

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο : Ειρήνη Σταματοπούλου  
Τόπος Γεννήσεως : Αθήνα  
Ημ. Γεννήσεως : 29 / 3 / 1974  
Διεύθυνση Κατοικίας : Ζέας 84  
185 34 Πειραιάς  
Τηλέφωνο : 210 4137006 – 6937 888744  
E – mail : irinistam@yahoo.gr

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**1996** : Αποφοίτησε από το τμήμα **Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης** (Κατεύθυνση : Επικοινωνία και Πολιτιστική Διαχείριση) του **Παντείου Πανεπιστημίου Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών**, με γενικό βαθμό πτυχίου 8,11 (Λίαν Καλώς).

➤ **Απρίλιος 2003** : Αναγορεύτηκε σε **Διδάκτορα** του τμήματος **Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού** του **Παντείου Πανεπιστημίου** για τη διδακτορική της διατριβή με τίτλο: ***Κινηματογραφικός και Μυθιστορηματικός Λόγος. Μια Συγκριτική Μελέτη της Κινηματογραφικής Αφήγησης.***

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

- **1-3-1999** έως **31-5-2000**: Δίδαξε στο **Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης** του **Παντείου Πανεπιστημίου** (συμβ. 407/80) τα μαθήματα *Γλωσσικό εργαστήρι I και II*.
- **2000 – 2001** : Συνεργάστηκε με το Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών **New Studies** όπου δίδαξε τα μαθήματα *Ιστορία, Αισθητική και Αφηγηματολογία* του *Κινηματογράφου*.
- **2000** έως **2002** : Εργάστηκε στη **Σιβιτανίδειο Σχολή** όπου δίδαξε το μάθημα της *Κινηματογραφικής Παιδείας*.

- **Μάρτιος 2002 – Φεβρουάριος 2003:** Δίδαξε στο **Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου** (συμβ: 407/80) τα μαθήματα *Εργαστήριο Ρητορικής και Λόγου I και II*.
- **1-7-2003 έως 31-8-2003:** Εργάστηκε στο **Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου** έχοντας την ευθύνη της συνδιδασκαλίας και των φροντιστηριακών αναγκών για τα μαθήματα *Η Τέχνη του Λόγου II* και *Μαζική Κουλτούρα και Μέσα II* (συμβ. 407/80).
- **Χειμερινά εξάμηνα 2003-2004, 2004-2005 και 2005-2006:** Δίδαξε στο **Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου** το μάθημα *Γυναίκα και Κινηματογράφος* (συμβ. 407/80).
- **1-6-2004 έως 31-8-2004:** Εργάστηκε στο **Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου** (συμβ. 407/80) για τη διδασκαλία του μαθήματος *Εργαστήριο Ρητορικής και Λόγου II* και για τα φροντιστηριακά μαθήματα *Τέχνη του Λόγου* και *Εισαγωγή στη Λογοτεχνία*.
- **Οκτώβρης 2004 – Μάρτης 2005:** Δίδαξε στο **Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου** το μάθημα *Ιστορία του Κινηματογράφου I* (συμβ. 407/80)
- **Νοέμβρης 2004 – Μάρτης 2005:** Δίδαξε στο **Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου I* (συμβ. 407/80).
- **Μάρτης 2005 – Σεπτέμβρης 2007:** Δίδαξε στο **Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** τα μαθήματα *Κινηματογραφική Θεωρία I και II* (συμβ. 407/80).
- **Οκτώβρης 2007 – σήμερα:** Διδάσκει στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Πρόβα», της Μαίρης Ραζή, το μάθημα του Κινηματογράφου.
- **Μάρτιος 2009 – Σεπτέμβρης 2009:** Δίδαξε στο **Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης* (συμβ. 407/80).

- Παρέδωσε δύο διαλέξεις με θέμα 1) την αφηγηματολογία του κινηματογράφου, και 2) τα κινηματογραφικά είδη, στο πλαίσιο του 14<sup>ου</sup> κύκλου μαθημάτων (*Εισαγωγή στον Κινηματογράφο*) που διοργανώθηκαν από το **Ανοικτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο**, στον Δήμο Κορυδαλλού.
- Παρέδωσε διάλεξη με θέμα την *Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου*, στο πλαίσιο του δίμηνου προγράμματος σπουδών σε φοιτητές του Πανεπιστημίου Washington (ΗΠΑ, Seattle), που διοργανώθηκε από το **Κέντρο Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** (Μάιος 2009).
- **Οκτώβριος 2009 – Φεβρουάριος 2010**: Δίδαξε στο **Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.** το μάθημα της *Ιστορίας Κινηματογράφου* στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο (συμβ. 407/80).
- **Μάρτιος 2010 – Σεπτέμβρης 2010**: Δίδαξε στο **Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης* (συμβ. 407/80).
- **Μάρτιος 2010 – Σεπτέμβρης 2010**: Δίδαξε στο **Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΕΜΠ)** το μάθημα *Εισαγωγή στην Ιστορία του Κινηματογράφου* (συμβ.407/80).
- **Φεβρουάριος 2011 – Αύγουστος 2011**: Δίδαξε στο **Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας** το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης* (συμβ. 407/80).
- **Φεβρουάριος 2012 – Αύγουστος 2012**: Δίδαξε στο **Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας** το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου* (συμβ. 407/80).
- **Οκτώβρης 2014 – Φεβρουάριος 2015**: Δίδαξε στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ** το μάθημα *Ιστορία Κινηματογράφου Α΄: Θεωρία και Πράξη*.

- **Σήμερα**, συγγράφει για τα διαδικτυακά προγράμματα (e-learning) του ΕΚΠΑ.

## **ΑΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ**

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

- **2002-2003 και 2003-2004:** Διατέλεσε υπεύθυνη της **Κινηματογραφικής Λέσχης** του **Παντείου Πανεπιστημίου** (κατάρτιση προγράμματος προβολών, συγγραφή κειμένων, παρουσίαση ταινιών).

Στόχος της Κινηματογραφικής Λέσχης ήταν η γνωριμία με τις ταινίες σταθμούς του παγκόσμιου κινηματογράφου και με τους μεγάλους δημιουργούς, σε μια προσπάθεια θεσμοθέτησης ενός πλαισίου «εξω-ακαδημαϊκών», φοιτητικών, πολιτισμικών δραστηριοτήτων.

- **20 Αυγούστου – 20 Οκτωβρίου 2005:** Συνεργάστηκε με το **Φεστιβάλ Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου Πανόραμα** (εφημ. Ελευθεροτυπία), για τη διοργάνωση του φεστιβάλ και κυρίως για ό,τι αφορά στη συγγραφή κειμένων του καταλόγου καθώς και στον συντονισμό της έκθεσης «Η Λογοκρισία στον Κινηματογράφο» στη «Στοά του Βιβλίου».

- Μετέφρασε για τις εκδόσεις «Μεταίχμιο» το βιβλίο κινηματογραφικής θεωρίας *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου* (2010) – [*New Vocabularies in Film Semiotics*, Robert Stam, Robert Burgoyne και Sandy Flitterman-Lewis, London: Routledge, 1992] – το βιβλίο ιστορίας του πολιτισμού – ανθρωπολογίας *Πολιτισμικός υβριδισμός* [*Cultural Hybridity*, Peter Burke, Cambridge: Polity Press, 2009] – όπως και το βιβλίο *Εικόνα και βλέμμα* (*Ways of seeing*) του John Berger. Μετέφρασε επίσης για τις πανεπιστημιακές εκδόσεις του ΑΠΘ το βιβλίο *Narration in the Fiction Film* (D. Bordwell, London: Routledge, 1986).

- Συνεργάστηκε με το 33<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας (2010) για τη συνολική αποτίμηση του Ελληνικού Διαγωνιστικού τμήματος και του τμήματος ταινιών ψηφιακής τεχνολογίας έχοντας τον ρόλο του ειδικού κριτή (Grand Temoin).
- Συνεργάστηκε ως μεταφράστρια για δύο περίπου χρόνια με το στούντιο παραγωγής (υποτιτλισμού και μεταγλώττισης) «Triton».
- Έγραψε τον θεατρικό μονόλογο *Μαρόν γλασέ* που παίχτηκε στο θέατρο «Πυξίδα» την άνοιξη του 2013 (σε σκηνοθεσία της Έφης Βενιανάκη, υπό τον γενικό τίτλο «Ιερή πόρνη 2» μαζί με το μονόπρακτο «Lucy» του Γιάννη Μακρόπουλου).

#### **ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ – ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

- Ομιλία με θέμα *Ο Υπερρεαλισμός στον Κινηματογράφο* με προβολή – παρουσίαση της ταινίας των Buñuel – Dali *Ένας ανδαλουσιανός σκύλος*, στον χώρο της έκθεσης «Dali – Lorca: Ντοκουμέντα μιας φιλίας» που έγινε στο πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη, στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου «Η Ισπανία στην Ελλάδα, Η Ελλάδα στην Ισπανία» το οποίο διοργανώθηκε από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο της Μινεσότα και το Ινστιτούτο Θερβάντες (14 Δεκεμβρίου – 10 Ιανουαρίου 1997).
- Δημοσίευση άρθρου με τίτλο *Γλώσσα και Αισθητική στην Τριστάνα του Buñuel* στο περιοδικό «Καθρέφτης. Ελληνικός και Ξένος Κινηματογράφος» (τεύχος 5, καλοκαίρι 1997).
- Ανακοίνωση με τίτλο: *Η παιδική σεξουαλικότητα στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Το φροϋδικό υπόβαθρο των ταινιών*, σε συνέδριο του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική

Ηλικία του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Οκτώβριος 2005) με θέμα: *Η παιδική ηλικία και οι αναπαραστάσεις της στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.*

➤ Το κείμενο συμπεριλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Πιάσε με, αν μπορείς...* των εκδόσεων «Αιγόκερως».

- Δημοσίευση άρθρου με τίτλο: *Ang Lee's cowboys fallen from Brokeback's Paradise Lost*, στο διαδικτυακό περιοδικό κινηματογραφικής θεωρίας και κριτικής "Offscreen" ([www.offscreen.com](http://www.offscreen.com)).
- Δημοσίευση άρθρου με τίτλο: *M. Antonioni's "The passenger"*, στο περιοδικό του Κινηματογραφικού Ινστιτούτου του Πανεπιστημίου του Nottingham, "Scope". ([www.scope.nottingham.ac.uk/](http://www.scope.nottingham.ac.uk/))
- Ανακοίνωση με τίτλο: *Τα πρόσωπα της κινηματογραφικής μυθοπλασίας, από το γουέστερν στον κινηματογράφο τέχνης: Από τον χαρακτήρα του τοπίου στο τοπίο του χαρακτήρα*, στο Διεθνές Διεπιστημονικό συνέδριο των Τμημάτων Θεάτρου και Κινηματογράφου, που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 4-5 Νοεμβρίου 2007, με θέμα: "Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη".
- Περιέχεται στον τόμο *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη*, από τις εκδόσεις «Καστανιώτη».
- Δημοσίευση κειμένου με τίτλο *Time as visualized by the cinematic medium* στο διαδικτυακό περιοδικό κινηματογραφικής θεωρίας και κριτικής "Offscreen" ([www.offscreen.com](http://www.offscreen.com)).
- Δημοσίευση κειμένου με τίτλο *Realism and Reality in Antonioni's "Profession: Reporter", as dramatizing the Nietzschean notion of the "power of the false"*, στο διαδικτυακό περιοδικό κινηματογραφικής

θεωρίας και κριτικής “Offscreen” ([www.offscreen.com](http://www.offscreen.com)) (αφιερωματικό τεύχος στον M. Antonioni).

- Θεωρητικό κείμενο – ανακοίνωση για την κριτική αξιολόγηση του Ελληνικού διαγωνιστικού τμήματος και του τμήματος ταινιών ψηφιακής τεχνολογίας του 33<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας (2010). [αναμένεται η δημοσίευση σε συλλογικό τόμο του Φεστιβάλ Δράμας].
- Ανακοίνωση με τίτλο *Αφηγηματικές τεχνικές κινηματογραφικών ειδών και κινημάτων*, στην ημερίδα «Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο» (“Du texte écrit au texte filmique”) που οργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (18 Δεκεμβρίου 2010).
  - Τα κείμενα της ημερίδας κυκλοφορούν από τις εκδόσεις «Αιγόκερως» σε τόμο με τίτλο *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*.

### **Συγγραφικό έργο - Μονογραφίες**

- *Ο ρομαντικός ήρωας στον κινηματογράφο*  
*Από τη νοσταλγία της ουτοπίας στη δυστοπία της λύτρωσης*  
(από τις εκδόσεις «Αιγόκερως)
- *Θεολογία και μυστικισμός στον σύγχρονο*  
*αμερικανικό κινηματογράφο*  
*Εβραίοι σκηνοθέτες*  
(από τις εκδόσεις «Αιγόκερως»)

- *Το σημείο του Σταυρού*  
σε επιμέλεια Γιάννη Σολδάτου και φωτογραφίες Τάσου Βαμβακά  
(από τις εκδόσεις «Αιγόκερως»)
  
- *Ο Κανόνας του Παιχνιδιού*  
(μυθιστόρημα – από τις εκδόσεις «Αιγόκερως»)