνωρίζωωωωωω καλά τον υπολογιστή, αν έχω δουλέψει ποτέ σε τεχνική εταιρεία, αν έχω αντίληψη.. για το ναυτικό, εεεε κι αν ξέρω οικονομικ.. οικονομικές δραστηριότητες, e-banking, web banking, εεεε καταχώρηση δεδομένων, τιμολόγια εεεε έδωσα κάποιες θετικές απαντήσεις.. Εεεε εκείνοι νοιάζονταν γιατί έψαχναν άμεσα προσωπικό, έμειναν ικανοποιημένοι, κι έπειτα με κάλεσαν για εκπαίδευση. Η εκπαίδευση διήρκησε μια βδομάδα.. Και με προσέλαβαν. Φχαριστώ.

Γιώτα, 29 ετών:

να προσπαθείς να δείξεις κάτι διαφορετικό απ' αυτό που είσαι, οπότε... Γενικά είμαι του «φυσικού look». Εεεμμ πήγα μ' ένα τζινάκι αλλά από πάνω είχα βάλει ένααα σακάκι κι ένααα έτσιιι πουκάμισο. Εεεε συνάντησα εκεί τον άνθρωπο με τον οποίο ήταν να γίνει.. εεε η συνέντευξη... Με έβαλε να τον περιμένω για λίγο σε μια αίθουσα αναμονής. Στην ουσία ήταν και το.. Ήταν το αίθριο, ο χώρος διαλείμματος εκεί που θα δούλευα. Ήταν ο χώρος που έτρωγαν κι έκαναν διάλειμμα οι... Οι υπάλληλοι. Μου άρεσε πάρα πολύ ο χώρος, ήταν γεμάτος χρώματα.. Και.. Έπιασα τον εαυτό μου νααα νιώθω ότι θα 'θελα να εργαστώ εκεί μέσα, δηλαδή έβλεπα τον εαυτό μου, μέσα σ' αυτό το πολύχρωμο σκηνικό. Οσοόποτε με είχε προδιαθέσει ήδη θετικά... Να μπω για τη συνέντευξη. Εεεε όταν καθίσαμε, αυτός ήταν πάρα πολύ.. χαμογελαστός, άρχισε να με ρωτάει πράγματα για μένα, μου είπε να του μιλήσω για μένα, πού έχω δουλέψει πριν, ποια είναι τα ενδιαφέροντά μου, σπουδές, και τα λοιπά,

εεε και μου είπε ότι πρόκειται για μια πολύυυυ εεεε απαιτητική θέση απασχόλησης, όπου θα χρειαστεί εεε να έχω τα μάτια μου συνεχώς ανοιχτά και τα χέρια μου συνεχώς σε εκγρήγορη στον υπολογιστή, να ακούω γενικά τους πελάτες, να αφουγκράζομαι τις ανάγκες τους και ναααα κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ για να τους εξυπηρετήσω, με βάση και τα συστήματα που έχει η εταιρεία. Εεεεμμμ το άκουσα πάρα πολύ θετικά.. Εεεε μια ερώτηση θυμάμαι που μου έκανε όμως.. Ήτανε ότι.. εεεε «γιατί να σε προσλάβω;» κι εγώ του είπα ότι «αν ήμουνα στη θέση σου εγώ θα με προσλάμβανα γιατί θα ήθελα έναν άνθρωπο, εεε ο οποίος μπορεί, κάθε δυσκολία να τη βλέπει σαν πρόκληση και σαν ευκαιρία, για να πετύχει έναν ακόμα στόχο». Γιατί είμαι τέτοιος άνθρωπος και μ' αρέσουν τα δύσκολα. Και τότε με ρώτησε, «ναι, αλλά αν σε προσλάβω, και μετά εσύ αποφασίσεις ότι θέλεις να ξαναφύγεις σεζόν σε κάποιο νησί γιατί σου άρεσε πάρα πολύ αυτή η δουλειά; Τι θα κάνω εγώ;» .. Εεεε «γιατί εσένα φαίνεται ότι σου αρέσει να εξυπηρετείς, φαίνεται ότι σου αρέσει να γνωρίζεις κόσμο, διαφορετικούς ανθρώπους, διαφορετικούς πολιτισμούς, να μιλάς με τουρίστες.. Εδώ η δουλειά είναι τηλέφωνο». Κι εγώ τότε του είπα ότι σε κάθε περίπτωση, εε αυτό το οποίο μ' αρέσει να κάνω είναι να εξυπηρετώ, και δεν έχει σημασία αν αυτός που θα εξυπηρετήσω, θα εξυπηρετηθεί στην ελληνική, ή στην αγγλική, ή στην οποιαδήποτε γλώσσα, δεν έχει σημασία αν είναι τουρίστας ή πελάτηνης σε οποιοδήποτε άλλο προϊόν, κάποιας εταιρείας, στην πραγματικότητα ο σκοπός είναι ακριβώς ο ίδιος, η χαρά είναι ακριβώς η ίδια, η γνωριμία με τους ανθρώπους μπορεί να είναι ακριβώς η ίδια, αυτό που αλλάζει είναι το μέσο, και το αντικείμενο. Εκεί, με προσέλαβε βασικά.. Τώρα, να σου πω για την αποτυχημένη συνέντευξη; Μπαααα άσ' το, ας μείνουμε στα καλά. Τα άσχημα δε θέλω να τα θυμάμαι. (γέλια).

Αυτά, μέχρι εδώ λέω.

Δαμιανός, 32 ετών:

Ένα πρώτο **ραντεβού** που θυμάμαι, ήτανεεεε πρόπερσι το Φλεβάρη, στο οποίο βγήκα μεεεεε μια κοπέλα, την κοπέλα που είμαι τώρα μαζί... Είχαμε πάει στην Πετρούπολη.. Ήμουνα πολύ ωραίος! Φορούσαααα μπλε τζιν με το πουκάμισοοο το μπορντώ το γνωστό, το αγαπημένο μου το ωραίο. Της είχα πει να πάμε να μιλήσουμε, ότι θέλω να της μιλήσω. Είχαμε γνωριστεί στη δουλειά με την κοπέλα αυτή, καιααα κάτι παιζότανε εκεί να πούμε αλλά δεν ήτανεεεε ξεκάθαρο το τοπίο... Και της είχα πει βασικά ότιιιιι θέλω να της μιλήσω να βγούμε έξω.. Κι αυτά (γέλια). Και με το που πάμε εκεί, παραγγέλνουμε, και τέτοια, της λέω «άντε, πες!» (γέλια). Αυτή έτσι θα σου πει, άμα τη ρωτήσεις, αλλά άμα σου πω εγώ,

θα σου πω ότι εγώ της είχα εξηγήσει στη δουλειά μέσω του Skype εκεί πέρα το τι συμβαίνει, ότι εγώ ψήνομαι ρε παιδί μου, αλλά αυτή δε μου 'χε εξηγήσει τι γίνεται. Και τέτοια. Και γι' αυτό μόλις κάτσαμε της λέω «άντε πες ρε παιδί μου, πώς το βλέπεις το πράγμα». Κι αυτά. Είχα πολύ άγχος γενικά.. Εεεεε παρ' όλο που πήγαινε καλά το πράμα, έτσι πίστευα εγώ τέλος πάντων, αυτή μ' είχε περάσει για τρομερό «μπουχέσα» (γέλια) μ' αυτά που της έλεγα, και στο τέλος εεεε... Στο τέλος πήγε καλά. Πήγε καλά γιατί, καθόμασταν στο αμάξι.. Ντάξει έλεγα μαλακίες γιατί δεν ήξερα πώς νααααα χωθώ και τέτοια... Και τέλος πάντων, κάπως έγινε και... Και χώθηκα και πήγε καλά το πράμα ρε παιδί μου... Αυτά θυμάμαι. Τώρα δε θυμάμαι τι φορούσε η κοπέλα να σου πω την αλήθεια...

Αυτά.

Πάμε στη **συνέντευξη**; Μια συνέντευξη που θυμάμαι, που είχα δώσει για δουλειά, είναι σε μια εταιρεία τηλεπικοινωνιών, μου 'χε πάρει συνέντευξη ένας κύριος σε -άκης δε θυμάμαι όνομα... Εεεε δε θυμάμαι πότε ήτανε.. Τέλος πάντων, είναι πριν πολλά χρόνια... Εκεί, ντάξει, δεν είχα τόσο άγχος να σου πω την αλήθεια... Με είχε προτείνει μία φίλη μου για ναααα πάω, είχε δώσει το βιογραφικό μου.. Εεεε φορούσα κι εκεί ένα πουκάμισο, μάλλον μπορντώ (γέλια). Αυτός ήταν άνετος, ήθελε δηλαδή να μιλάμε και στον ενικό, μου συστήθηκε με το μικρό όνομα, όχι με το επίθετό του... Εεεε με ρώταγε διάφορα, για την επαγγελματική εμπειρία και τέτοια, δεν ήτανε ρε παιδί μου όμως έτσι, το στυλ το «κυριλέ» και τέτοια, το «ψαρωτικό». Εεεμμμ συζητήσαμε, μέχρι, ας πούμε και για τα χόμπι που έχω, ας πούμε ότι παίζω μουσική σε μπάντα και τέτοια και σεεεε ταβερνάκια κι έλεγε ότι θα πάμε για κρασί κι αυτά.. Εεεε προσπαθούσε να δει ποια είναι η προσέγγισή μου για τη ηχηρή πολιτική της εξυπηρέτησης που μπορεί νααααα, να είχα βιώσει μέχρι τότε. Εγώωωω σε όσα του απάντησα ήταν πελατοκεντρική οπότε του άρεσεεεε αυτή η παπαριά που του είπα και εεεμμμ και στοσο τέλος μου έκανε μια ερώτηση που τη θυμάμαι ακόμα κι εκεί απάντησα διπλωματικά ευτυχώς... Και με πήρανε στην εταιρεία. Μου λείπει αν μεεεε φαντάζομαι ρε παιδί μου στην εταιρεία μετά από δέκα χρόνια, ξέρω γω, καιαααα πώς με φαντάζομαι. Και του είπα ότιμυ «κοίταξε να δεις, οι στόχοι που βάζωωωωω δεν είναι τόσο επαγγελματικοί, όσο προσωπικοί στόχοι, δηλαδή να έχω την οικογένειά μου, το σπίτι μου ξέρω γω, την κοπέλα μου, τη γυναίκα μου τότε ρε παιδί μου, με το καλό, και τέτοια, και το πώς θα το πετύχω αυτό και το πώς θα βγάλω τα προς το ζην δε μεεεε ενδιαφέρει τόσο πολύ».. Οπότε αυτό μάλλον του άρεσε. Αυτά.

Φχαριστώ πολύ.

Δανάη, 32 ετών:

Σχετικά με τοσο πρώτο **ραντεβού**, δε θα μιλήσω απλά για το πρώτο ραντεβού, θα μιλήσω για το πιο σημαντικό πρώτο ραντεβού της ζωής μου. Ήτανε με το Δημήτρη, όταν ήμουνα εικοσιπέντε χρονών. Το Δημήτρη, ουσιαστικάαα τον γνώρισα μέσω chatroom, εεεε όταν ήμουνα δεκατριών χρονών καιαααα τα χρόνια από δεκατριών χρονών μέχρι εικοσιπέντε διατηρούσαμεεεε επικοινωνία, είτε μέσω ίντερνετ, είτε μέσω μηνυμάτων, μέσω τηλεφώνου, μέσω σταθερού, τέλος πάντων... Από κοντά δεν είχαμε βρεθεί ποτέ γιατί.. Εγώ ήμουν από Θεσσαλονίκη αυτός από Αθήνα.. Εεεε καιαααα όμως τον είχα ερωτευτεί πάααααα πολύ, σε βαθμό πουουου εεεε όταν ήμουν δεκατριών χρονών.. Βασικά ήταν αμοιβαίο αυτό... Ο έρωτας... Εεεε μέσω τηλεφώνου βέβαια μόνο.. Σε βαθμό πουουουου είχα χωρίσει με το άτομο που διατηρούσα σχέση στην πραγματικότητα, για τη σχέση που είχα αναπτύξει με το Δημήτρη, μέσω τηλεφώνου. Εεεε τα υπόλοιπα χρόνια από δεκατρία

μέχρι εικοσιπέντε πουουου δεν είχα δει το Δημήτρη, συνέχισα τη ζωή μου, έκανα κάποιες άλλες σχέσεις. Ο Δημήτρης ήταν πάντα στο μυαλό μου εεε το απωθημένο μου.. Το «κόλλημά» μου... Ό,τι σημαντικότεροοο είχα γνωρίσει στη ζωή μου και ούτε καν το είχα γνωρίσει, στην πραγματικότητα, με σάρκα και οστά, ούτε καν φωτογραφία του δεν είχα λάβει όλα αυτά τα χρόνια, δηλαδή δεν ήξερα για τι άτομο μιλάμε. Εεεε εικοσιπέντε χρονών όταν έφτασα και ήμουν κι εγώ στην Αθήνα, επικοινωνήσαμεεεε με το Δημήτρη, τέλος πάντων μέσω MSN.. Μαθαίνει αυτός ότι εγώ είμαι στην Αθήνα, αυτός βέβαια τότε έκανε ένα μεταπτυχιακό στο Λονδίνο, αλλά θα ερχότανε στην Αθήνα, και κανονίζουμε το πρώτο μας ραντεβού.. Ήτανε, η πιο σημαντική στιγμή της ζωής μου ως τότε, εεε τον ήθελα διακαώς.. Έλεγα «Θεέ μου, ας τον δω κι ας πεθάνω μετά»... Εεεε και τίποτα στον κόσμο! Έτρεμα και μόνο στη σκέψη, δεν ήξερα τι να βάλω, εεε ιδρώνα, μ' έπιανε ταχυκαρδία, δεν ήξεραααα πού πατάω και πού βρίσκομαι από το άγχος μου που κανονίστηκε αυτό το ραντεβού μετά από τόσα χρόνια με το Δημήτρη... Τέλος πάντων... Κανονίζουμε ότι θα έρθει να με πάρειειει κάτω από το σπίτι. Εεεε αυτός, με το αυτοκίνητό του ότι θα ερχότανε. Εντάξει.. εεε στην αρχή σκέφτηκααα μήπως δεν κάνει να του εμπιστευτώ πού μένω, μετά λέω εεε εντάξει, ας σοβαρευτούμε λίγο, το άτομο αυτό το ξέρω από δεκατριών χρονών, εννοείται θα του εμπιστευτώ.. Πού μένω. Αααν ήτανεεε δεν θα εμπιστευόμουνα ούτεεεε να βγω μόνη μου μαζί του... Αν είναι να νομίζω ότι δεν τον ξέρω. Οπότεεεε έβαλα κάτι απλό, σχετικά, για να μη φανώωωω πόσο αγχωμένη είμαι, ένα βαμβακερό φόρεμααα μαύρο γκρι, και κάτι μπότες, κι από μέσσααα κολάν.. Δηλαδή ήτανε κάπως βραδινό αλλά όχι καιαιαιαι επίσημο βραδινό... Εεεε και τέλος πάντων.. Φτάνει... Κατεβαίνω... Και βλέπω το Δημήτρη να βγαίνει από το αυτοκίνητο... Ψηλός.. 1,85 περίπου... Εντάξει. Μου κόπηκαν τα πόδια, δηλαδήηηη όπως και να ήτανε ο Δημήτρης θα μου άρεσε, δεν υπήρχε περίπτωση να μη μου αρέσει... Το μοναδικό μου άγχος ήταν άμα θα του αρέσω εγώ. Αυτό που μου άρεσε ήταν ότιιι ήρθε, κι έκανε αυτό το αφοπλιστικό, με αγκάλιασε και με φίλησε σταυρωτά, με το που με είδε, και κάπως έτσι έσπασε ο πάγος. Ε, μετά μπήκαμεεεε στο αυτοκίνητό του, μπορώ να πω ότιιι υπήρχε μια ροή στην επικοινωνία.. Πήγαμε σ' ένα γνωστό μαγαζί για φαγητό. Εκεί τα λέγαμε.. Ε μετάαααα πήγαμε με το αυτοκίνητό του στοοοο θεατράκι στο Λυκαβηττό, καιαιαι δηλαδή κατά το τέλος της εξόδου... Και.. Ανοίγουμε μια συζήτηση και μου λέει, «Κοίταξε να δεις», λέει, «δεν ξέρωωω, τι νόημα θα έχει να ξεκινήσει κάτι μεταξύ μας».. Ντάξει. Ήθελα νααα ανοίξει η γη να με καταπιεί. Δηλαδή εγώ ήμουν σε φάση.. Ας μου δώσει ένα φιλί κι ας πεθάνω μετά, δεν υπάρχει πρόβλημα! Δηλαδή, ειλικρινά, έτσι ακριβώς αισθανόμουνα, δε με νοιάζει κάτι άλλο, μόνο αυτό! Μπορώ να το πάρω και μετά... Τελείωσε η ζωή μου; Δεν υπάρχει πρόβλημα! (χαμόγελο). Μου λέει αυτό, κι εγώ... Κρ.. Πρέπει να αντιδράσω με κάποιο τρόπο. Δεν ήξερα τι να του πω! Γυρνάω από την άλληηηη από το παράθυρο για να μη φαίνεται η αντίδρασή μου και του λέω «Ναι, δικιο έχεις, δεν έχει νόημα να ξεκινήσει κάτι μεταξύ μας». Εεεε κάτι το οποίο προφανώς δεν πίστευα... Και σαν αυτό να τον «κούλαρε», δεν ξέρω τι... Και μετά από λίγο βρεθήκαμε να φιλιόμαστε... Και αυτή ήταν η αρχή, της σχέσης μας με το Δημήτρη.. Ντάξει, διήρησε, τρεις μήνες αλλάααα... Ήτανε ό,τι πιο δυνατό έχω ζήσει ποτέ στη ζωή μου.

Λοιπόν, μια **συνέντευξη**. Η πρώτη μου, μάλιστα, ήτανε, συνέντευξη, για δουλειά.. Εγώ εκείνο το διάστημα έκανα πρακτικήηη άσκηση σε μια εταιρεία επικοινωνίας, εδώ στην Αθήνα, όμωςωωω αυτό ήταν ένα όνειρο ζωής, το να πάω εκεί και να κάνω αυτή την πρακτική... Οστόσοοοο στο πλαίσιο της πρακτικής, δεν πληρωνόμουνα ούτε ευρώ. Οπότε έπρεπε να βρω μία δουλειά προκειμένου να υποστηρίξω τη διαμονή μου εδώ, στην Αθήνα, το ενοίκιό μου και λοιπά και λοιπά, όμως ταυτοχρόνως αυτή η δουλειά να μην είναι και τις ώρες, που ήμουν εγώ στην πρακτική, που ήτανε κανονικό οκτώωωω η πρακτική. Κι ουσιαστικά, αυτή η δουλειά ήτανε κάπως.. Μονόδρομος για μένα, από την άποψη ότι ήτανε το σούπερ ιδανικό, να δουλέψω δηλαδή στην ομάδα ταξιθεσίας, σ' ένα πασίγνωστο θέατρο. Εεεε άμα δούλευα σε κάποια άλλη δουλειά, εεε τύπου βραδινή, εεε δεν θα

μπορούσα να αποδώσω στη δουλειά την πρωινή.. Οπότε ήτανεεε ό,τι καλύτερο θα μπορούσε να μου συμβεί, αυτή η δουλειά, και για το λόγο αυτό είχα και πάρα πάρα πάρα πολύ... Άγχος, Εεεε για να δείξω σοβαρή, είχα φορέσει ένα υφασμάτινο παντελόνι, κι ένα πουκάμισο... Και είχα βαφτεί αλλά όχι κάτι... Υπερβολικό... Εεεε πήγα εκεί, ήτανεεε μια καλοσυνάτη κυρία, η οποία, από την αρχή, φαινότανε ότι είχε θετική διάθεση. Εεε με ρώτησε για ποιο λόγο θέλω τη δουλειά. Της είπα, για να υποστηρίξω τη διαμονή μου και για να.. Υποστηρίξω τη φιλοδοξία μου να παραμείνω σ' αυτή την εταιρεία, όσο περισσότερο μπορούσα... Γιατί μ' αυτό θέλω να ασχοληθώ, δηλαδή με την επικοινωνία, κι αυτά... Και αι αι αι εε της είπα και τι έχω σπουδάσει, τις γλώσσες που γνωρίζω κι όλα αυτά, εε κι αυτή η φάνηκε πάρα πολύ ενθουσιασμένη μαζί μου.. Εεε απ' ότι κατάλαβα, έδωσε έμφαση στο γεγονός ότι.. Εεεε δίνω μια προσωπική μάχη, έναν αγώνα, να στηρίξω τα όνειρά μου, κι αυτό.. Αυτό ήτανε μάλλον τοσοο «κλειδί» της επιτυχίας. Εεε δηλαδή ήδη στο τέλος της συνέντευξης μου είπε ότι θα χαρεί πάρα πολύ να είμαι στην ομάδα τους... Εεεε κι ότι την επόμενη μέρα, θα μου το επιβεβαιώσει και αι αι αι τηλεφωνικώς. Και έτσι κι έγινε, κι ήτανε η πρώτη μου δουλειά, στην ομάδα ταξιθεσίας... Εεεε... Αυτά.

Δώρα, 26 ετών:

Συνέντευξη.. Λοιπόν.. Εεε.. Η δουλειά που είμαι και τώρα. Η πρώτη μου συνέντευξη, ήτανεεε.. Βρήκαν το βιογραφικό μου από το ιντερνετ... Ήμουν άνεργη... Και αι αι αι με πήραν τηλέφωνο, με ρώτησαν αν ήμουν άνεργη ακόμα και τα λοιπά, αν ενδιαφέρομαι για τη συγκεκριμένη δουλειά.. Εγώ.. Ενδιαφέρθηκα. Σε εισαγωγικά, η πρώτη συνέντευξη ήταν το να πάω απλά και νααα με δούνε, ότι όντως, ας πούμε, έχω κάποια εμπειρία, επειδή αφορούσε π.χ. τηλεφωνικό κέντρο και τα λοιπά. Αυτό. Και η πρώτη πρώτη, όντως, συνέντευξη, ήτανε στην εταιρεία, με την προϊσταμένη του HR και την προϊσταμένη του τμήματος. Είχα.. Αρκετό άγχος, εννοείται. Είχα φορέσει πολύ καλά ρούχα, είχα βάλει ένα πολύ καλό παντελόνι με λευκό πουκάμισο... Και... Ένα απλό παπουτσάκι, αλλά καλό. Ή.. Ήτανε χειμώνας οπότε είχα ντ.. ντυθεί πολύ καλά, είχα βάλει το.. το μπουφάν μου. Γενικά εγώ δεν πολυβάφομαι, αλλά είχα βαφτεί για να είμαι όσο μπορούσα, έτσι πιο... Περιποιημένη. Τελικάαα οι κυρίες που μου έκαναν τη συνέντευξη ήταν.. Πολύ χαλαρά ντυμένες, έτσι, με απλό παντελόνι και μπλούζα... Και το ύφος.. αυτό.. δεν ήταν η αλήθεια, πολύ «σκληρή» συνέντευξη, η αλήθεια είναι, εεε ήτανε σε φιλικό επίπεδο αλλά, οκ, αυστηρό... Με ρώτησαν λεπτομέρειες προφανώς, εεμμμ για τις προηγούμενες δουλειές μου, για τη σχολή που τελείωσα, γενικά για τη ζωή μου... Αυτονόητα, νομίζω, πράγματα. Μετά μου ανέφεραν ότι η συγκεκριμένη δουλειά έχει, οκ, έχει αρκετή πολυπλοκότητα, γιατί δεν είναι.. ένα το αντικείμενο που ασχολείσαι αλλά, πολλά αντικείμενα. Είναι διαφορετικά συστήματα, οπότε... Οπότε θα πρέπει να είμαι “multitasking” και ότι, αν μπορώ να το αντέξω, καθώς επίσης ότι έχει αρκετή πίεση και αρκετή «γκρίνια», γιατί ασχολούμαστε και με παράπονααα πελατών, οπότεεεε χρειάζεται υπομονή. Αυτά. Εεεε οκ, μετά πέρασα κι από δεύτερη συνέντευξη.. Και με πήρανε.

Ραντεβού... Λοιπόν. Ένααα ραντεβού μου... Έναααα Σάββατο, αν θυμάμαι καλά, ή Παρασκευή, είχα βγει με μία φίλη, για ποτό. Την τελευταία στιγμή το κανονίσαμε, αλλά

απ' ότι θυμάμαι, εγώ πριν ήμουνα καιν κν σ' ένα πάρτι οπότε, είχα όρεξη, εκείνη ήταν κουρασμένη, παρ' όλα αυτά την έπεισα (γέλια). Πάμε για ποτό, καιαιαι... Της έχει στείλει μήνυμα ένας γνωστός της, ο οποίος... Ε.. Κάνανε παρέα και ήτανεεε εκεί κοντά στη γειτονιά κι αυτός, με κάποιον φίλο του.. Οπότε συναντηθήκαμε όλοι μαζί στο μαγαζί που ήμασταν ήδη... Κι είχε φέρει λοιπόν κι αυτός μαζί, τον φίλο του. Πιάσαμε όλοι την κουβέντα, πολύ ωραία, φιλικά... Ήταν ενδιαφέρων, απ' ότι μου φάνηκε εκείνο το βράδυ, τύπος.. Πολύ ευγενικά, όλα πολύ ωραία. Μμμου φιλοάρεσε εμφανισιακά, για τα δικά μου προσωπικά γούστα.. Την επόμενη μέρα μου 'κανε add στο Facebook, κατευθείαν μου έστειλε μήνυμα «καλημέρα τι κάνεις;» και τα λοιπά... Και κάπως έτσι π..εε.. μιλήσαμε... εεε αρκετές μέρες... Κάποια στιγμή λοιπόν, βγήκαμε, κι ήτανε το πρώτο μας ραντεβού, πολύ ενδιαφέρον. Μμμου είχε πει ότι θα πάμε για φαγητό, αλλάααα δεν ήξερα, πού θα πάμε. Με πήγε σ' ένα εστιατόριο. Και ήτανε και.. Απ' ότι θυμάμαι, αρχές Μεγάλης Εβδομάδας. Αυτός νήστευε. Εγώ ακόμα, δε νήστευα, Δευτέρα-Τρίτη τώρα... Της Μεγαλοβδομάδας. Και πήγαμε λοιπόν σ' ένα εστιατόριο που.. Πήγαινε συχνά, οπότε τον γνώριζαν. Εκείνος έφαγε, ας πούμε, κάτι χορτοφαγικό.. Εγώ έφαγαααα κάτι σεεε κρεατικό.. Οκ. Ήπιαμε ένα κρασάκι. Ειπ... Μιλήσαμε, πολύ ωραία, είχαμε πολύ καλή επικοινωνία... Και... Γι' αυτό μου... Άρεσε τελικά αυτό το αγόρι. Εεε και μετά, η παρέα του, που ήτανε, ένας απ' αυτούς και το αγόρι, ο φίλος του, που γνώρισα το προηγούμενο βράδυ, και κάποια άλλα άτομα που δεν τα γνώριζα, αγόρια-κορίτσια... Είχανε πάει όλοι μαζί σ' ένα μαγαζί για ποτό. Και... Από μόνος του, μου είπε να πάμε παρέα. Στη διαδρομή χαθήκαμε... Δεν τα ξέραμε τα GPS, δεν την ξέραμε την περιοχή... Αργήσαμε να πάμε, παρ' όλα αυτά πήγαμε, ήπιαμε ένα ποτό, ήταν ωραία, είχε ωραία μουσική... Ευγενικά... Εεεεε πραγματικά ήταν ένα, ωραίο πρώτο ραντεβού. Θυμάμαι και τι φόραγα. Φόραγα ένα τζιν, σκούρο, ήτανε ψιλο-άνοιξη, ήταν αρχές Μεγάλης Εβδομάδας, πριν το Πάσχα.. Τέλη Μάρτη- Απρίλη... Είχε μέτριο καιρό. Όχι πάρα πολύ κρύο. Και από πάνω μία ωραία μπλούζα μεεε ώμους έξω, και διαφανή. Εεεε ήτανε ωραίο ντυσιματάκι, κι από κάτω φόραγα απλό αθλητικό. Πολύ χαλαρά ντυμένη, εκείνος εεε υποθέτω κι αυτός είχε ωραίο στυλάκι αλλά χαλαρό, ένα απλό αθλητικάκι κι αυτός... Τζιν και μπλούζα, ζακέτα ή πουκάμισο ζακέτα... Αυτό... Δδδε νομίζω ότι φιληθήκαμε εκείνο το βράδυ... Δε νομίζω. Μμμάλλον πρέπει να φιληθήκαμε στο επόμενο ραντεβού, στο γυρισμό κιάλας.. Ούτε ήτανε, απέναντί μου, πρόστυχος καιαιαιαι προσβλητικός... Ήτανεεεε πραγματικά ένα, πολύ ωραίο πρώτο ραντεβού, έτσι πολύ «σένιο» (γέλια)... Που λες ότι οκ... Ήταν ένα πολύ ωραίο ραντεβού, περάσαμε καλά, μιλήσαμε, είδαμε ότι υπάρχει... Καλή επικοινωνία.. Η παρέα του μου φάνηκαν, κομπλέ άτομα... Οκ.. Ναι.. Ήτανε... Γύρισα πολύ χαρούμενη σπίτι μου. Αυτά θυμάμαι.

Εβίτα, 23 ετών:

Θυμάμαι, ένα πρώτο **ραντεβού** ήταν, στην Αθήνα... Στου Ψυρρή.. Με ένα παιδί... Προφανώς (γέλια). Δε θυμάμαι πώς τον γνώρισα. Εεεεμμ είχαμε περάσει πάρα πολύ ωραία. Είχα πει κάτι ποτάκια, «μου τα είχε σκάσει»... Εμμ ε μετά βγήκαμε και για λίγο καιρό, αλλά τελικάαααα δεν μου άρεσε τόσο. Κλασικά.

Εεεε και μία **συνέντευξη** που θυμάμαι, είναι η πιο πρόσφατη που έχω περάσει... Για μία γνωστή τράπεζα... Είχα μιλήσει με την υπεύθυνη.. Εεεε ένιωθα πολύ άνετα, αν και ζεσταίνωμουν λιγάκι, απ' ό,τι θυμάμαι... Εεεεμμμ στη συνέντευξη είχα βάλει ένα μύυρο υφασμάτινο παντελόνι κι έναααα πουκάμισο.. Από πάνω είχα βάλει μίαςααα εεε μάλλινη ζακέτα, γι' αυτό ζεσταίνωμουν τόσο πολύ... Εεεμμ και απ' ό,τι θυμάμαι είχαμε μιλήσει για διάφορα με την υπεύθυνη.. Εεεε ήταν πολύ άνετα, δεν προσπάθησα πολύ να κάνω εντύπωση.. Γενικά δεν το συνηθίζω αυτό. Εεεε και μιλήσαμε και για τηρηηη σχολή που έχω τελειώσει... Πάνω δηλαδή σ' αυτό το κομμάτι.. Μου έδωσε και κάποιες συμβουλές. Αυτά.

Ειρήνη, 30 ετών:

Μμμ.. Εεεε από ένα πρώτο **ραντεβού**, αυτό που θυμάμαι, είναι... Πριν χρόνια.. Μ' ένα παιδί... Εμμμ μμμμ με τον οποίο δεν τρελαινόμουνα βέβαια πάρα πολύ. Αλλάαα βγήκαμε. Και αυτό που θυμάμαι είναι ότι... Μιλούσε συνέχεια για τον εαυτό του, και προσπαθούσε όλη την ώρα να με εντυπωσιάσει κι έλεγεε όλη την ώρα τα πράγματα που 'χει κάνει και έχει κατορθώσει και με τι ασχολείται κάθε μέρα... Εεεμμμ και βαριόμουνα. Και... Κάποια στιγμή με ρώτησε κι αυτός, έτσι για το «τυπικό»: «Εσύ;» Εγώ δε βρήκα τίποτα ενδιαφέρον να του πω.. Εμμμμ και δε συνεχίστηκε. Έληξε άδοξα.

Μια **συνέντευξη**... Εεεμμμ είχα πάει σ' ένα φροντιστήριο... Και... ενώ οι ερωτήσεις ήταν στην αρχή τυπικές, αν έχω ξαναδιδάξει, αν έχω εεεμμμ εμπειρία... Αυτό που μου έκανε εντύπωση σε σχέση με άλλες συνεντεύξεις ήτανεεε, συγκεκριμένα ποιες μεθόδους ακολουθώ, και κατά πόσο συνεχίζω να ενημερώνομαι πάνω στη διδασκαλία και τις διαφορετικές μεθόδους που υπάρχουν ενώ στα προηγούμενα φροντιστήρια δεν υπήρχε. Και μου 'κανε και μια εεε συγκεκριμένη ερώτηση την οποίααα... Δε γνώριζα να απαντήσω.. Σε μια συγκεκριμένη ορολογία. Εεεμμμ και μου είπε να πάω να το ψάξω και να κάνουμε και μία δεύτερη συνέντευξη, καιααα αφού το έχω ψάξει και έχω μελετήσει πάνω σ' αυτό, να το ξανασυζητήσουμε. Και... Αυτό. Ήτανε κάτι, διαφορετικό, γιατί με ρώτησε κάτι που δεν ήξερα, αλλά μου έδωσε την ευκαιρία να το ψάξω και να το συζητήσουμε. Εμμμ και... Όντως έγινε μια δεύτερη συνέντευξη και μετά... Με πήρε.

Αυτά, ευχαριστώ.

Ελευθερία, 26 ετών:

Οκ. Λοιπόν, ένα πρώτο **ραντεβού** που θυμάμαι, ήταν μ' ένα παιδί, ο οποίος... Είχε πολύ.. Καλή άποψη για τον εαυτό του, θεωρούσε ότι τα έκανε όλα καλά. Εμμμ... Ήταν πολύ παθιασμένος με τη γυμναστική, και μιλάγαμε δύο ώρες γι' αυτό το πράγμα. Αυτό, δεν με ενόχλησε τόσο, εεε διότι... Έδειχνε ότι... Μ.. Έχει ένα πάθος. Το άλλο, που με ενόχλησε ήταν ότι προσπαθούσε να γίνει χειριστικός. Για παράδειγμα, σ' αυτό το πρώτο ραντεβού, μου έλεγε τι πρέπει να τρώω, και τι δεν πρέπει να τρώω, (γέλια), τι πρέπει να παραγγέλνω και τι δεν πρέπει να παραγγέλνω. Εεεε ναι... (γέλια). Αυτό δεν μου... Άρεσε. Γιατί αποδέχομαι τον άλλον όπως είναι, αλλά δεν αποδέχομαι να.. Προσπαθεί να με αλλάξει. Αυτό. Είχαμε γνωριστεί στο σχολείο μέσωωω κοινής παρέας, στο λύκειο. Σ' εκ... του άρεσα, εμέν.. Εμένα δε μου άρεσε γιατί... Φαινότανε αυτό, ότι ήτανε πολύ... Θεωρούσε γενικά τον εαυτό του τέλειο και το έδειχνε αυτό γενικά στον κόσμο, τέλος πάντων δε μου άρεσε αυτό, οπότε δεν είχαααα δείξει κάποιο ενδιαφέρον.. Γι' αυτόν και μόνο το λόγο.. Εεεε αργότερα με πολιορκούσε, οπότε είπα να... το.. δοκιμάσω. Και έτσι καταλήξαμε να βγούμε, και να κάνουμε τρία χρόνια σχέση. Πάρ'τα! (γέλια).

Στο κομμάτι της **συνέντευξης**, μου έχει τύχει να... Να στείλω μέσω ίντερνετ βιογραφικό κάπου, να με καλέσουνε για συνέντευξη, και... Εν τέλει να μην κυλήσει όπως θα κυλούσε μια κανονική συνέντευξη... Να με ρωτάνε πολύ προσωπικά πράγματα... Και... Κυρίως να με επιλέξουνε λόγω εμφάνισης κι όχι... Για τίποτ' άλλο... Το οποίο... Δεν... Πήγα σ' αυτή τη δουλειά, γιατί δε μου άρεσε. Εεε δε θυμάμαι κάτι περαιτέρω σ' αυτή τη

συνέντευξη. Απλά δε μου άρεσε. Δεν ήταν καθόλου επαγγελματικό... Όλο αυτό, και... Αποχώρησα. Αυτό. Ναι ναι.

Εμμανουέλα, 18 ετών:

Λοιπόν, εγώ, πέρσι, στα δεκαεφτά μου δηλαδή, μιλούσα για πάρα πολύ καιρό μ' ένα παιδί, μέσω Instagram, αλλά είχαμε κοινούς γνωστούς... Έρχεται λοιπόν... Μιλούσαμε ένα χρόνο ολόκληρο... Εεε είχε... Καλές προδιαθέσεις, δηλαδή και μου άρεσε, και του άρεσα... Συναντιόμαστε λοιπόν, και ήταν... Τόσο ντροπαλός που... Ντρεπότανε και να με κοιτάξει στα μάτια. Εεε δεν κάτσαμε κάπου, κάναμεεε βόλτα στην παραλία, αλλά... Το κακό είναι ότι..Εγώ είμαι γενικά πολύ ομιλητική. Και... Όταν ο άλλος είναι τόσο ντροπαλός, νιώθω ότι τον πνίγω. Γιατί... Δε μιλάει, κι απλά μ' ακούει, πάντα. Οπότε... Δεν πήγε και τόσο καλά. Μιλούσαμε, γνωριστήκαμε σίγουρα καλύτερα... Ήταν και πρώτο **ραντεβού**, οπότε δεν περίμενα να γίνει κάτι παραπάνω γιατί δεν είχαμε ξαναβρεθεί από κοντά μαζί... Αλλά.... Το γεγονός ότι... Κι όταν πήγα να φύγω... Τς..Έκανε χειραγία... Εεε με ξενέρωσε πάρα πολύ. Οπότε ήταν το πρώτο και το τελευταίο ραντεβού.

Για δουλειά, τυχαίνει να έχω δική μου επιχείρηση, με την οικογένειά μου.. Οπότε δεν έχω ιδιαίτερες αναμνήσεις... Από **συνεντεύξεις**. Σ' ένα καφέ εδώ Αθήνα είχα δοκιμάσει, για σερβιτόρα, για χαρτζιλίκι... Δεν είπαμε πολλά. Με ρώτησαν αν «το 'χω». Τους είπα «το 'χω» και that would be all. Αυτά. (γέλια).

Εύη, 31 ετών:

Λοιπόν, θα ξεκινήσω με τη **συνέντευξη**... Εεε είχαααα πάειειει λόγω βιογραφικού που έστειλα, λόγω αγγελίας, και με καλέσανε... Θυμάμαι ότι είχα λίγο προβληματιστεί και αγχωθεί, όπως πάντα, με το θέμα του χρόνου, να φτάσω στην ώρα μου, να μη φτάσω αργά, γιατί ήταν λίγο και άγωνα η περιοχή... Εεεε και... Αυτό. Δηλαδή... Θυμάμαι ότι το μεγαλύτερό μου άγχος και η μεγαλύτερή μου σκέψη ήτανεεε το να φτάσω στην ώρα μου, να κάνω καλή εντύπωση από θέμα ότι είμαι στοοοο χρόνο μου. Γιατί ήταν και η περιοχή λίγοοοο άγωνα, λίγο περίεργη με τις συγκοινωνίες, δεν ήταν τίποτα σίγουρο, δεν ήξερα ακριβώς και πού είναι, ήξερα ότι έχει πολύ περπάτημα, οπότε αυτό ήταν τ.. ο μεγαλύτερός μου φόβος και το μεγαλύτερ.. ηηηη μεγαλύτερή μου σκέψη.

Έφτασα στην ώρα μου, κι έφτασα και νωρίτερα αρκετά, ευτυχώς... Εεε... Όπως είπα και πριν, την είχα βρει από αγγελία, από το ίντερνετ τη δουλειά, δεν είναι ότι είχα κάποιον.. Εκεί πέρα... εμμμ κάποιον γνωστό, ή οτιδήποτεεεε κάτι....

Εεεε από κει και πέρα θυμάμαι ότι περίμενα στην αναμονή. Σκάναρα πολύ καλά τον χώρο, γιατί για μένα παίζει πολύ μεγάλη σημασία ο χώρος... Εεε δείχνει πράγματα. Θυμάμαι ότι... Είχε ήδη μια συνέντευξη μέσα, και γι 'αυτό περίμενα... Εεεε θυμάμαι ότι βγήκε, έτσι, ένας κύριος, έτσι, πολύ γελαστός απ' τη συνέντευξη, έτσι λίγο τροφαντός και χαρούμενος... (γέλια) Εεε και θυμάμαι ότι μου 'χε κάνει εντύπωση αυτό που τον είδα να βγαίνει τόσο ευδιάθετος και μπήκαααα ευχάριστα προκατειλημμένη από αυτό... Γιατί δεν τ.. Δεν είδα να βγαίνουν απ' τη συνέντευξη.. Με κάτω τη μούρη. Εεεε μπήκα.

Εεε ο άνθρωπος που μου πήρε τη συνέντευξη ήταν πολύ επικοινωνιακός, πολύ ευχάριστος, δε μπορώ να πω ότι ούτε ότι ένιωσα άβολα, ούτε ότι... αγχώθηκα ούτε ότι... μπερδεύτηκα.. Πέρα από τα βασικά που μιλήσαμε για τη δουλειά, τι ακριβώς με θέλει... Εεε το άχαρο μέρος... Εεε της όλης διαδικασίας, χρήματα, μέρες και λοιπά.. Εεε το the point, αααυτό που προσπαθώ πάντα είναι νααα λέω αυτό που σκέφτομαι, βέβαια με ωραίο τρόπο. Εεε θεωρώ ότι με το να πω μια σαχλαμάρα που δεν ισχύει, και να με πάρει ο άλλος στη δουλειά, αυτό θα φανεί, οπότε... Γιατί να το κάνω;

Εεε οπότε θυμάμαι ότι... Είχα πει τότε και κάτι μάλιστα που... Συζητώντας το αργότερα με φίλους και με τον αδερφό μου, μου είπαν ότι φαίνεται πολύ αρνητικό, κι ότι λογικά, «μην περιμένεις θετική απάντηση απ' τη συνέντευξη» . Γιατί μ' είχε ρωτήσει ότι... Επειδή έχω σπουδάσει μαθηματικός, ότι αν θέλω να βρω κάτι στη δουλειά μου.. Γιατί «πες ότι σε παίρνουμε εδώ», γιατί ήτανε.. Άσχετη η δουλειά με τις σπουδές μου... «Πες ότι σε παίρνουμε εδώ, και τι θα 'κανες; Θα 'φευγες;» και τα λοιπά, και του 'πα ότι, «ο καθένας θέλει κάτι καλύτερο για τον εαυτό του, φυσικά, για κάτι καλύτερο, θα 'φευγα. Κι από 'δω, κι από οπουδήποτε» . Δε νομίζω ότι είναι κάτι περίεργο... Ούτε κάτι... Ουφ.. Πώς να το πω.. Μη.. Αναμενόμενο. Το να πω ότι «θα 'μένα εδώ για πάντα, γιατί είστε ονειρικοί», το θεώρησα λίγο ψέμα. Δε μπορώ να λέω και ψέματα, φαίνεται στη φάτσα μου. Οπότε εεε του 'πα στη μούρη ότι ναι, φυσικά θα έφευγα. Εεε αλλά γενικά, του είπα, εεε κλείνοντας ωραία το μάτι, ευγενικά, ότι «κι εδώ θα κάτσω, αρκεί να μου φέρεστε καλά, να κάνετε ό,τι είπατε, όπως κι εγώ πρέπει να κάνω ό,τι είπα, και να 'χω ένα ωραίο περιβάλλον, για μένα είναι το βασικότερο, μετά το μισθό». Εεε γενικά προσπάθησα να 'μαι επικοινωνιακή, να μιλάω.. Ούτε πολύ, ούτε λίγο. Θεωρώ ότι τίποτα απ' τα δύο δεν είναι καλά. Χαμογελαστή γενικ..άα νομίζω ότι είμαι, σαν άνθρωπος. Ήτανε, καλός κι ο άνθρωπος που μου πήρε τη συνέντευξη οπότε μου βγήκε αβίαστα. Εεε τελείωσε ωραία, έκλεισε ωραία η συνέντευξη. Εεε μετά αυτό λίγο που είπαμε, με προκαταβάλλανε ότι δεν θα πήγε καλά αλλά τελικά... Πήγε. Απ' ότι φάνηκε. Εκτιμήθηκε η ειλικρίνειά μου.

Να πω ότι ενδυματολογικά, δεν είχα δώσει και πολλή βάση, απλά εντάξει εννοείται δεν πας με κάτι προκλητικό, δεν πας με κολάν, δεν πας με φόρμα, αυτό το θυμάμαι, το σκέφτηκα... Πήγα με κάτι... Έτσι... Ευπρεπές, όχι και με ταγεράκι... Μην τρελαθούμε. Αλλάααα το 'χα σκεφτεί, αλλά όχι ότι μου 'χε φάει και την... ώρα τη φοβερή. Εεε βάνιμο, επίσης, διακριτικά βάφομαι, οπότε δεν το 'χα σκεφτεί πολύ. Αυτό που μ' είχε, έτσι, λίγο... εεε αγχώσει, ήταν ο χρόνος και το να φτάσω έγκαιρα, γιατί... Αυτό.. Λίγο με τρώει πάντα. Εεε κατά τ' άλλα, νομίζω ότι το κλείσαμε το θέμα.

Να περάσω στο πρώτο **ραντεβού**, καπάκι; Λοιπόν... Πρώτο ραντεβού. Ε τώρα, ακριβώς αυτό πρώτο ραντεβού δεν είναι διότιιι, απ' την άποψη ότι τον ήξερα αρκετά καλά τον άνθρωπο που είχα βγει, αλλά ήταν η πρώτη φορά που βγήκαμε, με μια υπόνοια, από κάτω, «ερωτισμού», κλαίω, γελάει ο κόσμος (γέλια). Εεεε λοιπόν. Το ραντεβού, τώρα, επειδή ήταν ένας άνθρωπος που έκανα ήδη παρέα, και τον ήξερα ήδη, ήταν λίγο γελοίο να με απασχολήσει πολύ, και το ενδυματολογικό, και το... Και ο σοφάς που θα ρίξω στη μάπα μου... Και γενικά με είχε δει και άβαφτη και βαμμένη, και ξύπνια και αιαι αι αγρυπνη. Ήταν λίγο... Ναι. Οπότε προσπάθησα να... Να πάω όπως πάω... Όπως είμαι στην καθημερινότητά μου. Και γενικά το πιστεύω, στο πρώτο ραντεβού πάμε πάντα, όπως θα μας βλέπει ο άλλος κάθε μέρα, δεν υπάρχει λόγος, ούτε να υπερπροσπαθήσουμε, ούτε τίποτα, το πιστεύω αυτό σαν άποψη. Διότι, ο άλλος θα πάρει, αυτό που βλέπει κάθε μέρα. Δεν έχει κάτι άλλο. Δηλαδή άντε, και γίνεσαι μια θεά, δεν θα σε δει μετά; Οπότε πάνω σ' αυτή τη λογική... ΠΟ-ΡΕΥ-ΤΗ-ΚΑ.

Εεε πήγα, θυμάμαι, το θυμάμαι, χαρακτηριστικά, τι φορούσα, γιατί με ρώτησε ένας φίλος μου στο φουμπού (σ. Facebook, Fb) «Τι φόρεσες μωρή;» και... Του 'στειλα selfie, που δεν το συνηθίζω... Και είχα πάει μ' ένα πουκάμισο, κλεισμένο μέχρι πάνω (γέλια), το θυμάμαι αυτό.

Και μου λέει: «Πολύ διακριτικά ντυμένη» και του λέω: «Φυσικά, τι εννοείς; Έχουμ' άλλα.. χαρίσματα»... Τέλος πάντων, ας το κλείσουμε αυτό εκεί.

Θυμάμαι ότι πήγα να τον πάρω, γιατί είναι «άμπαλος», δεν ήξερε καν να μπει στο μετρό, τόσο «αούγκανος»... Εεε πήγα να τον μαζέψω με το αμάξι, εε εγώ πήγα να το π.. όχι πήγα να το παίξω.. οδηγούσα.. Πραγματικά ήμουν ο εαυτός μου, οδηγούσα.. Φερόμουνα.. Μίλαγα όπως αυτό... Αυτός, είδα ότι τρόμαξε... Σε κάποια φάση γύρισα και τον κοίταξα και μόνο κράνος δεν είχε βάλει... Οπότε λέω «μαζέψου Εύη»... Ε από κει και πέρα το πήγα λίγο πιο διακριτικά, γιατί πέρασα κι ένα κόκκινο και λιγο... Μαζεύτηκε πίσω στην καρέκλα. Δεν ήξερε ότι είναι το κόκκινο της γειτονιάς μου όμως και ξέρω τι κάνω (γέλια)...

Τέλος πάντων, πήγαμε να καθίσουμε για μία ήρεμη μπύρα. Στην ήρεμη, αυτή, μπύρα, την πρώτη μιάμιση μεεε δύο ώρες μπορώ να πω, συζητάγαμε ό,τι συζητάγαμε κάθε... Φορά. Δεν είχε αλλάξει κάτι στην κουβέντα. Συζητάγαμε για σειρές, για ταινίες, για παιχνίδια, γιααα ό,τι μαλακία μπορείς να φανταστείς... Πέρα από κάτι... Το the point.

Εεε εκεί που έχουμε πει την πρώτη μπύρα και πάμε στη δεύτερη, και ήμουν σε φάση «όχι ρε πούστη, δεν θα σου κάνω τη χάρη ν' ανοίξω εγώ κουβέντα»... «Όχι.. εκεί, θα σου μιλάω για τις σειρές.. δεν έχει κάτι άλλο».. Εεε δε μπορώ να πω ότι το κλίμα δεν ήταν ευχάριστο, ήταν ευχάριστο γιατί ήταν ευχάριστο έτσι κι αλλιώς μ' αυτόν τον άνθρωπο. Από κει και πέρα, τώρα, θα μου πεις τι έγινε όταν ειπώθηκαν τα «άλλα».. Χεχε, εδώ σε θέλω!

Λοιπόν. Εεε και σε κάποια φάση γυρίζει και μου κάνει: «θέλω να μιλήσουμε»...

Λέω: «ωραία». Και περιμένω. Γιατί τι άλλο μπορείς να κάνεις όταν σου λένε «θέλω να μιλήσουμε;» κι εκεί πέρα που είμαι... Μπορώ να πω, άγαλμα και τον κοιτάω κι είμαι σε φάση, «ελπίζω η έκφρασή μου να μην είναι πολύ απορημένη, σε παρακαλώ, βοήθα Θεέ μου», μου κάνει: «Σ' ακούω». Και λέω είναι βλαμμένο το παιδί. «Συγνώμη», του λέω, «θες να μιλήσουμε και μου λες, σ' ακούω;» (γέλια). Δεν ήτανε πολύ... Όπως καταλαβαίνεις ήταν κι αυτός σε μια σύγχυση. Μάλλον σε μεγαλύτερη από εμένα. Μου λέει «εεε εγώ... Πάνω κάτω σου 'χω ξεκαθαρίσει τι... τι θέλω...». Τίποτα δεν είχε ξεκαθαρίσει σ' το λέω εγώ. Εεε φαντάσου ότι είχαμε κάνει μια συζήτηση πριν κι εγώ δεν είχα καταλάβει καν ότι με γουστάρει. Αυτό πιστεύω να φανεί, κάνω Like (γέλια).

Λοιπόν, εεε από κει και πέρα. Εεε και μου λέει «ναι, σ' ακούω». Εγώ γέλασα προφανώς. Γέλασα φυσικά. Δε μπορούσα να το παίξω ούτε διπλωματία, ούτε σκεπτικό, παρ' όλο που, γενικά το έχω το σκεπτικό... Εεε γέλασα στη μούρη του. Αυτό δεν το προτείνω να το κάνει κανείς, δεν ξέρω αν είναι καλό. Έπιασε. Αλλά εγώ γέλασα. Και του λέω: «τι εννοείς;» εεε και αιαι τέλος πάντων, αρχίζει πάλι να μου λέει τα ίδια, τέλος πάντων του εξηγγώ ότι την προηγούμενη φορά που μίλησε, εγώ δεν είχα καταλάβει καν ότι με γουστάρει, εεε μου λέει «μα τ' πα... τόσο καλά»... Του λέω «χάλια τα 'πες»...

Τέλος πάντων το πρώτο ραντεβού δε μπορώ να πω πως, είναι απ' αυτά τα ραντεβού που... Λες «πήγαμε καλά», φεύγοντας... Δηλαδή καταλαβαίνεις ότι κάτι δεν πάει καλά, αλλά παρ' όλα αυτά μμμ ήτανε πολύ ωραίο το κλίμα. Θυμάμαι ότι ήμουν απλά ο εαυτός μου, γιατί ήταν γελοίο να το παίξω κάτι άλλο από ότι, όπως είπαμε, ήξερε αρκετό καιρό.. Εεε από κει και πέρα... Το μόνο που θυμάμαι με απασχόλησε, έτσι, πολύ, ήταν μην παιχτεί καμιά μπουρούχα γενικά επειδή, όπως σου είπα, τον ήξερα.

Εεεε ωραία ήταν, ωραία περάσαμε. Σε κάποια φάση, τον πήγα και στα βουνά μετά να τον «αποπλανήσω». Τον έκανα μια βόλτα να δει τον ουρανό, κι εκεί πέρα που κοιτάει τον ουρανό, και βγαίνουμε έξω να δούμε τον ουρανό και το ύψος, μου λέει «μην πλησιάσεις άλλο, θα πέσεις».. Λέω «πολύ ρομαντικός είναι». Εεε με τράβαγε απ' το μπουφάν, να μην πέσω. Εεεμ θυμάμαι ότι, σε κάποια φάση, στο δεύτερο-τρίτο τράβηγμα λέω, «ας μπούμε μες στ' αμάξι», «γιατί δε μπορώ άλλο, μου 'χεις βγάλει το λαιμό» (γέλια).

Έφη, 34 ετών:

Λοιπόν, πρώτο **ραντεβού**... Θυμάμαι ένα tragic... Και ένα, οκ.. Σχετικά καλό. Να πω και τα δύο; Οκ.

Λοιπόν, το tragic... Ήταν ένας τύπος.. Ο οποίος... Τέλος πάντων, ήταν προπονητής.. Σε μια ομάδα ποδοσφαίρου. Φίλος, φίλου, απ' το Facebook μ' είχε κάνει add, τις κλασικές βλακειές.. Τέλος πάντων, καλός φαινόταν στις φωτογραφίες... Λέω «δεν πάω να τον γνωρίσω από κοντά;»... Και βγαίνουμε λοιπόν. Απόγευμα. Α, έχω ένα, κόλλημα εγώ. Εεεε πρώτο ραντεβού δε βγαίνω ποτέ βράδυ, θέλω να 'ναι μέρα. Κι επίσης, πρώτο ραντεβού, δε φοράω ποτέ φούστα, μόνο παντελόνι. Δε θέλω, ρε παιδί μου, να πάρει ο άλλος, «άλλα» μηνύματα. Η φούστα.. Θεωρώ ότι δίνει «άλλα» μηνύματα.

Εεεεμμ εεεε και τέλος πάντων, βγαίνω μ' αυτόν τον τύπο, απόγευμα τώρα, φάση, τρεις-τέσσερις η ώρα, πάμε σε καφετέρια... Και παραγγέλνει... Ούζο!!!! Εγώ παίρνω καφέ, κι αυτός παίρνει... ΟΥΖΟ. Το πίνει μονορούφι... Εν τω μεταξύ, σε φάση, ρωτάει, ξέρω 'γω... Η γκαρσόνα: «Να φέρω μεζέ;», κι αυτός: «Τι να τον κάνουμε;», λέει, «αυτό είναι για τους φλώρους» (γέλια)... Ρουφάει το ένα ούζο, και μετά μου κάνει: «Εσύ», λέει, «θέλεις κάτι άλλο να πάρεις;» (γέλια) Λέω εγώ «όχι, εντάξει είμαι με τον καφέ»... Και παίρνει και ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΥΖΟ. Και το χτυπάει και αυτό. Κι εγώ έχω μείνει με τα μάτια γουρλωτά... Εν τω μεταξύ, εγώ είμαι φάση, ρε παιδί μου, δεν πίνω, δεν καπνίζω, αυτό μου 'κανε απίστευτα κακή εντύπωση. Προφανώς, αυτός με τα δύο ούζα είχε «φιλοφτιαχτεί», και μετά μου πετάει και το κορυφαίο, ότι πριν λίγο καιρό, του πήραν το αυτοκίνητο γιατί τον πιάσανε να οδηγεί μεθυσμένος!!! (γέλια) ... Όπως καταλαβαίνεις, έφυγα τρέχοντας!!! Ξέρεις, μπλοκάρισμα στο Facebook, στις κλήσεις, όπου υπάρχει και δεν υπάρχει, «μη με ξαναενοχλήσεις φίλε, ΠΙΘΑΝΑ» (γέλια)... Tragic!

Λοιπόν ένα άλλο... Καλό σχετικά πιστεύω **ραντεβού**.. Εεεε... Είχα πάει εγώ σε μία, χοροεσπερίδα. Εεεεμμ από σύλλογο χορευτικό. Εεεμμ και αυτός ήτανε.. Ο πρόεδρος. Και προφανώς, με είχε «μπανίσει», και του άρεσα. Εγώ, εν τω μεταξύ, επειδή είμαι τελείως στον κόσμο μου, γενικότερα, δεν τον είχα δει καν. Και φαντάσου ότι ο άνθρωπος ήτανε π.. πάνω στην πίστα, σε βάθρο και μίλαγε επί μία ώρα. Κι εγώ δεν τον είχα δει.

Και τέλος πάντων, εγώ στο σύλλογο εκεί είχα κάτι ξαδέρφια.. Οπότε, δε δυσκολεύτηκε ρε παιδί μου να με βρει, κι αυτά... Και να μου μιλήσει, να μου στείλει, κλασικά στο ίντερνετ, ρε παιδί μου, Facebook, Messenger, κι αυτά... Και «σ' είχα δει», και «τι ωραία κοπέλα», και «να βγούμε για καφέ»... Εγώ εν τω μεταξύ, επειδή είδα ρε παιδί μου ότι έχει σχέση με το σύλλογο και μ' αυτά τονε δέχτηκα. Κι επειδή μου 'χε κάνει πολύ καλή εντύπωση όλη η εκδήλωση, ήθελα να πάω στο σύλλογο. Και μου πιάνει την κουβέντα αυτός, και «σ' έχω δει», κι αυτά και λέω: «Α ναι; Μ' είχες δει; Ήσουν στην εκδήλωση;» και μου λέει: «ναι, δε με πρόσεξες;», και λέω: «Όχι, ποιος ήσουν;» Μου λέει: «Ο πρόεδρος!» (γέλια)...

Τέλος πάντων, βγαίνουμε για καφέ... Εγώ εν τω μεταξύ, πηγαίνω σε φάση, «Πω πω τώρα, ποιος θα 'ναι αυτός, και πώς θα 'ναι, και κλαιν μαιν»... Και μόλις σκάω μύτη και τονε βλέπω... Μ' άρεσε πάρα πολύ. Αυτός εν τω μεταξύ, με το που με βλέπει κι έρχομαι κάνει: «Πωωωωω!» Και καλά, προφανώς, του άρεσα. Πιάνει το μέτωπό του, το λέω γιατί δεν έχει εικόνα η ηχογράφηση! (γέλια)

Τέλος πάντων, καθόμαστε.. Εγώ εν τω μεταξύ στα πρώτα ραντεβού, δε μιλάω σχεδόν καθόλου. Θέλω... Που αυτό είναι λίγο «κόντρα ρόλος». Άμα μιλάω πολύ στο πρώτο ραντεβού, σημαίνει ότι θέλω να τον δώξω τον άλλον, δε μ' αρέσει. Εεεε.. Συνήθως αφήνω τον άλλο να μιλάει γιατί... Ας το πούμε, «αγοράζω», δεν «πουλάω»...Θέλω να δω τι.. Καπνό φουμάρει ο άλλος

και τον αφήνω να κάνει παιχνίδι.. Πετάω μόνο ερωτήσεις. Εντάξει, επίσης είμαι και πολύ ντροπαλή εγώ.. Απίστευτα.. Στα προσωπικά..

Εεεμμ οπότε, ξέρω γω, έχουμε κάτσει, στην καφετέρια.. Εγώ, μαζεμένη, ξέρω γω, σε φάση, αμυντική... Αυτός... Μπροστά μου, να 'χει γείρει, ξέρω 'γω, κάπως έτσι... Και να με κοιτάει μες στα μάτια, και να μιλάει, ξέρω 'γω, και να μου λέει, και να μου λέει, ξέρω 'γω ότι.. Και «πόσο μ' αρέσεις», και «θεωρώ ότι θα μπορούσαμε να κάνουμε κάτι καλό εμείς οι δύο», και «θέλω πάρα πολύ» και το 'να και τ' άλλο... Εεε εγώ ακούω.. Ακούω.. Μου 'χει πει, ξέρω 'γω ότι θέλει... Ότι στο μέλλον του βλέπει να μετακομίζει μόνιμα σ' ένα νησί, και θέλει να πάω κι εγώ μαζί του... Και κάτι κουλά. Και στο τέλος... Μου σκάει και το παραμύθι ότι... Έχει και μια σχέση εδώ και τέσσερα-πέντε χρόνια!!! (γέλια) ΑΛΛΑ.. ΑΛΛΑ... «Θα χωρίσω», μου λέει! «Δεν τα πάμε πολύ καλά, και θα χωρίσω», μου λέει.

Εεε τέλος πάντων, γενικά πολύ καλό πρώτο ραντεβού, αλλά... Ντάξει, επειδή εγώ είμαι και λίγο... Σκληρή σ' αυτά.. Εεε φυσικά δεν τον πίστευα. Και φυσικά δεν του ξαναμίλησα.

Εεεε ααααα έχει κι άλλο κορυφαίο! Πάω στ' αυτοκίνητο. Αυτός ερχόταν από πίσω. Του λέω: «Πας κάπου;».. «Ε, πώς;», μου λέει, «έρχομαι να σε χαιρετήσω»... Του λέω κι εγώ μόλις φτάσαμε στο αυτοκίνητο, «Άντε γεια». «Ε, τι;», μου λέει, «δε θα σε φιλήσω»;

Του λέω «φύγε από εδώ»... «Όχι, θα σε φιλήσω», μου λέει. Και κάνει κίνηση. Και αρχίζουμε τώρα, να με κυνηγάει, γύρω-γύρω απ' τ' αυτοκίνητο, φίλε. Κι εγώ μπροστά, κι αυτός από πίσω! «Γιατί τρέχεις;», να μου λέει, «Με φοβάσαι;»... «Δε θέλω!», να του λέω. Ντάξει, εν τω μεταξύ, κι εμένα μ' άρεσε πάρα πολύ, και του το 'χα πει. Αλλά του 'χα πει ότι δε μπορεί να γίνει κάτι. Και να μου λέει «μα αφού σ' αρέσω, γιατί δε μ' αφήνεις να σε φιλήσω»; Τελικά μπήκα στο αμάξι, πάω να φύγω, μου λέει «άνοιξε το παράθυρο», ορμάει απ' το παράθυρο και με φιλάει! Δεν υπήρχε αυτό (γέλια)...

Τέλος πάντων, από εκεί και πέρα εγώ του το ψιλοέκοψα, σε φάση μου 'λεγε πότε θα ξαναβγούμε και τέτοια, και λέω «δε θα ξαναβγούμε, ξεκαθάρισε με την κοπέλα σου, και δε θα ξαναβγούμε μέχρι τότε». Αργότερα μου έστειλε ότι χώρισε, αλλά επειδή εγώ ήδη είχα βγει με άλλον, τον διέγραψα και τονε μπλόκαρα. Μέχρι και τώρα, αυτό, μου το «ψιλοκρατάει». (γέλια). Γιατί μετά γράφτηκα εγώ σ' αυτό το σύλλογο και με ξαναείδε μπροστά του.. Αλλά οκ... Ξύδι! Αυτάααα!!!!

Λοιπόν. Όσον αφορά συνέντευξη. Θυμάμαι μια συνέντευξη που είχα πάει σε μια μεγάλη γνωστή εταιρεία, στην προσωποποιημένη εξυπηρέτηση... Που θεωρώ ότι είχα όλα τα προσόντα γι' αυτή τη δουλειά. Και πήγα και πολύ χαριστικά, σε φάση, δεν ήθελα να ασχοληθώ πάλι με κάτι τέτοιο γιατί δούλευα ήδη σε κάτι τέτοιο, αλλά ήθελα απελπισμένα να φύγω από εκεί που ήμουνα.

Έχω... Ντυθεί ρε παιδί μου, κομψά.. Επαγγελματικά κομψά, θεωρώ, δηλαδή φορούσα, έτσι, ένα ωραίο φόρεμα, ρε παιδί μου, μπορντώ, κάτω απ' το γόνατο, κι ένα ωραίο σακάκι από πάνω, είχα βαφτεί.. Να είμαι ευπαρουσίαστη, να δείξω μια... Μια γενικά, καλή εικόνα...

Και σκάω, τέλος πάντων, εκεί πέρα, στο... Στη συνέντευξη. Κι έρχεται μία τύπισσα, η οποία ήτανε..... Με μαλλί αγορίστικο, με εξακόσια πενήντα χιλιάδες τατουάζ στο σώμα της, μανίκι, ξέρω 'γω και τέτοια... Γιατί ήτανε καλοκαίρι κι ήτανε με κοντομάνικο. Εεε με γυαλιά. Μαλλί αγορίστικο ξανθό. Και ψιλογεματούλα. Εγώ, επειδή με ξέρω, κι έχω πάει σε αρκετές συνεντεύξεις... Ήμουνα άψογη. Στη συνέντευξη. Κι επειδή ασχολούμουν και με το συγκεκριμένο τομέα... Χρόνια... Έτσι; Τεράστια εμπειρία σ' αυτά. Εεε και όσες ερωτήσεις μου έκανε, ήμουν άνετη, της απάντησα... Θεωρώ..... Έδωσα έναν πολύ καλό εαυτό σ' αυτή τη συνέντευξη. Εεε αλλά αυτήν την είδα ότι ήτανε σε φάση... Μια μούρη λίγο ξινισμένη. Δηλαδή φαινότανε, ρε παιδί μου, ψιλοπροκατελιημμένη απέναντί μου. Εεε και φυσικά, εννοείται ότι δεν ξαναείχα νέα, ας πούμε. Για επόμενη συνέντευξη και τέτοια. Ακόμη κι όταν

τη ρώτησα για τι μισθό μιλάμε, αυτή γυρνάει και μου λέει: «Εγώ δε γνωρίζω.. Αυτά θα σας τα.. ενημερώσουνε...ΑΝ υπάρξει δεύτερη συνέντευξη».

Θεωρώ π..προσωπικά ότι, αυτό ήτανε, λίγο θέμα ψυχολογίας δηλαδή, δεν ταυτίστηκε μ' εμένα, οπότε γι' αυτό το λόγο δε μου έδωσε ευκαιρία για κάτι περαιτέρω στην εταιρεία. Θεωρώ ότι αν είχα πέσει, σε άλλο άτομο στη συνέντευξη, δεν υπήρχε περίπτωση να μην είχα πάρει δουλειά. Αλλά θεωρώ ότι ήταν η συγκεκριμένη. Οκ... Σε καλό μου βγήκε μετά, βρήκα αλλού δουλειά και καλύτερα... Αυτά. Δεν έχω κάτι άλλο να πω. Ευχαριστώ.

Θεοδώρα, 28 ετών:

Εεεε απ' το πρώτο **ραντεβού** που είχα βγει, θυμάμαι... Ότι είχαμε πάει με.. Παρέα όλοι μαζί σε... Τσιπουράδικο... Στα Γιάννενα, που σπούδαζα, που ήμουνα φοιτήτρια... Εεεε και μμμετά.. Υπήρχε, τέλος πάντων κάτι από εκείνη την.. Από πιο πριν, τέλος πάντων, αλλά και μετά, εκεί έγινε... Τέλος πάντων, λίγο πιο... Όμορφη η κατάσταση... Και μετά... Φύγανε οι υπόλοιποι κι εγώ πήγα... Εεεε με τονν... Φίλο μου πια.. Σ' έναααα μπαρ. Πάλι. Στα Γιάννενα και μιλήσαμε πάααααα πολύ και περάσαμε τέλεια... Και μετά πήγαμε στο σπίτι και... Τα φτιάξαμε. Θα πω εγώ. Με ήξερε από πριν... Ήμασταν φίλοι από πριν, απλά, εεε... Ήμασταν πάρα πολύ φίλοι και μετά εγώ είχα χωρίσει μ' έναν άλλο τύπο κι ήρθε να με παρηγορήσει, κι εκεί έτσι όπως ήρθε να με παρηγορήσει.. Τέλος πάντων... Εεεε φίληθήκαμε.

Να πω για τη **δουλειά** τώρα; Τέλεια... Εεεε είχα πάει σε μια συνέντευξη για δουλειά, όντας πάρα πολύ κουρασμένη, γιατί πραγματικά ήταν ένα διάστημα ένας μήνας που... Είχα βρ... Είχα στείλει πάρα πολλά βιογραφικά, είχα τρέξει πάρα πολύ, είχα πάει σε πάρα πολλές συνεντεύξεις... Οι περισσότερες ήτανε... Χάλια. Δεν πηγαίνανε καλά, κι ούτε ήτανε αυτό που ζητούσα ακριβώς, εγώ. Ούτε αυτό που ζητούσε στην αγγελία.

Τέλος πάντων, και πήγα σε μια συνέντευξη... Σα να ήμουνα... Δ..Δεν είχα ντυθεί ούτε πάρα πολύ καλά, ούτε είχα πάρα πολλή όρεξη, θεωρώντας ότι είναι... Άλλη μία από τις πάρα πολλές που είχα... Ήδη πάει. Εεεε... Όταν όμως μπήκα, στο χώρο, τέλος πάντων, και κατάλαβα λίγο, περί τίνος πρόκειται, και μου το εξήγησε ο εργοδότης, κατάλαβα ότι, δεν είναι όπως οι παλιές.. Και θέλω πάρα πολύ αυτή τη δουλειά. Και προσπάθησα να 'μαι... Συγκαταβατική... Δηλαδή, ό,τι μου λέει να λέω... Ότι ναι, το ξέρω, ναι, έχω ασχοληθεί, και τα λοιπά, που κάποιες φορές ήταν και λίγο ψέματα... Εεεεμμ και να κάνω ότι καταλαβαίνω βασικά. Γιατί, χρησιμοποιούσε πάρα πολλές λέξεις που δεν ήξερα, μμμ ορολογία... Κι έκανα ότι καταλαβαίνω. Και.. Χαμογελούσα. Και με πήρε. Αυτά.

Κωνσταντίνος, 27 ετών:

Βασικά, θυμάμαι δύο συνεντεύξεις, οι οποίες, δε μου άρεσαν, από την άποψη ότι... Με ρωτάγανε πολύ προσωπικά πράγματα για τον εαυτό μου, τα οποία... Δε μπορούσα να δώσω έτσι εύκολα γιατί ήξερα ότι... Θα με φέρουνε σ' ένα... Μειονέκτημα. Δεδομένου ότι, αν δεν άρεσε η απάντησή μου στον εε... Σ' αυτόν που με συνεντευξιάζει... Δε θα... Είχα μεγάλες πιθανότητες. Με ρωτάγαν π.χ. γιαααα εάν.. Ποιοι.. Ποιους ανθρώπους θαυμάζω.. Τι βιβλία διαβάζω.. Και... Προφανώς, απ' ό,τι κατάλαβα... Εεε... Εκ των υστέρων... Οι απαντήσεις μου, δε με βοήθησαν.

Όσον αφορά... Στον... Τομέα της σχέσης... Δεν είχα κάποιο κακό **ραντεβού**... Καλές εμπειρίες έχω γενικά. Εεε θυμάμαι... Ότι... Είχαμε βγει μαζί... Την είχα... Πάει σπίτι. Είχαμε γνωριστεί μέσω κοινών γνωστών, εεε σ' ένα γενέθλιο πάρτι μίας φίλης... Είχε υπάρξει και π.. Νωρίτερα... Πριν ένα εξάμηνο μια πρώτη επαφή, που... Δεν της είχα αρέσει τότε τόσο, λόγω... Ήμουν πολύ "over-confident"... Αλλάααα μετά αφότου έγινε το γενέθλιο πάρτι, εκεί συνειδητοποίησε εκείνη ότι της άρεσα, άρεσε και σε μένα... Εεε τηνεεεε μετέφερα στο σπίτι της και... Έκτοτε... Την προσέγγισα... Με τον τρόπο μου. Ο τρόπος μου, ήταν ένας νορμάλ... Ένας decent τρόπος, να προσεγγίσεις έναν άνθρωπο. Πριν το πρώτο ραντεβού, δε θυμάμαι να είχα κάποιο άγχος, εννοείται είχα ντυθεί καλά... Είχα ένα άρωμα συγκεκριμένο, το οποίο φόραγα, το οποίο με συντρόφευε κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής μου ζωής, και το φόρεσα κι εκεί.

Εεε πήγα να την πάρω απ' το σπίτι της... Κατά τη διάρκεια του ραντεβού, εκείνη νταξ... Ήτανε λίγοοο αγχωμένη.. Ε.. Είχα προσπαθήσει να την κάνω να μη νιώσει άβολα, αλλά πιο οικεία... Μίλαγα.. Πιο πολύ. Προσπαθούσα να ανοίγω τη συζήτηση πιο εύκολα και... Να την πάω προς... Πιο πολλά θέματααα..... Ε προφανώς, βρήκα κάποια στιγμή κάποιο θέμα, το οποίο ήθελε κι εκείνη να συζητήσουμε.. Εεε και... Πήγε μια χαρά. Just like that.

Μαρία, 24 ετών:

Ένα πρώτο **ραντεβού** που θυμάμαι ήτανε... Στο Αιγάλεω... Εεεμμμ... Θυμάμαι ότι.. Το 'θελα αυτό το πρώτο ραντεβού πολύ. Εεε... Ντυνόμουν καμμιά ώρα πριν και βαφόμουνα. Εεεμμμμ ήταν πολύ άνετα.. Τότε. Γιατί, ήδη γνωριζόμασταν... Οπότε ήταν πολύ άνετο.. Είχα περάσει πολύ ωραία, εκείνο το πρώτο ραντεβού.

Εεε στη **συνέντευξη**, θα πω για την πιο πρόσφατη... Συνέντευξη που 'χα περάσει... Που... Θυμάμαι ότι με ρώτησαν για μένα πράγματα, κι είπα για τις σπουδές μου, για την προώθησή μου που έχω, που ήτανεεε σχετική με το αντικείμενο... Που ήτανε η θέση εργασίας αυτή... Εμμμ δεν είχα αγχωθεί, γιατί δεν ήθελα να εντυπωσιάσω. Ήθελα απλά να πω, τα π.. προσόντα μου, και το τι... Έχω κάνει. Αυτά.

Μιχαήλ-Άγγελος, 24 ετών:

Εεε... Πρώτο **ραντεβού**. 2016, στην Πάρο, με μία κοπελίτσα. Εεε ήμουν ντυμένος καλά. Ήτανε ντυμένη καλά.. Ήμασταν μπανιρισμένοι κι οι δύο. Πιστεύω υπήρχε άγχος... Κανονικά... Βρεθήκαμε. Ειδωθήκαμε. Εεε υπήρχε αμηχανία, στην αρχή, αρκετή θα έλεγα... Συνήθως ο ένας απ' τους δύο κοιτάει να σπάσει την αμηχανία, να πει κάτι.. Σωστό... Για νααα νιώσει πιο οικεία ο άλλος.. Εννοείται.. Χρησιμοποιούσα.. Εεεε χρησιμοποιούσαμε και οι δύο στην ομιλία που είχαμε... Εεεε.. Σωστούς τρόπους και ωραίο ήχο χροιάς, ας πούμε... Τι άλλο να σου πω; Βρεθήκαμε, πήγαμε στην παραλία της Παροικιάς, πήγαμε σ' ένα πολύ γνωστό μαγαζί, ήπιαμεεεε μία-δύο μπύρες, φύγαμεεεε μετά από κει... Πήγαμε μετά σε μια παραλία πάλι.. Στην Παροικιά πάλι, δε θυμάμαι πώς λέγεται... Κάτσαμε εκεί όλο το βράδυ...

Λέγαμε για μας, ο ένας για τον άλλον, ιστορίες και κόλπα... Πώς ξεκινήσαμε, πώς μεγαλώσαμε, με τι ασχολούμαστε, τι ενδιαφέροντα έχουμε... Εεεε όλα πήγανε καλά. Τι άλλο να πω... Δημιουργήσαμε, μια όμορφη σχέση, μια όμορφη συνεργασία.. Τελείωσε. Αυτό. Δεν έχω να πω κάτι άλλο. Δε μου 'ρχεται κιόλας (γέλια).

Από **συνεντεύξεις**... Πολλές. Η χειρότερη ήταν σ' ένα σούπερ-μάρκετ. Αλλά θα σου πω καλύτερα πρώτα, την πιο καλή, που είμαι καθ' οδόν κιάλας τώρα, για δουλειά στη Φολέγανδρο. Χτυπάει, που λες, το τηλέφωνο, την Παρασκευή από έναν φίλο... Και μου λέει, ας πούμε, ο φίλος, ότι παίζει δουλειά, ας πούμε, στη Φολέγανδρο, για ένα ξενοδοχείο, σε μπαρ και... Τέτοια. Μιλώ με τ' αφεντικό... Εεεε πολύ ομιλητικός, πολύ εντάξει. Εννοείται, κράτησα τον τύπο μου, πληθυντικό και τα σχετικά... Εεεμμμμμ είπαμε διάφορα για τη δουλειά, μου εξήγησε τι θα πρέπει να κάνω εκεί, πώς θα πρέπει να το κάνω, τα ωράριά μου, τα πάντα... Το φαγητό μου, τη διαμονή μου... Κι όλα αυτά... Μου ζήτησε τα χαρτιά μου, όλα, κανονικά, όλα αυτά που χρειάζονται... Και... Ας πούμε, κολλήσαμε στ.. Στοooo βιβλιάριο υγείας. Του είπα ότι δεν έχω... Εεεε το πήρε εντάξει, μου είπε «θα καταφέρεις να το βγάλεις», ντάξει ήταν πολύ ανεκτικός, θα έλεγα... Εεεε όντως κατάφερα, πήγα, το έβγαλα.. Και σήμερα πάω Φολέγανδρο, να τους γνωρίσω κι από κοντά.. Και να ξεκινήσει μια όμορφη συνεργασία. Αυτό.

Κακή εμπειρία, ήταν στο σούπερ-μάρκετ. Με μία τύπισσα.. Η οποία ήταν περίπου τριάντα χρονών... Ψίλο-καλή σα γκόμενα, σαν εμφάνιση... Αλλάαα «την έβλεπε». «Την έβλεπε» πολύ. Εεε να σου πω γι αυτή; Είχαμε μιλήσει πάλι τηλεφωνικώς, τα 'χαμεεεεε συνεννοηθεί όλα, είχαμε κλείσει το ραντεβού, είχα ετοιμάσει όλα τα μ.. Τα χαρτιά μου εγώ... Φωτοτυπίες, κόλπα, ιστορίες κι αυτά... Πάω εκεί... Κάνουμε μια χειραψία... Την έβλεπα πολύ μαζεμένη, πολύ στριμωγμένη, αυτή ήταν και λίγο αυθάδης, δηλαδή... Μου εξηγούσε, ας πούμε, τι θα έκανα εκεί... Εεε με ψάρωνε με πολλά που έλεγε να πούμε.. Δηλαδή, ας πούμε «θα τύχει να κάνεις ταμείο». Εεεε μου το πήγαινε να πούμε μέσω Ευαγγελίου, ας πούμε, είχε και στο γραφείο της το Ευαγγέλιο, κανονικά, εκεί πέρα, να το βλέπεις...

Και «θέλω», λέει, «έναν άνθρωπο ο οποίος να είναι της εμπιστοσύνης, και να λέει την αλήθεια». Αλήθεια σου λέω, δε σου κάνω πλάκα. Κανονικά, δεν ήταν καλά (γέλια). Και... Μου 'κανε ανακριτική φάση, δηλαδή, αν είσαι έτσι, αν είσαι αλλιώς, το 'να, τ' άλλο, αν είσαι συνεργάσιμος, κι αυτά και... Στο τέλος γύρισα και της είπα: «Να 'σαι καλά. Γεια σου κι ο Θεός μαζί σου». Κι έφυγα κανονικά. Και της άφησα και τα χαρτιά μου, εκεί, με το φάκελο. Και... Άκυρη η συνεργασία γιατί ήτανε... Ο τρόπος της και το άτομο αυτό πολύ... Λάθος, πιστεύω, για τη συγκεκριμένη θέση. Αυτό.

Παύλος, 25 ετών:

Πάμε στο πρώτο **ραντεβού**. Ήτανεεεε.. Το καλοκαίρι που μας πέρασε. Συγκεκριμένα, τον Ιούνιο. Όπου... Στην ουσία βρέθηκα... Σ' ένα πάρτι.. Ακάλεστος... Κατά κάποιον τρόπο. Κάποια παιδιά το έκαναν... Για την αποφοίτησή τους, που εγώ δεν τους είχα ξαναδεί ποτέ. Ήτανε κοινοί φίλοι, φίλων. Και βρέθηκα κι εγώ εκεί... Για κάποιο περίεργο λόγο. Όπου... Στην αρχή είχαμε κάτσει σε μια γωνία, ρε παιδί μου... Εεε... Με τους κοινούς φίλους. Χωρίς να δίνουμε ιδιαίτερη σημασία, χωρίς να μας δίνουν ιδιαίτερη σημασία. Μέχρι που η μία... Φίλη, με ενημέρωσε ότι υπήρχε μια κοπέλα η οποία είχε δείξει ένα άλφα... Ενδιαφέρον για το άτομό μου... Και ότι... Εεεε.. Ρώταγε αν είμαι ελεύθερος, και τι γίνεται, και πώς τον λένε, και ποιος είναι.. Και τέτοια... Εγώ, ντροπαλός εκ φύσεως, δεννν υπήρχε περίπτωση να κάνω κάτι, να πάω να μιλήσω, να... Κάνω το οτιδήποτε. Τέλος πάντων. Μέχρι που... Κάποια στιγμή, και μετά από... Μμμερικά ποτά.. Ήρθαμε κοντά με την κοπέλα αυτή, πιάσαμε κουβέντα, γνωριστήκαμε, ανταλλάξαμε Facebook, και τέτοια, κι από την επόμενη μέρα.. Μετά το πάρτι αφού ξυπνήσαμε και συνήλθαμε... Από όλα αυτά.. Ξεκινήσαμε να μιλάμε. Αν θυμάμαι καλά,

το πάρτι αυτό έγινε Παρασκευή, μιλήσαμε όλο το Σαββατοκύριακο... Και τη Δευτέρα... Κανονίσαμε να βρεθούμε...

Όπως είναι.. Φυσικό.. Για να πας σ' ένα πρώτο ραντεβού, δε γίνεται να πας και.. Σα το «λέτσο» (γέλια). Έκαναααα το μπάνιο μου, πήρα το feedback από την παρέα για το πού να πάμε, δηλαδή «πείτε καμμιάααα κουβέντα, καμμιά ιδέα»... Άλλαξα δυο-τρία πουκάμισα.. «Πώς σας φαίνεται αυτό ρε παιδιά; Πώς είμαι έτσι;» ... Δεν πήρα τις απαντήσεις που ήθελα αλλά με βάση τις απαντήσεις που πήρα.. Κατάλαβα ότι ήμουν εντάξει.

Εεεμμ... Δίνουμε ραντεβού στο Μοναστηράκι. Τοσο απόγευμα... Ας πούμε οχτώ η ώρα... Δε θυμάμαι τέλος πάντων. Εκείνης της μέρας, της Δευτέρας. Όπως είπαμε. Εεεε χωρίς να της έχω πει πού θα πάμε. Γιατί όπως είναι... ΦΥΣΙΚΟ... Το πήρα πάνω μου. Δε γινόταν να της πω «πού θέλεις να πάμε», τι, βλακείες θα κάνουμε (γέλια) .. Λοιπόν... Πήγαμε σε μία ταράτσα, στο κέντρο. Ωραία ήτανε. Είχαμε κάτσει κάτω από ένα ηχείο. Ήτανε τρομερά γιατί δεν ακούγαμε ο ένας τον άλλον. Πιάσαμε κουβέντα... Σχολιάσαμε το πάρτι... Και το.. Πώς βρεθήκαμε.. Τι κάναμε.. Πώς καταλήξαμε στο ραντεβού αυτό. Ήπιαμε το ποτό μας... Σαν τους ανθρώπους... Είπαμε ότι... Τέλος πάντων... Ο ένας άρεσε στον άλλον.. Και... Τα λοιπά.

Και καταλήξαμε όμως... Στο πρόβλημα που υπήρχε. Σε αυτή την επικοινωνία. Ότι.. Η κοπέλα αυτή σσσε περίπου... Δέκα μέρες... Έφευγε.. Για δουλειά. Για σεζόν. Οπότε μεσολαβούσε ένα ολόκληρο καλοκαίρι. Και... Μείναμε στο ότι.. Αρέσουμε, ναι μεν, ο ένας στον άλλο, ναι μεν, θα θέλαμε να γνωριστούμε καλύτερα, και τα λοιπά... Αλλάααα.. Αλλά. Εμμ τις δυσκολίες που... Εμπεριέχει όλο αυτό. Αυτά.

Και μια **συνέντευξη** για δουλειά... Α. Να πούμε την πρόσφατη συνέντευξη, για δουλειά. Όπου, γι' αυτή τη συγκεκριμένη δουλειά, στη συγκεκριμένη εταιρεία, βασικά εφημερίδα είναι, είχα συμμετάσχει σε... Στο έτος που πέρασε, σε Μέρες Καριέρας που διοργάνωνε. Ενημερώθηκα μέσω μιας φίλης, ότι έχει προκύψει μία θέση. Γιατί... Η εταιρεία αυτή, τέλος πάντων, είχε δείξει προτίμηση στα παιδιά.. Που είχαν συμμετάσχει στις Μέρες Καριέρας και ήθελε να βρει.. Τον επόμενο εργαζόμενο της, από εκεί. Ενημερώθηκα εγώ από αυτή τη φίλη, έστειλα.. Το βιογραφικό μου... Αυτομάτως. Εεε... Την ίδια μέρα είχα και την απάντηση της εταιρείας... Κανονίσαμε μια συνέντευξη.

Στη συνέντευξη αυτή.. Το ένα πράγμα που μπορώ να πω, αξιοσημείωτο, ήταν ότι δεν είχα πει τίποτα σε κανέναν, το ήξερα μόνο εγώ, και η εταιρεία, ότι θα πήγαινα. Όταν πήγα εκεί.. Είχα... Ήμουν με μια επαγγελματική «περιβολή», να το πω.. Έτσι... Για να κάνουμε καλή εντύπωση...

Η κουβέντα αναλώθηκε πέρα από τα... Τυπικά προσόντα, δηλαδή πτυχία, ξένες γλώσσες, υπολογιστές και τέτοια.. Πιάσαμε κουβέντα για... Το αντικείμενο, που είναι στην ουσία.. Εξυπηρέτηση πελατών. Εγώ τότε δούλευα και σε.. Ασφαλιστική. Οπότεεεεε στην ουσίααααα, έκαναααα μίααααα.. Υπερασπίστηκα, τέλος πάντων, τη δουλειά μου, μιλήσαμε σχετικά από... Γύρω από αυτό. Εεεε και το πώς λειτουργούμε στις ασφάλειες, στην εξυπηρέτηση πελατών και τέτοια.. Αναλωθήκαμε δηλαδή, περισσότερο στο κομμάτι αυτό.. Παρά στο κομμάτι της εεεεε δουλειάς. Αναλύσαμε κι όλα τα υπόλοιπα που περιλαμβάνει η δουλειά. Δηλαδή ωράριο.. Αμοιβήηηη... Τα πάντα. Και φτάσαμε στο κομμάτι των ξένων γλωσσών. Εεεεε η δουλειά ΑΠΑΙΤΕΙ... Καλή χρήση και γνώση των Αγγλικών. Την οποία εγώ κατάααα κάποιον τρόπο δεν την έχω. Δηλαδή ναι μεν γνωρίζω τα... Βασικά.. Γνωρίζω, έχω άπταιστηηηηη κατανόηση στααα Αγγλικάααα... Αλλά... (γέλια).. Αλλά... Δεν ξέρω αν θα μπορούσα να ανταπεξέλθω... Σε κομμάτι.. Δουλειάς. Κόλλησα σε αυτό το σημείο.

Παρ' όλα αυτά, δεν τοσο έλαβαν υπ' όψιν, γιατί επειδή είχα κάνει ΤΡΟΜΕΡΗ εντύπωση από το πώς είχα... (γέλια)... Για το πώς είχα μιλήσει πιο πριν, και γενικότερα για το πώς, είχα

επικοινωνήσει τον εαυτό μου. Που τον πλάσαρα, σαν τον ιδανικό υποψήφιο. Και σαν τον ιδανικό εργαζόμενο. Οπότε αυτό ήταν ένα «πταίσμα».

Εεεε ππ.. Πέρα από αυτό, βγαίνοντας από τη συνέντευξη, ήξερα ότι.. Είχα κάνει τρομερή εντύπωση, εγώ πίστευα ότι την είχα πάρει τη δουλειά, κι αν.. Ένας λόγος, που δεν... Θα με επέλεγαν, ήταν... Τα αγγλικά. Εν τέλει αυτό, δεν έγινε. Και... Τώρα... τη στιγμή αυτή... Που μιλάμε... Βρίσκομαι... Σε αυτή... Τη θέση. Φχαριστώ πάρα πολύ.

Πέτρος, 27 ετών:

Εεε θα σ.. σου πω για.. Μια **συνέντευξη** για δουλειά που είχα πάει πριν.. Τρία χρόνια. Εεε σε μια γνωστή εταιρεία τηλεπικοινωνιών. Εεεε ήτανε μία αγγελίααα... Για προώθηση. Ενός φοιτητικού.. Προϊόντος. Είχααα πάει πολύ χαλαρός στη συνέντευξη. Εεεε είχα βάλει ένα τζινάκι, με μια απλή μπλουζίτσα. Γενικά, έτσι ήτανε το στυλ μου κι έτσι ήτανε και το.. Εεε.. Στυλ της δουλειάς. Εμ, γενικά ήμουνα πολύ ο εαυτός μου. Αυτός που μου είχε πάρει συνέντευξη ήτανε πολύ.. Κουλ άνθρωπος. Εεεε.. Του είπα τους στόχους μου, τα ενδιαφέροντά μου, και το τι.. Επιδιώκω. Ε, και γενικά ύπηρχε μια πολύ καλή επικοινωνία. Και.. Επειδή, γενικά είμαι πολύ ειλικρινής σαν άνθρωπος.. Έχει κρατήσει αυτή η συνεργασία.. Αρκετά χρόνια.

Εεε το πώς είμαι, έτσι, γενικά σε μια δουλειά το συνδυάζω και με το πώς είμαι και για ένα εεε πρώτο **ραντεβού**. Π.χ. αν βγω πρώτη φορά.. Θα σου πω ένα παράδειγμα για... Μια κοπέλα που 'χα βγει... (ξεροβήχει)... Πριν λίγους μήνες. Εεεε.. Την είχα γνωρίσει μέσα από... Κοινή παρέα. Καιαιαιαιαι γενικά το στυλ μου ήτανε ίδιο όπως, και στη συνέντευξή μου.. Πάλι ήμουνα... Μ' ένα τζινάκι κι ένα... Χαλαρό μπλουζάκι πόλο. Και... (ξεροβήχει).. Γενικά... την είχα γνωρίσει εκεί πέρα, στην παρέα. Εεε είχαμε πει για τα ενδιαφέροντά μας, τι σπουδάζουμε, τι ασχολούμαστεεεε και τα λοιπά. Ε, κι έτσι... Κανονίσαμε να βγούμε. Εεεε κι επειδή έτσι όπως είμαι ειλικρινής σε μια δουλειά, έτσι είμαι ειλικρινής.. Και στο πρώτο μου ραντεβού και σε μια σχέση.. Έτσι, είχε τραβήξει. Και.. Είμαστεεεε ακόμα μαζί. Αυτά.

Πρόδρομος, 24 ετών:

Θα ξεκινήσω με το.. Πρώτο **ραντεβού**. Ήταν όταν έκανα πρωταθλητισμό στην κολύμβηση.. Στον όμιλο της Βουλιαγμένης. Εεεεμμμ και μμμ.. Κι είχα κλείσει ραντεβού, να βγω με μία... Κολυμβήτρια από κει πέρα. Εκείνη ήταν τότε μεγαλύτερή μου... Και με φλέρταρε καιρό, χωρίς όμως εγώ να έχω πάρει... Εεεεμμμ τίποτα χαμπάρι. Και... Μία μέρα, μου 'χε αφήσει ένα... Σημείωμα, εεε στα αποδυτήρια, στην τσάντα μου, κι έτσι εγώ περίμενα, μετά απ' τα αποδυτήρια, εεε μετά από την... Προπόνηση, στα αποδυτήρια... Και βρεθήκαμε, κι ανταλλάξαμε το πρώτο μας φιλί. Δε φόραγα σχεδόν τίποτα. Φόραγα ένα speedo. Γιατί έτσι... Ήμασταν στο κολυμβητήριο. Εκείνη φόραγε ένα, μικίνι. Δεν είπαμε και πάρα πολλά πράγματα. Το μόνο πράγμα που είπαμε... Είναι μμ ότι... Γουστάρουμε ο ένας τον άλλον, ουσιαστικά. Και, από εκεί και πέρα, αρχίσαμε να βγαίναμε. Ήμουνα δεκαπέντε χρονών, εκείνη ήταν δεκαεφτά.

Θυμάμαι... Μία **συνέντευξη** για δουλειά που ήταν σε διαφημιστική, που ήταν ουσιαστικά και η πρώτη διαφημιστική που θα πήγαινα να δουλέψω. Στην οποία ήμουνα.. Α.. Τρομερά χαρούμενος. Και τρομερά αγχωμένος. Για το αν θα την πάρω. Εμμμ... Και θυμάμαι, με είχανε

βάλει να γράψω, τρεις διαφημίσεις. Εμμ... Και τρία.. Τρεις διαφορετικές καμπάνιες, να τους φτιάξω, και να τους το παρουσιάσω. Ε, κι είχα πάει εκεί πέρα κι ουσιαστικά η συνέντευξη, η πρώτη, ήτανε αυτό το πράγμα. Βασικά, όχι. Ούτε καν. Στη συνέντευξη την πρώτη μου 'χαν δώσει αυτή τη δουλειά να κάνω, αφού είχαμε πρώτα... Πει. Και μετάαα τους το πήγα, και έτσι με πήρανεεεε. Αυτά.

Σπύρος, 35 ετών:

Στο πρώτο **ραντεβού**... Όχι το πρώτο-πρώτο ραντεβού... Ένα ραντεβού... Ετοιμαζόμουναααα μία ώρα πιο πριν.. Δύο. Είχα καλή διάθεση. Ενέργεια. Και όρεξη. Για γνωριμία. Θυμάμαι έναν ενθουσιασμό.. Ήταν πιο έντονος ο ενθουσιασμός. Η αναμονή..... Δεν είχα, ιδιαίτερη υπομονή μέχρι να συναντήσω το άλλο άτομο (γέλια). Αυτά μου 'χουνε μείνει. Και αγνά συναισθήματα.... Αυτό έχω να πω για το πρώτο ραντεβού.

Για το πρώτο ραντεβού στη δουλειά... Συνέντευξης.. Για **συνέντευξη**.. Αυτό που θυμάμαι γιατί μόνο σε μια συνέντευξη για δουλειά έχω πάει, δόξα τω Θεώ βρήκα δουλειά εύκολα.

Στη συνέντευξη που 'χα πάει.. Είχα πάει με κουστούμι. Ένιωθα ότι δεν ήμουν «στα ρούχα μου». Ένιωθα πιεσμένος. Δε μ' άρεσε ο κόσμος που είχε εκεί. Και γενικά, φαινότανε πολύ, «στημένο» και.... Ήτανε για θέση σ' ένα μεγάλο ξενοδοχείο, το μεγαλύτερο της Μεσογείου. Κι εκεί θα πήγαινα σαν... Στην ειδικότητά μου. Δασολόγος, επειδή είχε και πράσινο.

Ε, ήμουν σφιγμένος.. Χαλάρωσα λίγο μετά.. Με το άτομο που μου μίλησε... Είχε αναμονή. Και... Είχε πολύ κόσμο, στην αναμονή. Πήγα, μίλησα, έφυγα, δεν έχω τις καλύτερες εντυπώσεις, ούτε ήτανε κάτι που... Τρελάθηκα. Ήμουν άνετος, μετά από λίγο, μπορώ να πω... Ότι ήμουν άνετος.. Στις αρχές όμως.. Ήμουν λίγο σφιγμένος. Είχα διαβάσει για τη γλώσσα του σώματος, πώς πρέπει να στήνεσαι και πώς πρέπει να μιλάς... Άρα, που το κάνει πολύς κόσμος πριν από μια συνέντευξη.. Μίλαγα σταθερά... Και με ειρμό. Σκέψης. Και προσπαθούσα να απαντήσω τα θέματα, τα οποία με ρωτάγανε. Μετά, γέλασανε λίγο, έτσι, να κάνουν την ατμόσφαιρα λίγο καλύτερη... Χαλάρωσα κι εγώ λίγο. Μου είπαν: «θα σας ειδοποιήσουμε». Αυτό, ήταν η πρώτη συνέντευξη (γέλια). Αυτό θυμάμαι. Δεν είχα ξαναπάει σε καμιά άλλη. Τέτοιου στυλ, είχα πάει σ' άλλες συνεντεύξεις, με τεστ. Αλλάαα σαν εμπειρία.. Ε.. Ένιωθα λίγο «μηχανικά» στις αρχές. Αλλά όχι ιδιαίτερα. Πιστεύω άμα ξεκινήσεις και πάρεις το κολλάει, μετά είσαι πολύ πιο άνετος. Αλλά εξαρτάται πόσο θέλεις αυτή τη θέση. Συνήθως, άμα θες τη θέση πάρα πολύ, -γιατί εγώ πήγα σχετικά χαλαρός, κι ήμουν λίγο «τσιτωμένος»- άμα τη θες πάρα πολύ, εκεί θα 'σαι ακόμα πιο... Φοβισμένος ίσως. Ίσως. Λέω εγώ. Για τον εαυτό μου. Αυτό είχα να πω.

Σταύρος, 33 ετών:

Ένα πρώτο **ραντεβού** ήταν περίπου πριν... Ένα, ενάμιση χρόνο.. Εεεε... Με το άτομο, γνωριζόμασταν, είχαμε επικοινωνία τρεις-τέσσερις μήνες... Πιο πριν... Εεεεε φιλική, με κάποια διάθεση φλερτ, μέσω Facebook. Εεεεεεεε όταν βγήκαμε πρώτη φορά, φόραγα... Ρούχα για να αισθάνομαι άνετα, για να έχω περισσότερη αυτόπεποίθηση... Πήγαμε σεεεε ένα μαγαζίιιι στο οποίο, κι εκεί, είχα ξαναπάει, για να νιώθω άνετα, για να νιώθω ότι... «Παίζω μες στο γήπεδό μου». Γιατί, κυρίως όταν είμαστε στο χώρο μας, νιώθουμε... Νιώθουμε άνετα.

Αφηνα εκείνη να... Να μιλάει περισσότερο στοσο πρώτο ραντεβού, έτσι συνηθίζω να κάνω. Εεεε ακούς... Εεεε είναι καλύτερα νααα ακούς, και μετά να μιλάς. Έτσι δείχνεις στον άλλον το... εεε... Τον βάζεις στη διαδικασία περισσότερο να... Σου παρουσιάσει... Το εαυτό του... Αυτός, Εεεεμμμ όμορφα... Περάσαμε. Μετά... Ήτανε... Για ποτό, μετά συνεχίσαμε.. Και για φαγητό, οπότε ήτανε... Το ραντεβού, απ' ό,τι φαίνεται, πήγε καλά. Ε, και μετά, η επικοινωνία συνεχίστηκε. Οπότε εεεε καταλαβαίνεις ότιιι... Όταν τ... Ότι έχει πάει καλά.

Συνέντευξη για δουλειά, δεν ξέρω αν θεωρείται, γιατί ήρθα εδώ κατευθείαν, στο φαρμακείο. Το είχε φίλος φίλου... Ε εγώ τελειώνα με σπουδές... Με.. Με φώναζε στην ουσία ο φίλος και μου είπε «θες να ξεκινήσεις εδώ;» ... Εγώ, ήθελα κάτι πάνω στις σπουδές μου.. Δώσαμε χέρια, και ξεκίνησα. Κι είναι η πρώτη μου δουλειά, είμαι εδώ δυο χρόνια... Δεεεε... Δε θυμάμαι να αγχώθηκα ποτέ.. Έχω πολλές ιστορίες συνεντεύξεων άλλων να σου πω, αλλά όχι κάτι ιδιαίτερο... Αξ.. Αξιόλογο δικό μου. Αυτά.

Τάνια, 27 ετών:

Λοιπόν... Εεεε... **Συνεντεύξεις**, δεν έχουμε εμείς ιδιαίτερες.. Στα κομμωτήρια συνήθως, δεν... Λες και πολλά... Σε μία που πήγα, με ρωτάγανε, αν είσαι παντρεμένη, αν είσαι δεσμευμένη, αν έχεις οικογένεια... Αυτό είναι βασικό.. Και... Πόσα χρόνια δουλεύεις.. Τι κάνεις ακριβώς... Τι τομέα, ας πούμε, είσαι καλύτερη.. Στο κούρεμα, στο χτένισμα, στο βαφείο; Εντάξει, πρόσεξα λίγο την εμφάνισή μου, δηλαδή εγώ τώρα εδώ, στοσοοο τελευταίο κομμωτήριο που είχα έρθει, είχα πάει για συνέντευξη... Πρόσεχα.. Είχα βάλει, ας πούμε, έτσι.. Ήτανε καλοκαίρι, είχα βάλει, έτσι.. Ένα κολάν.. Μία μπλούζα, όχι πολύ ανοιχτή, όχι πολύύου ούτε προκλητικό πολύ, αλλά ούτε, εντάξει... Είχα βαφτεί, ντάξει.. Όπως, είμαι καθημερινά, έτσι.. Εεεε και μετά... Αυτό.. Δεν ήταν... Πέντε-δέκα λεπτά ήταν, το πολύ, η συνέντευξη.

Ένα πρώτο **ραντεβού**, στο άλλο, ας πούμε, κομμωτήριο, που είχα πάει, μου είχε πει ένας ότι «μόλις σε είδα», από την εμφάνιση, «μου άρεσες και σε ήθελα». Πρώτο ραντεβού.. Πρώτο ραντεβού... Να θυμηθώ... Ναι. Θυμάμαι έτσι είχε ξεκινήσει, έτσι μου 'χε ζητήσει. Για καφέ ήτανε... Από δουλειά τον είχα γνωρίσει, δουλεύαμε μαζί.. Κι έτσι μου ζήτησε να βγούμε, ένα απόγευμα, ντάξει.. Είχα βαφτεί λίγο πιο έντονα, νταξει, εγώ δεν ντύνομαι προκλητικά, έτσι, ποτέ. Είμαι πολύ συντηρητική στο ντύσιμο. Αλλά.. Αυτό. Λίγο πιο βαμμένη έντονα.. Όχι κάτι περισσότερο. Για να μη δώσω και λάθος εντύπωση. Εννοείται, με διάθεση, με χαμόγελο.. Τώρα να πας για ραντεβού και να.. Είσαι με τα μούτρα κάτω; (γέλια).. Όπως πάντα, με καλή διάθεση, και μάλλον αυτό μέτρησε και πήγε καλά. Αυτά.

Φωτεινή, 23 ετών:

Εεεε.. Μία πρώτη μου εμπειρία τύπου **ραντεβού**.. Ήταν με ένα παιδί. Τότε ήμουν δεκαεννιά χρονών. Τότε είχαμε πάει σε, μια καφετέρια. Εκείνος δεν κάπνιζε κι εγώ καπνίζω. Και.. Του είχα πει να κάτσουμε σε εξωτερικό χώρο, κι εκείνος επέμενε, να μπούμε μέσα. Καθίσαμε εκεί περίπου τρεις ώρες, κι εγώ δε μπορώ με τίποτα να πίνω καφέ χωρίς να καπνίζω, και επέμενε

να μην.. Βγούμε καθόλου έξω. Και... Με πίεζε, γενικώς στο, πώς θα καπνίσω, γιατί καπνίζω, γιατί είμαι εγώ και.. Με είχε φέρει... Σε πολύ δύσκολη θέση. Εεεμμ μου έκανε πολύ αρνητική εντύπωση. Εεεε γενικά, αυτή η πρώτη εμπειρία μου δημιούργησε πολύ... Εεεε... Άγχος. Και ήθελα να φύγω από την πρώτη ώρα. Και ακολούθησαν και διάφορα άλλα γεγονότα που με έκαναν να μην, ξαναβγώ μαζί του.

Λοιπόν, όσον αφορά τώρα το κομμάτι της, **συνέντευξης**.. Στη δουλειά που εργάζομαι τώρα, όταν μου είχανε κάνει τη συνέντευξη, εμμ θυμάμαι ότι κράτησε περίπου μισή ώρα, κι οι ερωτήσεις ήτανε πολύ... εεε... Αγχωτικές. Δουλεύω στο κομμάτι των ληξιπρόθεσμων και καλώ δηλαδή άτομα.. Εεε.. Που οφείλουνε.. Κάποιες.. Που έχουνε κάποιες οφειλές.. Και... Έχω τελειώσει ψυχολογία. Όταν μου κάνανε, λοιπόν, τη συνέντευξη, με ρώτησαν ότι.. Πώς θα ανταπεξέλθω στο κομμάτι της δουλειάς, γιατί εκεί, δεν θα 'μαι ψυχολόγος. Αλλά με πολύ αρνητικό ύφος. Και... Από κει και πέρα μπλόκαρα, και μπορώ να πω ότι η συνέντευξη δεν πήγε πολύ καλά, παρ' όλα αυτά, δουλεύω στην εε.. επιχείρηση αυτή. Αυτά.

Ταριέλ, 30 ετών:

Θα πω.. Για ένα πρώτο **ραντεβού**, πριν από καιρό... Με μία κοπέλα που... Μίλαγα στην ουσία μέσω ενός forum, και... Δεν την είχα γνωρίσει ποτέ από κοντά. Και... Ενώ μιλάγαμε, κάποιους μήνες, δεν είχαμε βρεθεί ποτέ. Φτάσαμε σ' ένα σημείο καλοκαιριού... Με ελάχιστο κόσμο έξω, στην περιοχή που μένω, λόγω διακοπών... Είχα φτάσει στο σημείο.. Εεε να μην έχω δει άνθρωπο... Δέκα μέρες. Αλήθεια (γέλια). Έβγαينا στην πλατεία, και δεν έβρισκα... Ψυχή. Γιατί όλοι οι φίλοι μου είχανε φύγει. Ε και... Μέσα σ' όλη αυτή την... Περίεργη φάση μοναξιάς... Αποφάσισα να... Κανονίσω, με την κοπέλα αυτή. Η οποία κι αυτή είχε γυρίσει από... Διακοπές, ενώ εγώ ήμουν εδώ, στην Αθήνα. Εμμμ... Και απλά η επιθυμία μου τότε, ήταν να δω άνθρωπο, αρχικά.

Εμμμ... Κανονίσαμε, λοιπόν να πάμε σε, μια, καφετέρια στην περιοχή μου. Την καφετέρια την, ήξερα από παλιά, ήταν ένα ωραίο μέρος, ήταν ένα, πολύ χαλαρό μέρος, με αυλή. Και... Σε κάποια φάση έχει και κούνια. Και γενικά έχει... Σκιούλα κι είναι πολύ ωραίο. Και φτηνό (γέλια).

Εεεε και... Καλοκαιράκι ήμασταν... Βρεθήκαμε κι αρχίσαμε να τα λέμε και.. Από κοντά, όλα αυτά που είχαμε πει, online, τα είπαμε και.. Από κοντά. Εεε δεν θυμάμαι τι φορούσα. Τόσο πολύ δεν πάει.. Η καλή μου η μνήμη. Θυμάμαι όμως ότι είχα.. Μακρύ μαλλί. Ήταν εκείνη η εποχή. Το οποίο είχε κάνει πολύ καλή εντύπωση, στην κοπέλα. Γιατί με φανταζότανε περίεργ... Ότι ήμουν κάτι σαν «κάγκουρας», αλλά... Με είδε ότι δεν είμαι. Και, εν τέλει μου είπε, ότι, αυτό είναι καλό, ξέρω γω. Εεεε γιατί μου είχε πει ότι... Πίστευε ότι... Θα ασχολούμαι με αυτοκίνητα, κι ότι θα ερχόμουν με αυτοκίνητο και κάτι τέτοια... Που... Δεν έχω.

Εν πάσει περιπτώσει, ήτανε... Πολύ ωραία, γιατί ακριβώς, είδα κόσμο, μετά από δέκα μέρες, κι είχα... Δεν ήμουν και στην καλύτερη ψυχολογική κατάσταση... Εεεμμ κι ενώ καθόμασταν, ας πούμε, για καφέ, και τα λέγαμε, η κοπέλα λέει «πρέπει να φύγω», ξέρω 'γω κι έμενε... Σε κοντινή περιοχή.. Οπότε.. Έπρεπε.. Να πάρει το λεωφορείο να φύγει. Και... Λέω ντάξει, «να κάτσω να περιμένω μαζί σου το λεωφορείο» και.. Καθόμασταν μαζί στη στάση και... Σκέφτηκα.. «Η τώρα ή ποτέ». Κι έκανα την «κίνηση». Κυριολεκτικά.

Δεν το μετάνιωσα... Ασχέτως, εν τέλει αποτελέσματος... Και μείναμε... Πήγαμε μετά και.. Άλλη βόλτα.. Μείναμε μαζί μέχρι τις, τρεις το πρωί, ξέρω 'γω... Όπου εν τέλει, την άφησα εν τέλει σπίτι της, και γύρισα... Ίσως κι ευτυχισμένος. Ίσως. Αυτό που μου έμεινε από όλο αυτό είναι ότι, κάνεις την κίνηση, ελπίζεις, και σίγουρα δε χάνεις. Δε μετανιώνεις. Δε μπορώ να πω, ότι.. Βασικά μπορώ να πω ότι... Αυτό που έχω μετανιώσει, είναι αυτό που δεν έχω κάνει.

Άσχετα, ξαναλέω, απ' το αποτέλεσμα. Επίσης θυμάμαι ότι... Ήταν η μέρα που είχαν ξεκινήσει οι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Πεκίνο. Που μου 'χε κάνει εντύπωση εκείνη τη μέρα. Που... Εγώ.. Αντί να κάθομαι, και να βλέπω, την τελετή έναρξης, καθόμουν, με την κοπέλα. Κι αυτό, το θεώρησα... Επίσης.. Πολύ ωραίο.

Εμμ αυτό. Ήταν ένα, ιδιαίτερο, πρώτο ραντεβού, εν τέλει κατέληξε, σε σχέση.. Μείναμε κάποιο καιρό μαζί, εν τέλει, δεν πήγαν καλά τα πράγματα.. Αλλά σαν εμπειρία, ήθελα να το κρατήσω, και το 'χω κρατήσει, ακόμα και τώρα, μετά από πολλά χρόνια...

Από θέμα δουλειάς, μια επίσης ιδιαίτερη **συνέντευξη** που έχω περάσει, μία απ' τις καλύτερες συνεντεύξεις, actually, που έχω περάσει. Ήταν η περίοδος που είχα ξεκινήσει, με μία, συγκεκριμένη δουλειά, παρ' όλα αυτά είχα ξεκινήσει να ψάχνω για κάτι καλύτερο... Και μου προέκυψε μια ευκαιρία, για... Μια δουλειά. Δεν είχα ξαναπάει σε συνέντευξη τέτοιου τύπου, οι προηγούμενες συνεντεύξεις που είχα πάει, και δεν ήταν πολλές, δυο-τρεις συνεντεύξεις, ήταν λίγο.. Ήταν... πιο... Σοβαρή. Είχα πάει πάρα πολύ αγχωμένος.. Εκεί, θυμάμαι, κάποια πράγματα, στο τι φόραγα. Είχα πάει με... Πουκάμισο. Ίσως γιατί, είχα πιστέψει πιο πολύ στον εαυτό μου τότε, να φορέσω πουκάμισο. Ότι... Το ένιωσα κι εγώ ότι θα ήταν πιο, «σοβαρό». Εμμ η οποία δουλειά, αφορούσε το ίδιο, όπως περιέγραφα πριν, αλλά σε άλλο τόνο, και στυλ.. Ήταν σε θέση εξυπηρέτησης πελατών, που είχα ασχοληθεί και πιο πριν, αλλά διαφορετικό. Οπότε, είχα προετοιμαστεί, για κάτι, πιο σοβαρό.

Εεε εν τέλει η.. Η υπεύθυνη του έργου, αυτή μου πήρε συνέντευξη.. Θυμάμαι ήταν, απογευματινή ώρα, ή μεσημεριανή, δε θυμάμαι καλά... Ήμασταν σ' ένα μικρό δωμάτιο, που δεν ακουγόταν άλλοι ήχοι. Και... Με ρώτησε με τι έχω ασχοληθεί, με τι.. Αν δουλεύω, αν έχω.. Σπουδάσει κάτι... Και... Μέσα στα πράγματα που... Έχω ασχοληθεί... Τυγχάνει και, τώρα, να έχω ασχοληθεί, με κάτι τελείως διαφορετικό. Έχω ασχοληθεί με ραδιόφωνο.

Κι εκείνη λοιπόν η ηχηρή υπεύθυνη, μέσα σε όλο το αυτό, μέσα σε όλο το βιογραφικό που ήταν λίγο.. Προχειροστημένο.. Τότε... Βλέπει αυτό, και μου λέει: «για πες μου γι' αυτό». Κι εγώ... Δεν πίστευα ότι αυτό, είχε τόση πολλή σημασία, παρ' όλα αυτά το είχα γράψει, στο βιογραφικό. Κι άρχισα να μιλάω με πάθος. Γιατί όντως, την περίοδο που είχα ασχοληθεί μ' αυτό, ήτανε κάτι που... Μου άρεσε πάρα πολύ. Και μέσα από αυτό, η υπεύθυνη αυτή, κατάλαβε εν τέλει ότι... Αυτό... Μου 'χει χτίσει κι ένα κομμάτι της φωνής μου.

Και... Λέει, ότι «είναι σημαντικό να ασχολείσαι και με άλλα πράγματα»... Εεε ότι... Ότι μαθαίνεις, είναι καλό. Ότι κάνεις με πάθος, είναι επίσης καλό. Και.. Εν τέλει, ίσως ήτανε ένας λόγος που με προσλάβανε.. Προσελάβανε... Τελικά.

Εεε... Αυτό, που αποκόμισα, ήταν ότι... Τίποτα δεν πάει χαμένο. Κι ότι, έστω, κάποια στιγμή στη ζωή σου, θα βρεθεί κάποιος, που θα σου πει ότι, «ξέρεις, αυτό έχει σημασία, αυτό είναι ωραίο, αυτό, καλό είναι να το ξέρεις, και σ' το αναγνωρίζω. Και σου δίνω αυτή τη δουλειά».

Τώρα, επίσης, ήτανε το άτομο, που ήτανε φτιαγμένη για να είναι... Αρχηγός. Χωρίς να 'ναι αυστηρή. Ήτανε... Η «συμπόνια». Ήτανε... Ότι «σε καταλαβαίνω». Ήτανε... «Πες μου, είμαι εδώ για σένα, πες μου ό,τι θες». Ότι, εκείνη την ώραα μπορεί να έχεις «πήξει», μπορεί οτιδήποτε αλλά... «Σ' εμένα θα 'ρθεις. Εγώ θα σε βοηθήσω». Εν τέλει, αυτό αποκόμισα από αυτόν τον άνθρωπο, την κοπέλα. Αποκόμισα ότι γνώρισα έναν τέτοιο... Άνθρωπο. Ήταν απ' τους καλύτερους ανθρώπους, «συνεντευκτές», ας πούμε, που έχω γνωρίσει.

Δεν ξέρω αν πρέπει να πω κάτι άλλο... Αυτά. Ήτανε αυτές, δύο εμπειρίες που, με σημάδεψανε, η καθεμία για το δικό της λόγο. Με σημάδεψανε, “in retrospect”. Όχι... Αρχικά, αλλά “a posteriori”, είδες τα λατινικά (γέλια); Αυτό. Ευχαριστώ.